50

CATALOGUE ILLUSTRÉ Fl. 1.—

DIRECTION DE L'EXPERT J. SCHULMAN
KEIZERSGRACHT 448 - AMSTERDAM

COLLECTIONS

DE FEU M. LE Dr. BLEEKER à LA HAYE,
DE FEU M. LE COLONEL J. A. ORT à LA HAYE,
:: D'UN DIPLOMATE EN RETRAITE ::
D'UN COLLECTIONNEUR AUX INDES BRITANNIQUES ET DE SUCCESSIONS DIVERSES

Vieux Delft, Porcelaines, Meubles, Argenterie, Bijoux, Perles, Antiquités des Indes, L'art du Japon, Tableaux et Gravures, Objets ethnologiques de l'Europe.



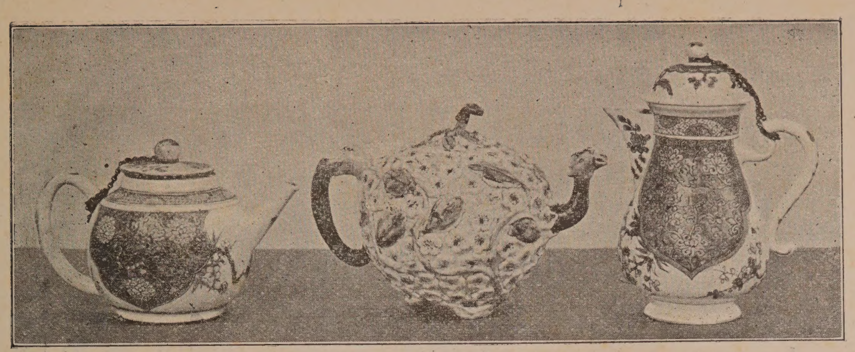
No. 1054.



Vente à LA HAYE dans la salle du „Gebouw Haagsche Kunstkring"
Heerengracht No. 13 - Les 30 Novembre 1908 et jours suivants.

JOURS D'EXPOSITION: VENDREDI le 27, SAMEDI le 28 et DIMANCHE le 29 Novembre chaque jour de 10 à 4 heures.

LA VENTE COMMENCERA LUNDI le 30 Novembre LE SOIR à 7 heures.



No. 482. No. 481. No. 482.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE DE

VIEUX DELFT à DÉCOR BLEU ET POLYCHROME, **VIEUX DELFT** DORÉ DE PIJNACKER — GRANDS BOUQUETIERS — STATUETTES — BEURRIERS.
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON. COLLECTION DE PLATS ARMORIÉS. SÉRIE DE TASSES ET SOUCOUPES DE 1RE QUALITÉ. SERVICE à DINER („CHINEESCHE TENT").
PORCELAINES EUROPÉENNES — FAÏENCES — **GRÈS-MEUBLES.** ARMOIRIES. BUFFETS. COMMODES. CHAISES ET FAUTEUILS. **PENDULES DE CORRIDOR.** BRONZES D'AMEUBLEMENTS. OBJETS EN BRONZE, EN ÉTAIN. VERRERIE.
ARGENTERIE ANTIQUE. THÉIÈRES, GOBELETS, CHANDELIERS, CANDÉLABRES. **BIJOUX.** PAIRE DE BOUTONS DE BRILLANT DE 9 7/8 CARAT. BAGUES. **CINQ COLLIERS DE PERLES.**
CURIOSITÉS. ARMES EUROPÉENNES.
SCULPTURES EN MARBRE, EN GRÈS, EN BOIS. DENTELLES — ÉTOFFES — TAPIS PERSANS.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. GRAVURES, ETC.

COLLECTION INTÉRESSANTE D'ANTIQUITÉS DES INDES. STATUETTES BOUDDHIQUES EN BRONZE DE GANEÇA, SIVA HANUMAN, SIVA COMME BATARA GOUROU, BODHISATWA, BRAHMA, KOUWERA, PARWATI ETC. SONNETTES D'AUTEL, MIROIRS ETC.
ARMES DES INDES. LAMPES DE WAJANG. JEU DU WAJANG.
L'ART DU JAPON. NETZUKÉS. INROS. BRONZES. ETC.
OBJETS ETHNOLOGIQUES DE L'EUROPE.

:: **La vente aura lieu LUNDI le 30 NOVEMBRE 1908.** ::
LE **SOIR à 7 HEURES** ET JOURS SUIVANTS DANS LA SALLE DU **„GEBOUW HAAGSCHE KUNSTKRING"**, HEERENGRACHT 13, LA HAYE.

Sous la Direction de l'Expert J. SCHULMAN
KEIZERSGRACHT 448 — AMSTERDAM.

EXPOSITION:
VENDREDI le 27, SAMEDI le 28 et DIMANCHE le 29 Novembre de 10 à 4 heures.



Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Chaque jour à 12½ heures jusqu'à 1½ heures de l'après-midi il y a une pause.

Lundi le 30 Novembre le soir à 7 heures.

(Maandag 30 November s'avonds 7 uur).

Vieux Delft .... No. 1— 238

Mardi le 1 Décembre le matin à 10½ heures.

(Dinsdag 1 December 's morgens om half elf).

Van half een tot precies half twee pauze.

Meubles .... No. 628— 843*d*
Glaces .... „ 844— 853
Pendules. Bronzes d'ameublement .... „ 854— 894
Sculptures en marbre, en grès, en bois etc. „ 1270—1285

Mardi le 1 Décembre le soir à 7 heures.

(Dinsdag 1 December 's avonds 7 uur).

Vieux Delft orangiste .... No. 239— 251
„ „ historique ou à légendes .... „ 252— 271
„ „ **d'un Diplomate en retraite** . „ 1329—1363
Porcelaine de la Chine et du Japon à décor bleu .... „ 1364—1407
Porcelaine de la Chine et du Japon à décor bleu .... „ 273— 372

Mercredi le 2 Décembre le matin à 10½ heures.

(Woensdag 2 December 's morgens half elf).

Van half een tot precies half twee pauze.

Dessus de portes. Teinture de salon. Tableaux ançiens .... No 1418—1461
Tableaux modernes .... „ 1462—1543
Argenterie antique .... No. 984—1072 et 1072*bis* pag. 136
Argenterie d'étagère .... No. 1073—1088
Argenterie moderne .... „ 1089—1102
Objets d'orfèvrerie .... „ 1103—1122

Bijoux, Perles .... No. 1123—1180
Curiosités. Objets de vitrine.............. „ 1181—1262

Mercredi le 2 Décembre le soir à 7 heures.

(Woensdag 2 December 's avonds 7 uur).

Porcelaine de la Chine et du Japon à décor polychrome .... No. 373— 416
Porcelaine de la série de tasses et soucoupes .... „ 417— 444
Porcelaine de la Chine et du Japon, polychrome .... „ 445— 487
Porcelaines Européennes............ No. 488—567 et 1417
Porcelaine de la Chine et du Japon à décor polychrome .... No. 1408—1416
Faïences allemandes, anglaises, espagnoles, italiennes et orientales................ „ 568— 613
Grès .... „ 614— 627

Jeudi le 3 Décembre le matin à 10½ heures.

(Donderdag 3 December 's morgens half elf).

Van half een tot precies half twee pauze.

Collection d'antiquités des Indes .... No. 1649—1801
Armes des Indes .... „ 1802—1885
Armes Européennes .... „ 1263—1269
Objets antiques. Objets modernes des Indes . „ 1886—1922
Objets de parure des Indes néerlandaises ... „ 1923—1942
L'Art du Japon. Netzukés. Inros........ „ 1943—2077
Antiquités et curiosités de la Chine .... „ 2078—2105
Antiquités et curiosités Perses .... „ 2106—2108
Objets ethnologiques de l'Europe ...... „ 2109—2134

Jeudi le 3 Décembre le soir à 7 heures.

(Donderdag 3 December 's avonds 7 uur).

Objets en cuivre en étain, en bronze etc. No. 895— 928
Verrerie et **cristal** .... „ 929— 983
Dentelles. Etoffes .. No. 1286—1311 et **1311 bis** et **ter**, pag 136
Tapis persans .... No. 1312—1325
Instruments de musique.................... „ 1326—1328
Aquarelles............................ „ 1544—1577
Gravures anglaises, françaises. Dessins . „ 1578—1615
Dessins. Esquisses. Aquarelles.............. „ 1616—1644
Livres.................................... „ 1645—1648*c*

VIEUX DELFT.

1 Quatre assiettes, décor bleu, paysage avec ferme et moulin à vent.

2 Trois assiettes, décor bleu. Vase Louis XVI rempli de fleurs. Une pièce fêlée.

3 Trois assiettes, décor bleu rayonnant.

4 Six assiettes, decor bleu, coin de jardin avec saule-pleureur, bord à décor tournant. Jolies pièces, conservation parfaite.

5 Six assiettes polychromes. Corbeille de fleurs et bordure, en vert, bleu, et brun. Jolies pièces.

6 Paire de jolies assiettes, décor bleu à la maison de campagne, endommagement tout insignifiant à un des bords.

7 Quatres assiettes décor bleu à bord tournant, décor légèrement varié. Bonne qualité.

8 Paire d'assiettes, joli décor floral en bleu foncé.

9 Paire d'assiettes décor bleu floral.

10 Paire d'assiettes décor bleu. Arbre dans une enceinte. Marque *hache* (*porseleine bijl*).

11 Six petites assiettes. Décor recherché à l'éventail „*Waaier-hangertjes*. D. 13 cM. Marque *griffe*. (*In de Klauw*).

12 Lot fort intéressant d'onze assiettes à décor bleu, toutes de bonne qualité. Lot à diviser.

13 Lot de quatre assiettes plates „*Pannekoekjes*" de belle qualité, variées.

14 Trois assiettes polychromes, décor varié. Une à fêlure insignifiante.

15 Assiette godronnée et à bord bombé „*Plooibord*", décor bleu.

16 Grand plat décor bleu floral. Diam. 35 cM. Fêlé.

17 **Grand plat**. Chasseur avec ses lévriers, chassant un cerf, dessin paysage hollandais en bleu de roi. D. 31 cM. Beau.

18 **Beau grand plat** à paysage hollandais, superbe décor bleu, quatre personnages venant du côté opposé se dirigeant vers une groupe de maisons. D. 34 cM. Fêlure.

19 **Paire de plats** d'une superbe qualité et d'un décor bleu ravissant, des arabesques rangées artistiquement. D. 30.5 cM.

20 Plat polychrome, deux chevaux dans une prairie. D. 27 cM.

21 Grand plat, décor bleu de bonne qualité, corbeille remplie de fleurs et de fougère, à l'entour des chutes de fleurs. D. 35.5 cM.

22 **Beau grand plat** d'un dessin artistique et d'un bleu brillant. Fontaine, au milieu Neptune entre deux tritons, de côté des arbres. D. 35 cM.

23 **Paire d'Assiettes** *(Pannekoekjes)*, décor bleu d'une superbe qualité. Paysage avec seigneur et dame promenant, au lointain église. XVIIme siècle.

24 Grand plat; des canards dans un marais entouré de fougère, en haut oie volant, entourage de six réserves à décor floral. D. 34.5 cM. Belle qualité en bleu mais restauré.

25 Plat au même décor. Belle qualité, légère fracture au bord. D. 31 cM.

26 Plat polychrome d'une belle qualité. Vase de jardin rempli de fleurs entouré de tiges sur lesquelles juchent des oiseaux. D. 31 cM. Restauration insignifiante au bord.

27 **Paire de beaux plats** polychromes et émaillés. Potiche, vase et corbeille remplis de fleurs. Marli et bord à cinq réserves à décor de tiges vertes à fleurs rouges. D. 35 cM.

28 Grand plat polychrome, au centre bouquet de tulipe, rose, myosotis etc., le bord à tiges de fleurs. D. 36 cM. Marque en rouge.

29 Plat polychrome à bouquet de roses et autres fleurs. Diam. 35 cM. fêlé.

30 Grand plat décor bleu, divers sujets de chinois mangeant. Diam. 38 cM. Curieux.

31 Grand plat décor bleu, une foule de gens vient implorer la grace de l'Empereur assis dans son palais et entouré de ses courtisans. Riche bordure de convention. D. 38.5 cM. **Curieux.**

32 Paire d'assiettes polychromes, *Pannekoekjes*, beau décor d'un paysage avec ferme et pont, bordure en ocre à quatre réserves avec pomme de grenade et ses feuilles.

33 Paire d'assiettes polychromes, *Pannekoekjes*, beau décor au vase de fleurs.

34 Plat décor polychrome, médaillon avec vase de fleurs entouré de huit réserves à décor floral.

35 **Paire de superbes plats** d'un décor bleu brillant, au centre fleur, à l'entour quatre réserves en forme de coeur à décor de tiges de fruits. D. 34.5 cM. Belle qualité, décor rare en bleu.

36 Plat décor bleu, paysage hollandais avec église, trois femmes se rencontrant sous un grand arbre. D. 25.5 cM. Belle qualité.

37 **Paire d'assiettes** à sujet biblique, d'un dessin fort artistique et d'un bleu ravissant, l'une représente Johis 5 **V**(ers) 5, l'autre **Luca**(s) 24 **V**(ers) 3.

38 Assiette polychrome, *Pannekoekje*, coin de jardin, oiseau et papillon. Belle qualité.

Leonard van Amsterdam vers 1721.

39 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets décor bleu recherché à l'éventail „*Waaiërstel*". Marque **A.** Haut. 34 cM. quelques endommagements, deux couvercles restaurés.

Cornelis de Berg *à l'enseigne de l'étoile.*

40 **Plat décor bleu.** Nature morte, Vase de fleurs, rouleau renversé, piédestal, paon, chat, oiseaux et mouches en beau décor bleu, riche bordure. Marque C*B — D. 26.5. Belle qualité.

41 **Plat à l'arbre de thé** dans une enceinte, marli et bord à riché décor d'arabesques, d'un bleu brillant, marque C*B—D. 30 cM.

Joost Brouwer *à l'enseigne de la hache de porcelaine.*

42 **Deux assiettes** bien intéressantes décor bleu, ayant rapport à la pêche à la baleine. n. 10 *Den ijs Beer gedoot* et n. 12 *'t Kooken van de Traan.* Marque *hache.*

43 Assiette pareille, ayant rapport à la pêche au hareng. *'t pakken der Haring* restauré. Marque *hache.*

44 **Superbe plat,** décor bleu, d'une beauté excessive. Vase Louis XV rempli de fleurs, à l'entour six réserves décorées de fruits, entre les réserves des chutes de fleurs. Marque *hache.* D, 35 cM.

Voir aussi les nos. 75 et 76.

Jan van der Buergen 1695.

45 Paire de potiches octogonales et godronnées à trois réserves à paysages drapés d'animaux bizarres, entourage de décor floral, couvercles à lions assis, une fêlure insignifiante Margue. $\frac{\overset{A}{JVB}}{3}$ Haut. 31 cM.

46 Ecuelle à Salade quadrangulaire, beau décor bleu, Cupidon dans un entourage de fleurs et d'arabesques. Marque. $\frac{\overset{A}{JVB}}{3}$

Pieter Criekeljoen.

47 Paire de plats, décor bleu recherché à l'éventail „*Waaier-schotels*''. Marque P.C. D. 31,5 cM.

Voir aussi de n. 77 d'où résulte que Pieter Criekeljoen fut le propriétaire de la fabrique à l'enseigne de la Bouteille de porcelaine.

Jan Theunis Dextra 1759.

48 Plat de belle qualité à décor bleu d'un papillon sur un tronc d'arbre entouré de branches en fleurs. Le marli à huit réserves décorés de fleurs, rouleaux, éventails etc. Diam 29.5 cM. Marque en bleu $\frac{\overset{A}{D}}{21}$

49 Plat pareil, Marque en bleu $\frac{\overset{A}{D}}{49}$

50 Huillier en décor bleu, les cannettes restaurées. Marque $\frac{D}{10}$

51 **Grand plat** polychrome, superbe décor à la corbeille de rotan remplie de fleurs, à l'entour une bordure en bleu chargée d'arabesques bleues et de feuilles en rouge, à six

réserves à corbeilles inclinées remplies de fleurs multicolores marque $\frac{D}{5}$ en bleu. D. 34.5 cM. Superbe.

Voir la reproduction.

52 Beurrier couvert, décor bleu, dessin bien artistique représentant la navigation, marque D. Jolie pièce.

53 Grand plat, décor en bleu brillant, des cygnes dans un lac, entourage de palmes et oiseau volant, bord ondulé à décor d'arabesques, marque $\frac{D}{14}$. Diam. 31 cM.

54 Boîte à thé, décor bleu d'un paysage chinois, marque $\bar{A}$ Haut. 12.5 cM. $\frac{D}{44}$

Willem van der Does *à l'enseigne des trois cloches* 1764.

55 **Grand plat,** décor bleu, d'une beauté excessive. Vase Louis XV rempli de fleurs, à l'entour six réserves à vases remplis de fruits, liées par des chutes de fleurs. Marque les *trois cloches.* D. 35 cM.

Kornelis van Dijk *à l'enseigne de la griffe* 1759?

56 **Deux grands plats** au même décor bleu de la pièce précédente. Marque *griffe.* D. 35 cM. Superbes.

Van Duyn.

57 **Statuette de vache** à superbe décor polychrome avec la paysanne qui traite, sur une base verte à bord marbré. Légères restaurations. Long. 21, Haut. 17 cM. Marque *V. Duyn.* Belle pièce.

58 Statuette de brebis allaitant son agneau, Vieux Delft blanc, le bord de la base en bleu.

Lowys Fictoors vers 1689.

59 **Assiette plate**. „*Pannekoekje*" beau décor bleu rayonnant bordure décorée d'abeilles et de fleurs. Fêlure insignifiante. Marque de *Fictoors.*

Jan Groenlant 1660.



No. 60.

60 **Bassin à barbe** godronné et à bord ondulé. Superbe décor polychrome à la corbeille de rotan remplie de fleurs, à l'entour une bordure en bleu foncé à six réserves en forme de feuille décorées d'une même corbeille inclinée. La bordure chargée d'arabesques en noir et de cinq feuilles en rouge, jaune et blanc. Diam. 27/21 cM. Marque en rouge J G.

Voir la reproduction.

Très belle qualité et d'une conservation parfaite.

61 **Grand cornet** à couvercle, godronné et à huit côtes, riche décor polychrome et émaillé à quatre réserves à fleurs multicolores. Des oiseaux sur les tiges, les cartouches en vert, en haut et en bas des petites réserves à décor floral et damassé en rouge. Le couvercle surmonté d'un lion assis. Légère restauration. Haut. 45 cM. Marque $\frac{JG}{36}$.

Voir la reproduction.

Damis Hofdick mentionné 1705.

62 Aiguière godronnée et polychrome en camaïeu verdâtre, décor polychrome à figures dans un jardin. Le pied en vert à réserves à décor floral. Forme élégante. Légère fêlure. Haut. 24, Larg. 25 cM. Marque $\frac{H}{8}$ en rouge.

Voir la reproduction.

Pieter Kam vers 1667.

63 **Pot à vin,** superbe décor bleu, la panse à trois réserves à décor floral, cerisier en fleurs et iris des marais, le col à riche décor d'arabesques, couvercle en bronze doré original. Superbe pièce, marque PK en monogr. Haut. 25 cM.

Willem Kleftyus 1663.

64 **Plat** de superbe qualité. Vase rempli de fleurs et de fougère. Le marli et le bord à six vases remplis de fruits et de fougère, dans des encadrements d'arabesques. Marque WK. D. 34 cM.

Johannes van der Kloot 1764.

65 Paire de potiches quadrangulaires, décor bleu. Paysage chinois avec homme traversant un pont. Cartouche Louis XV en relief, décor floral à l'entour, les couvercles légèrement restaurés. Le monogramme du maitre sur les potiches et les couvercles. Haut. 21.5 cM.

Anthoni Kruisweg vers 1759.

66 Assiette „*Pannekoekje*" décor bleu ravissant, sujet imitant les dames chinoises „*lyzen*" dans un jardin, marque AK en monogr. Légère fêlure.

67 Paire de bouquetiers à jacinthes décor bleu à neuf tuyaux posés 5 et 4, les anses en forme de castors. Beau décor bleu de petites fleurs et de petits oiseaux. Légers endommagements, marque AK en monogr. Larg. 19, Haut. 20 cM.

Jan van der Laen vers 1675.

68 **Paire de bouteilles** godronnées décor bleu, les panses et les cols étranglés à bandes d'arabesques, tulipes et autres fleurs dans le champ, I V. L en monogr. Belles pièces, légère restauration. Haut. 37.5 cM.

Anthony Pennis vers 1759.

69 Assiette à bord dentelé, beau décor en bleu foncé, au centre tulipe, marque AP en monogr.

70 Encrier à deux jolis paysages et deux réserves de fleurs en décor bleu. Forme élégante. Surmonté d'un tronc d'arbre accosté de deux oies polychromes, quelques restaurations.

70*a* Paire d'assiettes, joli décor bleu floral. Marque AP en monogr.

Adriaen Pynacker. 1690.



No. 71.

71 **Superbe assiette plate,** *Pannekoekje*, en vieux Delft doré. Coin de jardin avec dame en robe longue, *Lijs*, et garçon *Zotje* se dirigeant vers une table sur laquelle un pot de fleurs, oiseau juchant et autre oiseau et des mouches planant dans l'air. Paysage chinois avec maisonnette, draperie et fleurs, le tout en bleu, rouge et or d'un dessin et vernis ravissant. Marque rouge. Qualité extra.

72 **Grand plat en vieux Delft doré.** Au centre potiche remplie de fleurs de lotus, chrysanthèmes etc. entourée d'une riche bordure de fleurs et d'arabesques rouges sur fond rouge, les contours en bleu. Le bord aussi à bordure dans le même style, les arabesques blanches sur fond rouge. Plat d'une beauté excessive décor en rouge, bleu et or. Marque *APK* en monogr. D. 33.5 cM.

Voir la reproduction.

73 **Assiette plate** du célèbre Pynacker, bleu ravissant, danseuse sur un tonneau avec agneau, elle présente ces tours dans les champs près d'une ville, en haut *Schaap* * *en danser*. Riche bordure d'arabesques. D. 26 cM. Marque en bleu.

Voir la reproduction.

Adriaen Waalpoth vers 1697.

74 Plat d'un superbe décor bleu, dessin chinois, deux personnes dans la cour d'un palais, du jardin vient un domestique, bordure d'arabesques, marque ADW entrelacé. D. 30.5 cM. restauré.

Theodorus van Witsenburgh 1690 à l'enseigne de l'étoile.

75 **Boîte à thé carrée**, décor bleu, oiseaux sur des rochers d'où sortent des fleurs, dans le champ des papillons. Bordure d'arabesques. Belle qualité, marque *WB* en monogr. —*— 104—0. Haut. 16 5 cM.

76 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, beau décor bleu. Paysage hollandais avec prairie et ferme dans un cartouche Louis XIV en relief. Marque à *l'étoile* $\overset{*}{115}$ vraisemblablement de Theodorus Witsenburgh. Haut. 28 5. Quelques restaurations.

De la fabrique à l'enseigne de la **Bouteille de porcelaine** „De porseleine flesch".

77 **Paire de beaux plats** à décor bleu. Vase rempli de fleurs et de feuilles, à l'entour un décor artistique dans lequel neuf

pots de fleurs. Bords ondulés. D. 35 5 cM. Une pièce fêlée. Marque *bouteille* P : C :

Ces superbes plats sont sans doute de la seconde moitié du XVIIIme siècle. M. Havard ne fait pas mention d'un propriétaire de la bouteille de porcelaine aux initiales. P : C : Je crois alors pouvoir l'attribuer à Pieter Criekeljoen qui a signé divers objets comme contre-maître.

De la fabrique à l'enseigne de la **griffe** „De Klauw".

78 Grand plat, décor recherché à l'éventail „*Waaierschotel*". D. 35 cM.

79 Paire de superbes plats à bords dentelés, décor bleu, deux canards dans un marais, entouré de fougère, en haut oie. Marli très décoratif à six réserves à décor floral. D. 31 cM. Marque *griffe.*

80 Paire de grands plats polychromes, grande grappe de raisin entouré de ses feuilles. Le bord à couronne de raisins et feuilles. Décor en manganèse et en vert. Belles pièces rares. D. 34 cM.

81 Plat polychrome. Paysage hollandais au bord d'une rivière, le tout dans un cartouche bleu à contournements. Le bord à tiges de fleurs et papillons. D. 26 cM.

82 Garniture de 3 potiches et deux cornets décor bleu au vase rempli de fleurs et de fougère. Marque *griffe* et 80. Léger endommagement. Les couvercles restaurés.

83 **Garniture complète,** riche décor bleu de fleurs, belle qualité et bonne conservation, seulement un des cornets et deux couvercles avec légère restauration. Haut. 41 cM. marque *griffe.*

84 **Garniture complète** polychrome. Paysage hollandais, paysan retournant de la campagne, à droite église, à gauche ferme. Les couvercles surmontés d'oiseaux. Marque *griffe 150* en violet. Haut. 31.5. Léger endommagement au pied d'un potiche et de deux cornets.

85 **Garniture complète,** joli décor chinois avec la tour de porcelaine, paysage au bord d'une rivière sur laquelle un jonc. Couvercles surmontés d'oiseaux. Haut. 19 cM Marque *griffe 150.* Belle conservation et qualité.

86 Six petites assiettes, décor bleu recherché à l'éventail „*Waaierhangertjes*". D. 13 cM. Marque *griffe.*

87 **Garniture hexagone**, de forme élégante, beau décor bleu sur le devant paysage hollandais avec rivière, maisons aux deux bords. Berger se reposant contre une enceinte, au revers des tiges de feuilles. Bordure en haut et en bas en fleurs de lotus en demi-relief à décor bleu floral. Deux boutons des couvercles restitués, quelques restaurations. Marque *griffe* $19\frac{1}{2}$. Haut. 27 cM.

De la fabrique à l'enseigne de la **Hâche de porcelaine** = „De porseleine bijl".

87*a* Beau plat à l'arbre de thee „*Theeboom*" d'un décor bleu ravissant. bord ondulé. D. 31 cM. marque *Hache*.

88 Garniture de trois potiches et de deux cornets décor bleu à la corbeille remplie de fleurs. Cartouche à contournements Louis XIV. Marque *Hâche*, quelques légers endommagements. Haut. 32 cM.

89 **Six plats,** décor recherché au pélican dans un jardin, à l'entour 16 réserves à décor floral. Marli et bord ondulé à 16 réserves tournantes à décor de fleurs. Diam. 34 cM. Une pièce restaurée.

90 **Beau plat polychrome**, au centre corbeille en rotan remplie de fleurs, bordure en bleu foncé chargé d'arabesques bleues et de feuilles rouges à cinq réserves blanches à corbeilles inclinées remplies de fleurs multicolores. Marque *hache* en bleu. D. 25 cM.. restauration.

De la fabrique à l'enseigne de la **Lampette.**

91 **Cabaret** à bord relevé et ondulé, décor bleu. Réunion musicale dans un jardin. Bordure à décor floral. Long. 30, larg. 24.5 cM. Marque grand *L* à l'intérieur duquel *p K*. Belle pièce.

Quoique non signé des initiales du maître, ce cabaret est sans doute l'oeuvre de van Kiel.

92 Paire de coupes à fraises à bord ondulé, anses à décor de coquilles et contournements. Avec leurs plateaux. Beau décor bleu. Pêcheur à la ligne assis près d'un marais. Au centre

des plateaux paysage hollandais, entourage à décor floral. Marque *L p K*. Léger endommagement d'une des coupes. Belles pièces.

93 Cache-pot avec soucoupe en camaïeu jaune à bandes noires. Marque *l. p. kan* en violet.

94 Assiette, décor bleu a sujet biblique. Le Christ au puits, à l'exergue *Johan: 4 Vs. 6.* Marque *l p k.*

De la fabrique à l'enseigne **au Pot à fleurs** = de Blompot.

95 Grand plat, superbe décor bleu, décor recherché à l'éventail „*Waaierschotel*". D. 35 cM. Marque B.P. Belle qualité.

96 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu, navire voguant vers un port. Haut. 32.5 cM. Fêlure d'un potiche et d'un couvercle.

97 **Superbe assiette polychrome** et émaillée, décor recherché à l'éventail „*gekleurd Waaierbord*". Marque B.P. en rouge.

De la fabrique à l'enseigne des **Trois cloches**
„de Drie Klokjes".

98 **Paire de pots à tabac** en poudre „*Snuifpotten*" à deux écussons 1 à l'aigle éployé, 2 coupé d'argent et d'azur? posés sur un manteau d'hermines surmonté d'une couronne princière. Le tout en décor bleu. Marque en bleu. Haut. 26 cM.

99 **Assiette polychrome** et émaillée, décor recherché à l'éventail (*gekleurd Waaierbord*). Marque *trois cloches* et 3 en brun.

Série intéressante d'objets artistiques en Vieux Delft, sans marques.

100 **Broc à bière** d'un magnifique décor bleu et d'un email brillant. Autour de la panse une mer agitée plein de navires à voiles. Le col décoré d'une riche bordure de lambrequins avec des médaillons à vases de fleurs et au centre

un cartouche avec **écusson aux armoiries de famille** portant trois bêches posées en pal. — Le couvercle en étain. Haut. 22 cM. — *Voir la reproduction.*

Très belle qualité, légères fêlures. — Quoique non signé c'est un produit d'un des meilleurs maîtres du XVIIme siècle.

101 Paire de plaques ovales, bords ondulés. Beau décor polychrome à sujet d'une pastorale. Le bord à décor d'arabesques. Haut. 34.5 larg. 30.5 cM.

Provenant de la collection Boasberg.

Voir la reproduction d'une des pièces.

102 Plaque ovale bord ondulé, Beau décor polychrome, dans un coin de jardin une femme en robe longue porte à un seigneur assis un coffret sur lequel un vase de fleurs. Haut. 31.5 larg. 37.5 cM.

103 **Vase polychrome** de forme bouteille, genre cachemire, paradisier sur un rocher entouré de pruniers et cerisiers en fleurs et de rosiers sur lesquels planent des oiseaux et papillons. Col bombé à réserves de fleurs. Superbe pièce. Haut. 50 cM., restauré.

104 **Pot à vin polychrome.** Bacchus drapé d'un pantalon noir, d'une jaquette verte et d'un gilet jaune, assis sur un tonneau. Il verse du vin d'une bouteille qu'il tient de la main gauche; robinet en laiton. Haut. 36 cM. Belle pièce, endommagement insignifiant au chapeau et au gobelet. Haut. 36 cM.

105 Boîte à thé carrée, belle qualité, décor bleu dans un entourage de fleurs et d'arabesques. Haut. 18.5, larg. 13.5 cM.

106 **Vase à fleurs** en Vieux Delft doré et émaillé, superbe décor de paradisiers sur des tiges de fleurs, sur le devant armoiries de famille parti *a* de gueules à l'étoile d'or *b* d'azur à l'arbre au naturel, heaumé et timbré, heaume surmonté de l'étoile de l'écusson. La panse à décor d'arabesques d'or et de papillons sur un fond pointillé. Le pied à tiges de fleurs. Haut. 18 cM. L'intérieur couvert de teinture pour conserver le vase contre l'humidité des fleurs.

Voir la reproduction.

107 Pot à vin, décor bleu à figures chinoises dans un jardin, le col à bordure dit „*fransche punt*", l'anse à arabesques.

108 **Paire de potiches** quadrangulaires en Vieux Delft doré. Figure en costume doré et coiffée d'un chapeau noir dans un jardin, ceuillant des fleurs, dans un cartouche à contournements émaillés en vert. Entourage de tige de fleurs et de feuilles emaillées en vert, les fleurs en or et rouge. Les couvercles à fleurs en relief. Haut. 25 cM.

109 **Théière quadrangulaire,** beau décor bleu. Femme cherchant dans une prairie des oeufs d'oies, de côté saule-pleureur, qu'on retrouve aussi sur le couvercle. Conservation parfaite.

110 Tonneau à liqueur en forme de baril, décor vert à traits bruns. Haut. 13.5. larg. 14.5 cM.

111 Statuette de chien, décor en manganèse, assis sur un gazon vert, sur base à décor jaune à arabesques brunes, collier jaune et brun. Haut. 17 cM. Léger endommagement de la base.

112 Coupe à bonbons, beau décor bleu, palais chinois dans lequel on voit deux personnages. Légère restauration.

113 Beurrier en Vieux Delft doré, décor de fleurs émaillées et polychromées, endommagé.

114 Grand bol polychrome, décor en rouge, vert, jaune et bleu dit à la foudre „*Bliksemkom*". D. 25 cM. Belle pièce.

115 **Grand plat** en Vieux Delft doré polychromé et à armoiries de la famille *Hecht* qui portait d'azur à trois brochets nageants d'or, supports deux boucs au naturel. Entourage d'arabesques, sur le bord légère restauration.

Voir la reproduction.

116 **Statuette** polychrome. Savoyard debout adossé à un tronc d'arbre, la jambe gauche levée. Les mains cachées dans un manchon de fourrure, sur la tête une marmotte. Haut. 21 cM.

117 **Figure** d'un bossu en jaquette bleue, chapeau vert et pantalon vert, jouant de la cornemuse. Il est debout sur une base carrée. Haut. 20.5 cM.

118 **Statuette** de *Daikoku* assis et fumant une pipe, superbe décor polychrome en imitation du Japon. Larg. 11 cM. Haut. 10.5 cM. Belle qualité.

119 Deux statuettes à buste d'homme avec le pendant au buste de femme, drapés de chales vertes. La femme à collier. Sur des bases fixes rondes. Haut. 23 cM.

120 Paire de mules à talons hauts, décor bleu de palmes. Long. 17.5 cM.

121 Paire de sabots en décor polychrome, marque $\frac{FF}{3}$

122 Six assiettes polychromes, décor recherché à l'éventail „*Waaierborden*". Beau lot. Une pièce fêlée.

123 Vase à fleurs en forme de cornet, décor polychrome et doré, paysage à deux personnages dans un cartouche à rocailles en relief. Haut. 14 cM. *Belle qualité.*
Légères rognures aux bords.

124 Boîte à thé à couvercle, miniature, forme carrée à coins coupés, joli décor bleu de fleurs et feuilles et 2 réserves à vaisseaux. Haut. 8 5 cM.
Joli objet d'étagère.

125 Boîte à thé carrée, décor bleu imitant le chinois de deux figures près d'un vase de fleurs, d'une dame assise et d'un garçon „*Zotje*" et d'arabesques. Léger endommagement. Belle qualité. Haut. 11 cM.

126 Deux formes à petites tourtes en Vieux Delft blanc.

127 Beurrier ansé polychrome, des oiseaux sur des tiges de fleurs, quelques restaurations.

128 Paire d'appliques, beau décor bleu, coin de jardin avec oiseau près d'un cerisier en fleurs, cartouche Louis XIV en demi-relief, monture en étain. Une pièce restaurée. Haut. 36 cM.

129 Plaque décor bleu, paysage montagneux, berger avec son troupeau attaqué par des loups, au lointain des hommes fuyant. Bordure ondulée en relief à décor de coquilles, la coquille supérieure restaurée. Haut. 31, larg. 31 cM.

130 **Paire de beurriers** polychromes en forme de choux, les plateaux formant ses feuilles, les couvercles représentant des brochets tenant un petit poisson dans le bec. Belles pièces, quelques restaurations.

131 **Pot à vin** en Vieux Delft polychrome en forme d'un Bacchus assis sur un rocher, en jaquette jaune, pantalon bleu, souliers et tricorne en violet. Robinet en cuivre. Belle pièce. Haut. 35 cM. Quelques défectuosités.

132 Paire de vases à saupoudrer en forme de faisceau d'asperges en Vieux Delft polychrome. Haut. 16 cM.

133 Pot à surprise décor bleu, panse et couvercle ajourés à doublure, le col ajouré et à trois tuyaux. Couvercle endommagé, pied fêlé.

134 Beurrier en forme d'une pomme avec ses feuilles, décoré en jaune et en vert.

135 **Statuette** polychrome. Homme jouant sur un instrument de musique. Il est vêtu d'une jaquette verte, d'un gilet bleu, de bas blancs, de souliers et toque bruns. Haut. 15 cM. Jolie pièce.

136 Statuette d'un marchand de fromage assis en Vieux Delft polychrome. Haut. 10.5 cM.

137 **Bassin à barbe** godronné et à bord ondulé à riche décor polychrome, corbeille, fleurs et saule-pleureur au centre, à l'entour des chutes de fleurs sortant de damassés. Au revers décor de feuilles. Conservation parfaite. Belle qualité.

138 **Paire de plats** en Vieux Delft vert, „*Groen-Delftsch*", au centre médaillon à décor floral en bleu, rouge et vert, à l'entour quatre réserves à décor de tiges de fleurs en bleu et rouge. Superbes pièces. D. 25 cM. Seront vendues par pièce.

139 **Statuette polychrome** d'un marchand chinois portant panier sur le dos. Haut. 15 cM. Légère restauration.

140 Deux statuettes d'étagère polychromes d'oies, l'une sur socle bleu, l'autre sur socle vert. Jolies pièces.

141 Statuette polychrome de l'hiver. Haut. 8 cM. un peu endommagé. Y ajouté. Petit coupe à bonbons, décor bleu, léger endommagement.

142 Lion couché, décoré en vert sur socle en bleu marbré. Haut. 37, long. 44, larg. 21.5 cM. Restauration d'une patte. **Pièce intêressante.**

143 Porte-fleurs applique en forme de corne d'abondance, décor bleu, marque **2**.

144 Paire de porte-fleurs cylindriques, *Rolwagens*. Oiseau sur un arbre près d'un cerisier en fleurs et oiseau volant, décor bleu. Haut. 17 cM. Un des cols restauré.

145 Théière polychrome, pigeons volant dans un jardin de fleurs, riche décor en bleu, en rouge et en vert, fêlée, marque **8** en rouge. Belle qualité.

146 **Plat polychrome**. Superbe décor en vert, rouge, bleu et jaune d'un paysage avec pavillon chinois et homme dans un bâteau, papillon et fleurs. Le marli à décor de fleurs et 5 réserves à symboles chinois. Diam. 30.5 cM. *Très belle qualité.*

147 **Plat polychrome pareil**. Même qualité.

148 Ecuelle à bord relevé et godronné à décor d'oves. Beau décor bleu, au centre un amour dans un médaillon entouré de fleurs et feuillage. Diam. 29.5 cM. *Belle qualité.*

149 Paire de plats polychromes. Figure assise dans un coin de jardin. Bord à couronne de fleurs. D. 34.5 cM.

150 Deux grands bols à décor floral polychrome, décor varié. D. 24.5 cM. Deux belles pièces, l'une restaurée.

151 Plat polychrome, vasque remplie de fleurs, à l'entour six médaillons à contours bleus et feuilles en rouge, entre les médaillons des chutes de feuilles vertes. D. 34.5. Belle qualité.

152 Bol polychrome. Maison de campagne dans une enceinte, au devant se repose un promeneur. D. 19 cM.

153 Bol polychrome, décor floral. D. 12 cM. restauré.

154 Bol polychrome, décor d'arabesques, l'intérieur à tiges de fleurs. D. 25.5 cM. légère restauration.

155 **Encrier** ayant servi en même temps comme porte-montre et porte-chandelles, joli décor bleu artistique, sur le devant une marchande de fleurs, sur le revers lévrier dans le feuillage; quelques légères restaurations.

156 Figure assise en décor bleu, de côté petite corbeille comme salière et petit pot ansé comme moutardier, la base à contournements Louis XV. Légère restauration.

157 **Statuette** polychrome de la Renommée tenant trompette et flambeau. Les ailes éployées, sur un piédestal triangulaire, quelques restaurations. Haut. 29 cM.

158 Paire d'assiettes polychromes, beau décor floral, les bords en violet, un des bords endommagé.

159 Assiette „*Pannekoekje*" superbe décor bleu. Paysage hollandais, sur l'avant scène femme debout haranguant deux garçons assis. Belle qualité.

160 **Plat de 1724** d'une superbe qualité en décor bleu représentant l'état heureux des Pays-Bas, sur un autel s'élève l'Amour

maternel, représentée par une femme tenant un enfant, à ses pieds deux anges, à droite est assise l'Espérance et à gauche la Foi, toutes les deux couronnées par des anges qui volent vers elles, devant l'autel s'élèvent deux figures représentant l'agriculture et l'horticulture tenant une plaque sur laquelle on lit *O wel ge-segend land*, dessous des ornements. — Riche bordure d'arabesques; sur le revers la date 1724 D. 30 cM.

161 Grand plat polychrome, vase à parfum, boîtes, cornets, rouleaux et vases. D. 35 cM. Pièce curieuse.

162 Garniture ronde polychrome, médaillon avec navire portant le pavillon hollandais; sur le couvercle marine, le pavillon hollandais érigé au plage. Haut. 28 cM. Légers endommagements aux cols.

Les couvercles et un des cornets sont modernes.

163 Garniture ronde, décor bleu. Vase, fleurs et feuilles. Légère restauration d'un cornet et d'un couvercle. Haut. 25 cM.

164 **Paire de potiches** de forme boîtes (*Bussenpotten*). Superbe décor bleu à huit réserves à chinois venant d'offrir des cadeaux à des mandarins, entourage floral. Haut. 29.5 cM.

Superbes potiches, d'un bleu brillant et d'une conservation parfaite.

165 Vase de forme bouteille à huit pans, col partiellement bombé, bord relevé, beau décor bleu, des fleurs dans une enceinte, oiseaux et abeilles. Le col à arabesques. Haut. 29 cM. Belle pièce.

166 Pot à vin, décor bleu dit au persil. Haut. 23 cM. Belle pièce.

167 Paire de vases à panses évasées, décor bleu imitant le „*Kraaiporselein*". Marque *trait* en bleu, un des cols restauré. Haut. 14.5 cM.

168 Vase de forme bouteille, à col bombé au milieu, beau décor floral polychrome en rouge, vert et bleu. Haut. 17.5 cM.

169 **Paire de potiches** à beau décor bleu de fleurs, coin de jardin avec tourne-sol, oiseau, fleurs et feuilles, bordure en relief. Les couvercles surmontés de garçons jouant de la cornemuse. Haut. 42 cM. Quelques endommagements.

170 **Potiche oviforme** „*Bussenpot*". Beau décor bleu de trois réserves à décor d'arbres en fleurs, papillons et trois réserves à branches fleuries, surmontées de cartouches à fleurs blanches sur fond bleu foncé. Haut. 34 cM. Marque en bleu 7_3.

171 Paire de vases piriformes, beau décor bleu à bordure dit *„Fransche punt"*. Le col à marque impériale et palmes. Belles pièces, marque feuille en bleu. Vraisemblablement de Martinus Gouda qui a imité parfois les marques chinoises. Haut. 21 cM.

172 **Statuette** polychrome d'un jongleur à chapeau de quaker, tenant un baton énorme, sur pied hexagone. Légère restauration. Bonne figure. Haut. 28 cM.

173 Cabaret carré. décor bleu. Médaillon avec jeune dame en costume Marie Antoinette, entouré de tiges de fleurs sur lesquelles des perdrix, en haut vase rempli de fleurs. Bordure d'arabesques. Sur quatre pieds. Long. 31.5, larg. 25.5 cM.

174 Paire de statuettes de vaches, décorées de guirlandes de fleurs. Belles pièces originales. Quelques restaurations aux cornes.

175 Paire de statuettes de vaches couchées, riche décor polychrome et émaillé.

176 Statuette de l'amiral Michiel de Ruyter en Vieux Delft blanc.

177 Potiche à pied octogone, beau décor bleu, semé de fleurs et de feuillage, bordure de feuilles autour du col. Haut. 30.5 cM. Restauration insignifiante au pied. Belle qualité.

178 Potiche octogone, décor bleu, des oiseaux dans un semé de fleurs. Le col restauré. Haut. 30 5 cM.

179 Paire de jolies écuelles à épiceries, beau décor bleu, tiges de fleurs et d'arabesques.

180 Grand bol polychrome, riche décor floral. D. 28 5 cM.

181 Superbe plat décor bleu armorié, deux armoiries sous un seul heaume, sur un ruban *Anno 1726*. Bordure de damassées et d'arabesques. D. 26 cM.

Voir la reproduction.

182 Saucière, décor bleu, paon dans un entourage de fleurs, forme élégante.

183 Plat de belle qualité, décor d'arbres en fleurs et rosiers. Bordure dit *„fransche punt"*. D. 31 cM.

184 **Garniture** complète, de forme quadrangulaire élancée, décor bleu, chinoise portant un pot de fleurs. Les couvercles surmontés de chiens assis, quelques restaurations. Légère différence dans le dessin d'un des potiches. Haut. 31 5 cM.

Jan Theunis Dextra vers 1759.

185 **Grand plat polychrome** de superbe qualité, décor à la corbeille de rotan remplie de fleurs multicolores et aux six corbeilles de fleurs inclinées, comme le plat reproducé sous le n. 51. D. 34.5 cM. Marque $\frac{D}{16}$ légère restauration au bord.

186 **Paire de superbes assiettes** au même décor, marques $\frac{D}{4}$ et $\frac{D}{17}$.

187 **Paire de superbes assiettes** pareilles, marques $\frac{D}{10}$ et $\frac{D}{17}$.
Les nos. 185—187 faisant une belle suite d'un grand plat et de quatre assiettes de ce décor recherché, seront vendus séparés et après combinés.

Jan van der Laen vers 1675.

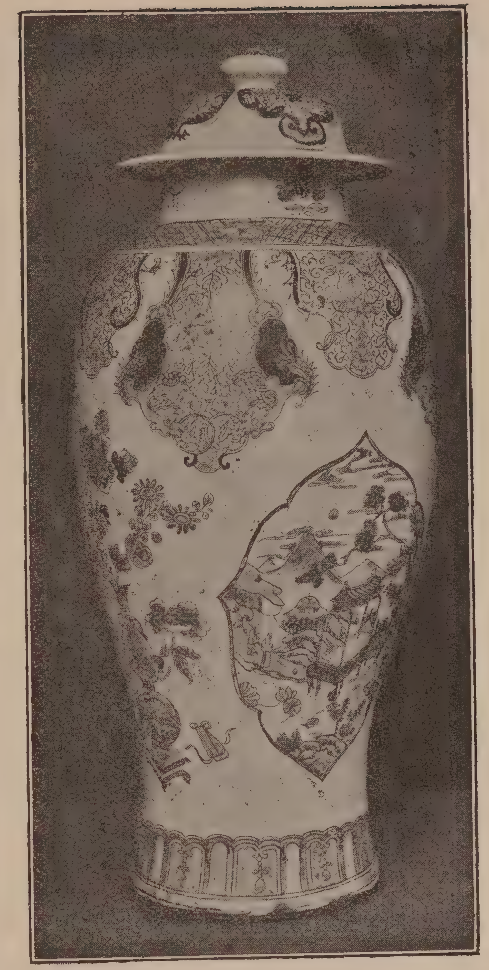
188 **Superbe grand plat** à fond en vert foncé *Groen Delftsch*. Au centre petit médaillon polychrome, placé sur une croix à huit pétales, quatre en bleu et quatre en rouge. Dans le champ quatre réserves en forme de coeur à décor de branches fleuries en rouge, bleu et vert et quatre médaillons ovales représentant des nuages en rouge. Marque en bleu, I V L en monogr. D. 38 5 cM. Superbe et fort rare.

189 **Paire de beurriers** de forme ovale en Vieux Delft doré. Les cuvettes à cacatois sur des tiges de fleurs émaillées en vert, rouge, or et noir. Les cuves à arabesques en rouge et or et les feuilles en émail vert.

190 Potiche énorme godronné à huit côtes d'un décor bleu brillant, à huit cartouches en bleu foncé à fleurs, feuilles et arabesques en bleu clair nuancé, le centre des cartouches en blanc à iris des marais en bleu, le pied et le col à riche bordure dit „*fransche punt*". Restauration et endommagement insignifiants. Haut. 46 cM.
Voir la reproduction.

191 **Paire de cornets** fond bleu de roi „*Koningsblauw*", décorés de tiges de fleurs et de feuilles en vert, jaune et rouge. Haut. 15 cM. restaurés. Pièces rares.

192 Paire de vases polychromes et émaillés. Coin de jardin avec jeune femme tenant un bouquet et un pot à eau. Jolies pièces époque Louis XV, les cols à monture en bois. Haut. 20 cM.



No. 193.

193 **Potiche en vieux Delft doré,** imitant le chinois de famille rose. Beau décor polychromé, émaillé et doré à deux compartiments à paysages, alternés par des vases remplis de pivoines et de branches en fleurs. Une bordure damassée rose autour du col, de la bordure suspendent des lambrequins à décor de fleurs et de dragons. Haut. 50 cM. *De toute beauté.* Couvercle en bois peint. *Voir la reproduction.*

194 **Assiette,** décor bleu aux armoiries heaumées et timbrées des **van Alckemade** de? à deux lions courant à senestre l'un sur l'autre, accosté de 3 étoiles et en chef de deux étoiles cornues. Dessous sur un ruban. *Daniel van alckemade 1707.* A l'entour. *De spooren van den man verweckt de loop der paerde* 1707. *De starre ligte van den hemel op den aerden* Bord en bleu foncé à décor d'arabesques blanches. D. 26 cM. Belle pièce restaurée.

Voir la reproduction.

195 **Perroquet** debout dans un anneau, riché décor polychrome et émaillé. Haut. 21 cM. Belle conservation.

196 Quatre grands plats, de belle qualité, décor recherché à l'éventail „*Waaierschotels*". Marque *griffe.* D. 35 cM.

197 Quatre grands plats pareils „*Waaierschotels*", marque *griffe* et *250.* D. 31.5 cM.

198 Paire de grands plats polychromes, coin de jardin avec oiseau sur un arbre au pied duquel chrysanthème énorme, de côté branches fleuries. D. 35 cM. légère restauration.

199 Paire de grand plats polychromes, riche décor floral, jaune, rouge, bleu, vert et brun. D. 39 cM. une légère restauration.

200 Grand plat, décor bleu, au centre paysage avec pavillon chinois, à l'entour cinq médaillons ovales à paysages, entre les médaillons des chinois tenant palmes ou tiges de fleurs. Bord damassé D. 34 cM.

201 Beau plat à l'arbre de thé, dans une riche bordure. Marque *griffe*. D. 35 cM. Belle qualité, fêlé.

202 Potiche godronné, décor bleu, dessin chinois, jardinière ceuillant des fleurs et portant un vase de porcelaine rempli de fleurs, couvercle à bord restauré. Haut. 39 cM.

203 **Garniture,*** beau décor bleu, à deux potiches couverts et deux cornets. Deux jeunes dames dans le costume d'environ 1750 promenant dans un jardin Louis XV, au revers paysage avec église et ferme. Couvercles variés surmontés de crêtes. Haut. 38 cM. Restauration insignifiante.

204 Paire de potiches couverts, décor bleu. Femme tirant un homme par l'oreille, couvercles variés et restaurés, un des potiches fêlé.

205 Crachoir décor bleu de fleurs, le col à décor, de palmes. Conservation parfaite.

206 Crachoir godronné en forme de coeur, décor bleu floral. Fêlé.

207 Six assiettes, arbre à thé dans une enceinte et décor de fleurs. Marque *Hache*, une pièce restaurée.

208 **Grand plat**, beau décor bleu à paysage chinois avec canot sur une rivière. Bordure à sept réserves à décor floral. D. 35.5 cM.

209 Grand plat, beau décor bleu à la corbeille remplie de fleurs et de fougère. Bordure à chutes de fleurs. Marque —⊂⊃ D. 35 cM.

210 Vase ansé, décor bleu floral, le bord du col restauré. Haut. 19 cM.

211 Plat bleu à ceps de vigne. D. 25 cM. et assiette „*Pannekoekje*" tulipe et autre fleurs.

212 Paire d'assiettes polychromes, à l'arbre de thé dans un entourage de fleurs. Bord en bleu foncé à décor de fleurs, rouge, jaune et noir.

213 Paire d'assiettes polychromes, vase de fleurs, bordure en vert, rouge, jaune, brun et bleu.

214 Plat polychrome, décor floral, vert, rouge, jaune et bleu. D. 30.5 cM.

215 Paire d'assiettes „*Pannekoekjes*" polychromes, décor floral artistique.

216 Paire d'assiettes „*Pannekoekjes*" décor bleu, coin de jardin avec figures en robe longue près d'une balustrade.

217 Assiette, décor de boutons de dahlias et de feuillage en bleu.

218 **Deux pots à fleurs** quadrangulaires, godronnés et ansés en Vieux Delft vert. „*Groen Delftsch*", avec leurs plateaux. Haut. 11.5 cM. Les anses diffèrent. Une pièce restaurée. Rares.

219 Beau plat d'un engobe verdâtre, décor bleu artistique, oiseau sur un rosier, riche bordure d'arbrisseaux entre des troncs d'arbre. D. 33.5 cM.

220 Plat, décor polychrome en vert, bleu, rouge et jaune, fleurs et feuilles et papillon volant. D. 25 cM.

221 Paire de beaux plats polychromes, *de famille verte*. Paysage chinois avec temple au bord d'une rivière sur laquelle on voit une gondole. D. 25.5 cM.

222 Plat d'un décor bleu brillant. Statuette d'un lion devant un portique. Le bord à chinois assis et décor floral. D. 29.5 cM.

223 Plat polychrome, décor de fleurs en jaune, vert, violet et bleu. D. 29.5 cM. Restauré.

224 Trois assiettes creuses et polychromes, prince à cheval. Petite écuelle godronnée, décor bleu d'arabesques. D. 21.5 cM.

225 Trois assiettes „*Pannekoekjes*", décor bleu, pavillon chinois au bord d'une fleuve.

226 Deux plats à bords bombés, „*Plooischotels*", en Vieux Delft blanc, module varié. D. 30.5 et 24.5 cM.

227 Potiche avec couvercle fixe, décor bleu à navire; et cornet à chinois assis, 2 ps. endommagées.

228 Deux assiettes polychromes, riche décor floral varié.

229 Deux assiettes polychromes, décor au saule-pleureur, bordure en rouge ou en bleu.

230 Cinq assiettes, décor bleu, pivoine entourée d'arabesques.

231 Quatre assiettes, décor bleu, quatre têtes entourées d'arabesques.

232 Deux assiettes, „*Pannekoekjes*" de belle qualité, décor bleu varié.

233 Assiette polychrome, décor dit *Pompadour* le vert dominant.

234 Assiette polychrome, décor floral.

235 Assiette polychrome, „*Pannekoekje*" décor de fleurs et oiseau, bordure d'arabesques, marque en bleu.

236 **Plat polychrome**, vase de jardin rempli de fleurs, entourage de six médaillons à décor floral et chutes de feuilles. D. 30.5 cM.

237 Grand plat de famille verte, au centre décor floral dans un médaillon blanc, dans une bordure verte à quatre réserves blanches à tiges de fleurs et de fruits. Belle pièce avec légère félure. D. 29.5 cM.

238 Plat à décor bleu, sujet bergère, berger dansant avec une femme en costume Louis XV, de coté garçon les regardant près d'un arbre, au lointain quelques vaches. Bordure d'arabesques. D 26.5 cM.

Vieux Delft Orangiste.

239 **Assiette plate**, „*Pannekoekje*" en Vieux Delft doré aux bustes opposés et drapés de la princesse Anna (d'Angleterre) et du prince d'Orange *W*illem *H*endrik *F*riso (Willem IV) et la date 1747 dans une couronne d'oranges, les feuilles en émail vert, les fruits en émail rose, en haut couronne. Le bord aussi à couronne de feuilles chargées de fruits. Extrêmement rare. Superbe.

Voir la reproduction.

240 Potiche à couvercle et cornet en décor bleu, sur le mariage du prince Willem IV et de la princesse Anna d'Angleterre

en 1747. Bustes opposés du prince et de la princesse éclairés par un soleil brillant, surmonté d'une couronne. *Pc Anna. Pr. W : C : H : — 1747* entourés de branches d'Oranger, au revers colombe avec branche d'olivier dans le bec. Haut. du potiche avec couvercle 26 cM. Le col du potiche et le bouton du couvercle restaurés.

241 Assiette polychrome au buste du roi Guillaume I en uniforme et de la reine, accostant un Oranger. Bord à couronne de tiges d'Oranges. Sous les bustes *K : P.*

242 Beau grand plat polychrome aux bustes opposés du prince Willem V et de la princesse Wilhelmina éclairés par le soleil, sous les bustes PVOR et SW. D. 33.5 cM.



No. 243.

243 **Plat intéressant,** décor bleu, au centre médaillon au buste de face du jeune prince **Guillaume III d'Orange** tenant le bâton de commandement et coiffé du bonnet à plumes, dans le champ PW — D3 (Prins Willem de Derde). Le champ et le marli semés de feuillage parmi lequel des grotesques et des têtes d'anges. Diam. 33 cM. Fêlure restaurée.

Le décor particulier de ce plat fait encore connaître l'influence de la faïence italienne [Urbino] sur les maîtres faïenciers à Delft.

244 Paire d'assiettes polychromes et émaillées aux bustes opposés du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina, en haut FSW : PWD5.

245 Grand plat polychrome, vase de jardin Louis XVI avec oranger, sous un portique enguirlandé d'oranges, de côté du vase V—V—O—R (Vivat Oranje). D. 33,5 cM.

246 Paire de *Hangertjes* polychromes, dans un médaillon entouré de drapeaux *Vivat Oranje.* D. 16 cM.

247 Paire de plats polychromes, au centre en huit lignes en bleu. *Zoo lang — Er Schepsels zijn Die — Haare Maaker loove — Zoo lang de Wereld staat — Blijft nog Oranje Boove — Oranje hout zijn Kragt — Door Gods Alziende — Magt.* D. 29 cM.

248 Bol polychrome au buste du prince Willem V en médaillon, entouré de tiges d'oranger. D. 16 cM. restauré.

249 Théière en faïence anglaise, de la fabrique du capitaine Piccardt à Delft, buste du prince d'Orange et de la princesse d'Orange en médaillons entourés de couronnes, de feuilles et d'oranger.

250 Six assiettes de la même fabrique. Très bon portrait du prince d'Orange en médaillon en rouge, entouré de rayons. Sur un ruban VIVAT ORANGE.

251 Trois assiettes pareilles, module plus petit.

Vieux Delft historique ou à légendes.

252 **Trois assiettes** en mémoire du combat naval de *Doggersbank.* Navire portant le pavillon Z : MAN (Zoutman) en combat avec deux navires anglaises. Décor bleu.

253 **Garniture intéressante,** d'un potiche à couvercle et de deux cornets, au buste en médaillon de l'amiral **Zoutman** dans un bel entourage de fleurs et de feuillage. Haut 39 cM. Belle qualité, un des cornets restauré.

254 Assiette historique. — *1692 — den 18 September — wasser een — art beving — overal* en caractères bleus sur fond blanc.

255 Paire d'assiettes au buste en uniforme de **J. C. J. van Speyk** beau décor bleu, bordure grecque. *Seront vendues par pièce.*

256 Trois assiettes au buste en uniforme de J. C. J. van Speyk, décor noir en faïence de Wedgwood.

257 Paire d'assiettes à légendes „*Spreukborden*" décor bleu.

258 Assiette polychrome, paysanne portant deux seaux, dans le champ *Melk—doraa.* Manière des Cries of London Curieuse.

259 Plat à décor bleu, légendes des deux côtés en violet. *Siet wat hier agter staat — bit eer gy eten gaat.* D. 29.5 cM.

260 Paire d'assiettes de mariage de *Hieronimus de Vleeshouwer* et de *Magdalena Mertens,* au revers *Getrouwd den 27 November 1781.* Décor bleu, belle qualité.

261 Paire d'assiettes de mariage de *Theodorus Crull* et *Maria Daams, op den 21 April 1799 zijn getrouwdt tot Enkhuyzen.* Décor bleu.

262 Assiette avec deux vases de fleurs, dessus JAN NOMEN, à l'exergue 1801, décor bleu. Le bord un peu rogné.

263 Paire d'assiettes de mariage de **Jan van Tol** en **Grietje Maagdenberg** *zijn getrouwt den 22 January* 1764. Décor bleu.

264 Paire de tableaux, chacun de 12 carreaux, décor bleu à chevaliers à cheval en costumes d'environ 1600. Haut. 61, larg. 38 cM. Encadrés. Modernes.

265 Cabaret ovale en chêne, couvert de carreaux en Vieux Delft décorés en manganèse, les coins rentrant marbrés.

266 Lot intéressant de carreaux en vieux Delft.
a. 11 émaillés à décor de fleurs.
b. 4 à décor brun marbré, un endommagé.
c. 8 décor en manganèse, sujets bibliques 4 endommagés.
f. 19 à décor d'une bordure.
g. 8 à sujet biblique, décor bleu.

267 12 carreaux en décor bleu, représentant deux frégates, quelques endommagements.

268 20 carreaux émaillés et polychromés, formant ensemble un tableau décoratif d'ornaments arithmétiques en bleu ou polychromes à orangers et fleurs.

269 10 carreaux émaillés et polychromés (deux pièces fêlées).

270 15 carreaux à décor marbré varié.

271 Grand lot de carreaux en Vieux Delft à décor bleu à paysages, quelques unes à figures. Lot fort intéressant de 218 carreaux, conservation parfaite, deux fêlés.

272 Superbe garniture complète, godronnée et à huit côtes, composée de 3 potiches et de deux cornets. Tous couvercles surmontés de lions assis. Beau décor bleu à réserves, coin de jardin de fleurs avec oiseau juchant; Moderne. Haut. 45 cM.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

273 Paire de superbes **vases d'étagère**, dames chinoises „*lyzen*" admirant des fleurs. Haut. 9.5. cM. Marque feuille.

274 **Garniture d'étagère** de 3 vases à dames chinoises „*lyzen*" admirant des fleurs. Belle qualité. Haut. 90 à 95 m.m.

275 **Porte-fleur,** panse oviforme à col étranglé. Beau décor à six réserves bombées, dont quatre à dames chinoises „*lyzen*" et deux à paysages chinois. Marque F (Jade). Haut. 12 M.

276 **Porte-fleur**, panse oviforme, quatre réserves bombées à quatre dames chinoises „*lyzen*" admirant deux potiches de fleurs. Fêlure insignifiante au col. Haut. 11.2 cM.

277 **Paire de porte-fleurs** hexagones à réserves godronnées, quatre à figures de dames „*lyzen*" portant des bouquets et deux réserves à potiches de fleurs. Bordure de feuilles. Les cols à tiges de fleurs. Un des cols légèrement fêlé. Haut. 11 cM.

278 Paire de potiches oviformes, trois réserves à joli décor floral et de mouches. Léger endommagement à un des cols. Haut. 14 cM.

279 Vase cylindrique, beau décor bleu de chrysanthèmes et d'arabesques. Le col à damassé et arabesques. Fêlure presque introuvable au col. Haut. 25 cM.

280 Grand vase à fleurs, décor bleu, paysage chinois, au bord d'une rivière quelques personnages attendent le jonc, qui faut traverser la rivière. *Aux six marques.* Haut. 42.5 cM.

281 Paire de porte-fleurs hexagones, riche décor de quatre dames admirant un bouquet et deux potiches avec arbrisseau en fleurs sur trois pieds. Haut. 11 cM. Belle qualité.

282 Sucrier couvert, décor bleu d'une belle qualité, fleurs et arabesques blanches sur un fond en bleu foncé. Marque feuille. D. 13 cM. Fêlure.

283 **Vase à fleurs**, *Puntfleschje*, d'une superbe qualité, la partie inférieure en céladon, la partie supérieure à beau décor bleu, décor aux vases et aux ustensiles. Restauration insignifiante au col. Haut. 18.5 cM.

284 Lot fort intéressant de *douze petits vases d'étagère*, décor à dames chinoises, *lijzen*, admirant des fleurs. Tous de première qualité, seulement une pièce avec léger endommagement au bord du col.

Série introuvable de ces *lijzenpulletjes* recherchés.

285 Paire de *porte-fleurs* godronnés et ansés, riche décor à dames en robe longue, *lijzen*, et potiches de fleurs. Haut. 13 cM.

286 Paire de superbes *porte-fleurs* oviformes, quatre dames *lijzen* admirant deux oiseaux dans deux cages, marque F (*Jade*). Haut. 10 cM. Première qualité.

287 Porte-fleur cylindrique, *Rolwagentje*, décor de cerisiers en fleurs, belle qualité, fêlure.

288 Potiche à décor de fleurs de cerisiers blanches, sur fond en bleu foncé. Haut. 28.5 cM. Le couvercle fait défaut.

289 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Superbe décor divisé à trois étages, chaque étage à quatre dames, *lijzen*, portant des bouquets et admirant deux potiches remplis de fleurs, décor qu'on retrouve aussi sur les couvercles. Marque F (*Jade*) dans un double annelet. Haut. 24.5 cM.

Un des couvercles restitué, et un des cornets restauré.

290 **Garniture** de 3 potiches ronds à couvercles et de deux potiches oviformes et couverts, *Lijzenstel*. Superbe décor, garçon tenant fanon rencontrant une dame portant éventail, tandis qu'un autre garçon, *Zotje*, court vers une dame portant bouquet, de côté palmes. Marque feuille sur toutes les cinq pièces. Hauteur 21.5 et 1.55 cM. Superbe qualité, belle conservation, sauf légère fêlure d'un des cols.

291 Lot de cinq petits vases de d'étagère de belle qualité dont trois à figure de dames „*lyzen*".

292 Lot de six vases d'étagère, dont deux très petits et blancs sans décor.

293 Vase d'étagère de belle qualité, panse evasée à dames chinoises „*lyzen*" admirant des fleurs. Fêlure insignifiante au bord du col. Haut. 8 cM.

294 Paire de vases d'étagère hexagones à figures de dames „*lyzen*" et potiches à rosiers en fleurs. Haut. 10 cM. Les cols un peu endommagés.

295 Paire de vases piriformes, décor d'un chrysanthème sous un saule-pleureur. Haut. 15 cM. Légères fêlures.

296 **Porte-fleur** en forme de bouteille à panse piriforme, superbe décor bleu au vase, à la cassolette et divers ustensiles. Haut. 15 cM. Belle qualité.

297 *Portc-fleur,* beau décor, panse évasée et col étranglé, arabesques, fleurs de lotus, chrysanthèmes etc. Haut. 15.5 cM.

298 *Petite théière d'étagère*, superbe décor à quatre réserves à figures de dames „*lyzen*" portant des fleurs, et deux réserves à fleurs. Le couvercle à garçons jouant „*Zotjes*" et fleurs. Marque F (Jade).

299 Petite théière d'étagère, belle qualité, décor floral, marque F ; légères fêlures.

300 *Paire de boîtes à thé oviformes*, superbe décor à figures „*lyzen*" près d'une table et d'un trépied, de l'autre côté figure dans un jardin à palmes. Les cuvettes à décor d'un garçon jouant „*Zotje*", une cuvette fêlée. Marque feuille. Haut. 13 cM. Belle qualité.

301 Sucrier circulaire à deux anses, sur le devant rencontre d'une dame et d'un seigneur, de côté un domestique les regarde, derrière décor floral. Les anses à têtes de dragons. Le couvercle à décor d'arabesques. Haut. 18 cM. Belle qualité.

302 **Bol** godronné à huit godrons, aux huit apôtres chinois, à l'intérieur Confuce assis. Belle qualité. Aux *six marques.*

303 **Bol** de belle qualité. Mandarin chinois à cheval suivi de son valet à pied devant un palais chinois, deux dames visitant la maîtresse de la maison. A l'intérieur chinois assis. Aux *six marques.*

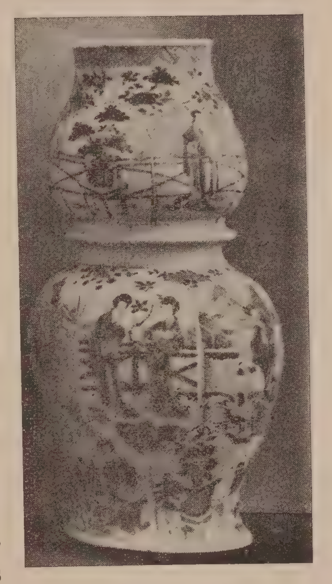
304 **Bol** à bord recourbé, *Klapmuts,* de belle qualité. Deux dames chinoises, „*Lyzen*" dont l'une est suivie de sa servante et trois garçons jouant „*Zotjes*". A l'intérieur deux *Zotjes. Aux six marques.*

305 Petit bol de belle qualité aux musiciennes assises, la partie inférieure à quatre réserves bombées à décor floral. Aux *six marques*. Restauration insignifiante.

306 Boîte à thé godronnée, 3 médaillons au vase et ustensiles, bordure à arabesques blanches sur fond en bleu foncé, léger endommagement. Haut. 14 cM.

307 **Bol à bord recourbé**. „*Lyzenklapmuts*" superbe décor à scènes de la vie chinoise à figures, le bord à décor damassé, l'intérieur aux garçons jouants „*Zotjes*". Superbe qualité. *Aux six marques*. D. 20 cM.

308 **Paire de superbes vases**, double gourde étranglé au milieu. Beau décor bleu de réserves à dames en robe longue „*lyzen*" promenant dans un jardin ou assises, autres réserves à paysages montagneux ou à pots de fleurs sur une table. Haut. 36 8 cM. Marque *feuille* dans un double annelet. Fêlure insignifiante aux cols. Belle qualité.
Voir la reproduction.



No. 308.

309 *Paire de porte-fleurs* de forme cylindrique „*Rolwagens*". Beau décor d'un superbe bleu foncé de fleurs entourées d'arabesques et bande en bleu foncé à traits blancs brodée d'arabesques finissant en éventail. Le pied à bordure dite „*fransche punt*". Belle qualité. Haut. 23.5 cM.

310 Pot à vin couvert à godrons tournants, décor de tiges de tulipes, de chrysanthèmes et autres fleurs et ses feuilles. Haut. 17 cM.

311 Paire de superbes cafétières d'étagère à deux rangés de réserves bombées, les inférieures à tiges de fleurs, les supérieures à rosiers dans des pots à fleurs, les couvercles surmontés de lions assis en biscuit, marque feuille, les bords des tuyaux montés en argent, une des anses fêlée.

312 **Garniture de cinq vases** de forme bouteille oviforme, à col élancés à renflement et bombés. Beau décor bleu à compartiments, deux à paysages montagneux „*bergblauw*" et deux à décor de vases remplis de fleurs, de vases à parfum, boîtes, byoux, etc. Le col à bordure dit„ *fransche punt*" et petits médaillons. Superbe qualité, légère restauration à un des cols. Haut. 25 à 26 cM.

313 Petite garniture d'étagère composée de 3 vases cylindriques „*rolwagentjes*", tous à décor de dames en robe longue et fleurs. Haut. ± 5.2 cM. Belle qualité. Quelques petits endommagements.

314 **Assiette à sujet historique**, démolissement de la maison du baillu van Zuylen van Nyevelt à Rotterdam par la populace. Bord en damassé bleu à 4 reserves de fleurs. Au revers brindilles de fleurs, swastikas et les *six marques*. Superbe.

315 Paire de plats godronnés, au centre décor de fruits et fleurs, au marli 4 réserves à décor de prunier en fleurs ou de chrysanthèmes. Marque *feuille*. Fêlures insignifiantes. D. 27.5 cM.

316 Six écuelles godronnées, superbe décor bleu, chasseurs à cheval tirant de l'arc sur des lapins (*Ruiters te paard*), belle bordure d'arabesques, *aux six marques*, une pièce fêlée et une autre endommagée.

317 **Six Ecuelles** godronnées au même décor (*Konijnenjacht*) *aux six marques*. Diam. 20 cM. XIXme siècle. Très belle qualité.

318 **Six assiettes à dessert**, d'une superbe qualité, au centre coudriers en fleurs et en fruits, marli godronné à réserves de poissons et de fleurs, le bord ondulé à tiges de fleurs. Une pièce fêlée et autre avec très petite fêlure. Marque *fleur* dans un *double annelet*. D. 19 cM.

319 **Six petites assiettes** à dessert, d'une superbe qualité. Bords ondulés et godronnés. Au centre panthère près d'un palmier et paradisier Le bord à réserves, paon, panthère oiseaux sur un cerisier en fleurs, oies, daim etc. D. 13 5 cM. Conservation parfaite.

320 Paire de petits bols ajourés de la période des *Ming* „*doorgeslagen*" à six médaillons à décor de cerfs, chaque

médaillon différent, bordure de convention. Un des bols à doublure d'argent à l'intérieur. Diam. 9 cM.

321 Sept petits plats à patés. Superbe décor bleu. Dame chinoise assise „*Zittende lys*" à l'entour *les marques impériales* au revers *les six marques*. Une fêlure presque invisible.

322 Six petits plats à patés, superbe décor bleu à dames chinoises et garçons „*Lyzen*" en „*Zotjes*". Bordure damassée, *aux quatre marques*.

323 Deux petits plats à patés pareils, les bords aux marques impériales, aux 4 marques. Deux aux huit dames assises „*lyzen*" admirant des fleurs, marque *coquille*. Y ajouté tasse, même qualité, marque F.

324 Assiette de belle qualité „*Lyzenbordje*". Prophète assis, venant deux hommes, portant des fardeaux, lui consulter. Bordure damassée. *Aux six marques* dans un double annelet.

325 **Plat d'une superbe qualité**. Médaillon à décor floral entouré de huit réserves à décor de pruniers, de cerisiers en fleurs et de coudriers. Décor qu'on retrouve aussi en réserves plus grandes sur le bord. Aux *six marques*. D. 37 cM.

326 Plat de bonne qualité, l'empereur regarde par la porte ouverte du palais, l'impératrice se promenant intimement avec un officier. Marli à damassé et marques impériales, le bord à bouquets de fleurs. D. 34.5 cM.

327 Trois assiettes de belle qualité à la corbeille de fleurs, deux de 28.5 et une de 26 cM.

328 **Paire de grands plats**. Chasse de cavaliers à cheval, marli à décor d'oiseaux volants. Marque bijou. D. 36 cM.

329 Six assiettes octogones. Paysage montagneux avec vieillard promenant. Marli et bord à quatre compartiments à paysages et quatre compartiments à décor floral. Au revers chrysanthèmes, pivoines et pawlonias, marque *sigle*.

330 Paire d'assiettes d'un superbe décor bleu à la corbeille de fleurs, bordure à 4 réserves à décor de mures et de coudriers.

331 Assiette de superbe qualité aux tournesols, marque *table*.

332 Quinze assiettes de belle qualité, corbeille de fleurs, entourage de 16 réserves à décor floral. Marque *feuille*, une fêlure.

333 Six assiettes à dessert de superbe qualité, décor varié à figures de dames, *lijzen*, bordure damassée. Aux *six marques*. D. 16 cM. Une fêlure.

334 **Ecuelle à pâtés** à superbe décor de dames, *lijzen*, dans un jardin, bord godronné à seize réserves godronnées, dont huit à décor floral et huit aux marques impériales, bordure à tiges fleuries. Anse tournante en argent gravé. Ecuelle aux *six marques*.

335 Plat à riche décor dit au persil, bordure à damassé. Belle pièce, marque *perle*. D. 27.5 cM. Petite fêlure, presque invisible.

336 Ecuelle, décor à la crabe et les poissons, fêlée, y ajouté potiche d'étagère décor polychrome émaillé et quatre tasses et soucoupes en capucine, intérieur polychrome, quelques fêlures.

337 Statuette de coq en porcelaine blanche, sur rocher bleu. Haut. 11.5 cM.

338 Quatre assiettes de superbe qualité, au centre médaillon, tribunal avec cinq juges assis autour de la table et un suppliant, à l'entour cerisier en fleurs, chrysanthèmes et autres fleurs, bords ondulés, à riche décor floral répété au revers.

339 Paire d'écuelles, riche décor rayonnant au persil et aux fleurs, branches fleuries au revers, marque *coquille* dans un double annelet.

340 Paire de plats d'un riche décor, dans un jardin près d'un cerisier en fleurs, deux personnages sont assis à table sur des tabourets. Marli et bordure à dix réserves ondulées et légèrement godronnées à décor de paons, de palmes, de paysages et de figures. Bords bruns. Marque *sigle*. D. 34 cM.

341 Cinq assiettes, d'après un dessin européen. Chateau défendant un port de mer, navire à trois mats amarré à la rade, marli damassé, bord à tiges de fleurs et papillons. Belles pièces, une fêlure insignifiante.

342 **Paire de grands plats** en superbe décor bleu, tournesols et tronc d'arbre sur lequel un oiseau. Seize réserves à décor tournant. Le bord ondulé à tiges de fleurs. Marque bijou. D. 37 cM. Superbes pièces, une petite fêlure presque introuvable.

343 Plat à bord ondulé, décor d'un paysage chinois avec maison de campagne et arbre dans une enceinte. D. 34 cM.

344 **Paire de superbes plats armoriés,** au centre grand oiseau sur un rocher, d'où sortent un arbre fleuri et des fleurs, marli et bord à décor de quatre fleurs de lotus et de réserves à bouquets, le tout entouré d'arasbesques. En haut, armoiries écartelées, 1 à l'aigle éployé, 2 à quatre palmes

posées en chevrons 3 à deux dauphins adossés et 4 à trois feuilles heaumées et timbrées, heaume surmonté d'un guerrier tenant fanon. Marque coquille enrubannée. D. 39.5 cM. Belles pièces, *seront vendues par pièce.*

345 Six assiettes, décor floral dans un cartouche à huit lobes à l'entour quatre *swastikas*. Bordure de 16 réserves à décor floral, à nuages ou à *swastikas*, 3 fêlures insignifiantes.

346 Douze assiettes au néflier, à l'entour 3 montagnes et tiges de fleurs, marque *sigle*. Belle qualité.

347 Quatre petites assiettes, monogramme chinoise dans un entourage de réserves, bord damassé. Y ajouté 4 petits plats à patés, au centre fleur de lotus en rose, vert et bleu, le bord à bleu de roi réhaussé d'or.

348 **Douzaine d'assiettes** d'une superbe qualité. Dans la cour d'un palais deux dames, l'une assise l'autre debout, regardent dans le jardin, où un garçon veut terrasser un autre garçon par un potiche en porcelaine qu'il tient dans sa main droite. Le bord à diverses scènes de la vie intime des chinois. Au revers des tiges de fleurs.

Voir la reproduction.

Toutes les assiettes aussi les suivantes diffèrent un peu dans le dessin.

349 **Douzaine d'assiettes** pareilles.

350 **Douzaine d'assiettes** pareilles.

351 **Douzaine d'assiettes** pareilles.

352 **Douzaine d'assiettes** pareilles.

Les nos 348—352 faisant ensemble une série de soixante assiettes de superbe qualité et d'un dessin artistique, seront vendus séparés et après combinés.

353 **Service à dîner**, d'un décor bleu recherché au pavillon chinois, *Chineesche tent*. Paysage au bord d'une rivière avec promeneur sur un pont, trois bâteaux sur l'eau. Des édifices aux deux bords. Bordure de convention de damassés d'où sortent des fleurs. Les boutons des couvercles et les bords des pièces réhaussé d'or.

Se composant de:

a. deux soupières avec couvercles et plateaux.

b. trois terrines couvertes avec leurs plateaux, un des couvercles cramponné.

c. trois écuelles creuses à légumes. Long. 36, larg. 27.5 cM.

d. cinq plats à viande, 3 long. 43, larg. 35 et 2 long. 39, larg. 31 cM.
e. six plats pareils, long. 32, larg. 24 cM.
f. cinq plats pareils, long. 28, larg. 20 cM.
g. 86 assiettes plates (1 cramponnée et 20 avec légères fêlures).
h. 29 assiettes à soupe (2 cramponnées et 13 avec légères fêlures).
i. 10 petites assiettes à dessert (une fêlure).
j. 15 écuelles à crême (3 petites fêlures).

Service se composant alors de 164 respectivement 169 pièces d'un bleu agréable.

Voir la reproduction de quelques pièces.

354 **Seize tasse** et **soucoupes** octogones de superbe qualité. Les tasses élancées, beau décor dit au persil *„peterselie"*. Les soucoupes à tiges de fleurs au revers. Marque *tréfeuille* dans un *double annelet.* Une tasse fêlée.

355 Paire de bouteilles à liqueur en forme de tonneau, beau décor de chrysanthèmes, de feuillage et d'arabesques. Haut. 15 cM.

356 Cinq caractères chinoises en émail bleu.

357 Plat, décor de tiges de fleurs et de fruits, marli à réserves de fleurs et d'ustensiles. D. 34.5 cM.

358 Plat énorme en bleu de roi *„Koningsblauw"*. Diam. 50 cM. Belle pièce et rare.

359 Paire de coupes à fruits en bleu de roi, décorées d'arabesques d'or, pieds ronds, bords ondulés. D. 24 cM.

360 Quatre plats ronds, bords ondulés, en bleu de roi à arabesques d'or. D. 27 cM. (Deux des pièces aux *4 marques.*)

361 Six plats pareils en bleu de roi à arabesques d'or. D. 21.5 cM.

362 Cinq plats pareils dont deux de 23.5 et trois de 21.5 cM.

363 Bol et soucoupe en bleu de roi, rosettes et arabesques d'or, marque *sigle.*

364 Assiette à bord ondulé en bleu de roi, et arabesques d'or. Y ajouté un baquet couvert.

365 **Vase en bleu de roi,** le col ansé, les anses en forme de dauphin. Haut. 37 cM.

366 Quatre cuillers à sauce, décor floral varié, *aux trois marques.*

367 Bol à décor de fleurs de cerisier. Y joint deux bols, décor d'arabesques (les derniers fêlés).

368 Six tasses et soucoupes, à huit côtes à bord ondulé, joli décor de paysages et de fleurs; légère fêlure d'une tasse.

369 Six petits plats à patés godronnés, de superbe qualité. Décor dit au persil „*peterselie*" et l'oiseaux dans l'arbre, quelques endommagements. Y ajouté 2 tasses et soucoupes au garçon avec cerf volant (une fêlure).

370 Cafétière godronnée, beau décor de papillons, le bouton du couvercle fait défaut. Y ajouté potiche d'étagère oviforme à beau décor floral, endommagé.

371 Sucrier couvert, décor floral.

372 Pot à vin, décor à trois réserves, des oiseaux sur des branches et marchands promenant. Couvercle en argent.

Porcelaine à décor polychrome.

373 Huit assiettes décor émaillé, au centre bouquet de fleurs, à l'entour guirlandes de fleurs. Une fêlure. *Lowestoft.*

374 Bol en vieux Japon, riche décor de réserves de fleurs sur fond blanc et de chysanthèmes en or et en rouge sur fond bleu. D. 24.5 cM.

375 **Paire de théières rares,** décor à tiges de fleurs émaillées en relief. Les anses et les tuyaux à têtes de dragons. Belles pièces.

376 **Pot au vin chaud** à anse fixe, superbe décor émaillé à vases de fleurs, d'où sortent des tiges de cerisiers et de pruniers en fleurs, bordure en damassé rose autour du col, couvercle avec endommagement insignifiant. *Aux quatre marques en bleu.* Haut 17.5 cM.

377 Boîte à thé en Chine de commande, décor émaillé à paysage au bord de la mer, d'après un dessin européen.

378 Paire d'écuelles octogones en Vieux Japon, riche décor d'un vase de fleurs. Le marli à huit médaillons ajourés, dans une bordure des plus riches. D. 21.5 cM.

379 Petite cafétière de forme élégante en capucine; superbe décor émaillé et polychromé de dames portant des corbeilles

de fleurs. Léger endommagement. Y ajouté théière en capucine, à réserves blanches à décor bleu floral, le bouton endommagé.

380 Petite théière, décor de petits bouquets émaillés, l'anse en forme de vipère sur une tige, très curieux, mais avec restauration.

381 Sept tasses et six soucoupes à petits bouquets (*Lowestoft*), 3 petites fêlures.

382 Service en Chine de commande, décoré à l'encre de Chine réhaussé d'or „*Zwarte kunst*" au buste de *Martijn Luther*; se composant :
a. d'une théière. Le buste de Luther répété deux fois.
b. Boîte à thé, le col endommagé.
c. Trois tasses et soucoupes.

383 *Paire d'assiettes armoriées*, aux armoiries de familles van Bleyswyk et van Hermesse heaumées et timbrées. Belle qualité, décor bleu, marque *Feuille*. Fêlures insignifiantes.

384 *Saucière armoriée*, riche décor émaillé et polychromé aux armoiries de la famille *Gordon*, avec le cri CORDE MANUQUE. Belle pièce.

385 **Vase en forme bouteille** à panse ronde, décor polychromé et émaillé. Buste du prince **Guillaume IV d'Orange**, dans un entourage de feuillage et de tiges d'oranges. Sur une banderolle. *N. C. H. F. Pr. van Or. en Na. Erfstadhouder Erfkapiteyn Admiraal en Generaal over de 7 Prov.* Haut. 25 cM. Pièce intéressante.

Au bord du col, manque un petit morceau, mais comme l'ébrechure est aussi émaillée en rouge comme le reste du bord, il me parait que c'est une faute de fabrication.

386 Soucoupe armoriée en Vieux Japon, aux armoiries d'une famille qui portait d'argent aux monchetures de sable, au franc quartier de gueules à une fleur à six pétales d'or.

387 **Assiette armoriée** et polychromé de la famille *de Vassy*, d'azur à la croix d'argent, cant. au 1 et 4 d'une gerbe d'or, au 2 et 3 de deux étoiles d'or sous un croissant d'argent. Alliée à une famille qui portait écartelé 1 et 4 d'azur à la tour crenelé de sable, surmonté d'un homme marin la partie inférieure du corps terminé en queue de poisson, 3 et 4 d'argent à la croix de sable chargé de

quatre hures de sanglier posés au croix. Devise **En peine croissant** — ANO — 1702. Le bord à brindilles de fleurs. — Marque *fleur* en bleu.

388 **Assiette armoriée,** coupé- enclavé de quatre pièces d'azur sur gueules, chargé de trois soleils d'or, deux en chef et un en pointe, dans un entourage bleu à arabesques d'or, marli à arabesques d'or sur fond rouge.

Voir la reproduction de l'assiette suivante.

389 **Assiette** de la même famille, alliée à une famille qui portait de gueules à bande variée d'azur et d'argent, en chef licorne d'argent entre deux étoiles d'or.

Voir la reproduction.

390 **Assiette superbe**, aux armoiries heaumées et timbrées d'une famille qui portait; parti *a.* d'or à trois coquilles d'argent posées en pal — *b.* d'azur à trois têtes de griffons d'argent posées 2 et 1. Devise *sis falix bis.* Superbe bordure de damassés d'or et d'argent à six reséryes, trois à papillons et trois à fleurs. *Voir la reproduction.*

391 **Plat armorié** superbe, armoiries posées sur un manteau ducal d'argent au renard de gueules courant à g. devant un arbre au naturel, en haut trois plumes d'étruche, une d'azur et deux de gueules. Sur un ruban EGUITANDO * SI * GUING. Marli à riche damassé d'or, chargé de 4 chrysanthèmes, à 4 réserves blanches à marques impériales. Le bord à cinq tiges de fleurs et au milieu les trois plumes de l'écu. D. 39.5 cM.

392 **Paire d'assiettes armoriées** à deux écussons sous une couronne, d'azur à l'oranger chargé de fruits à deux bouquetiers rampant contre l'arbre, et parti *a.* de sable au cheval d'argent *b.* d'or au pigeon sur une branche de laurier; entourage Louis XV. Le bord ondulé à branches de fruits et de fleurs.

393 **Paire d'assiettes** de famille rose, à la corbeille de fleurs, corbeille en porcelaine à fond en émail jaune, décoré de begonias, roses et de tiges en émail vert, remplie de chrysanthèmes et autre fleurs. Le marli à deux gaines et deux rouleaux enrubannés. Bord à damassé en émail rose, décoré de fleurs et feuilles émaillées, et 4 réserves blanches à décor floral polychrome. Superbes.

393*a* **Paire d'assiettes** pareilles. Superbes.

394 **Plat de famille verte** Des paradisiers multicolores dans un jardin de fleurs. Marli à 4 réserves à papillons multicolores et tiges de fleurs sur fond pointillé. D. 32.5 cM.

395 Six assiettes octogones, riche décor émaillé. *Kakemono* peint à un cerisier en fleurs dans un entourage de pivoines, bordure des plus riches, tiges de fleurs de cerisier, pivoines, feuilles vertes et dorées sur fond ocre.

396 Six assiettes en tout pareil, une légère fêlure. Superbes.

397 **Six assiettes satiriques** en Chine de commande, décor émaillé en vert, bleu, jaune, rouge et or, ayant rapport aux spéculations de **John Law** (Windhandel). *a.* **Wie op Uytrecht of nieuw Amsterdam** (New-York). *b.* **Pardie al mijn Actien kwijt**. *c.* **Schijt Actien en Windhandel**. *d.* **De Actie mars op de tang**. *e.* **Weg gekke Actionisten.** *f.* **50 percent op Delft gewonnen.** Série fort intéressante, pièces rares.

398 Paire d'assiettes octogones de famille rose de superbe qualité, au centre pivoine et autres fleurs. Bordure de damassés rouges ou en émail rose, d'où sortent des chrysanthèmes, des fleurs de lotus etc.

399 Quatre écuelles en Vieux Japon, au centre pivoine, entourage de six grands et six petits cartouches à riche décor floral, dont deux en bleu de roi.

400 **Trois terrines rondes,** beau décor de fleurs polychromes et émaillées, fruits et papillons. Un des couvercles fêlé et petit endommagement au bord d'un autre. Belles pièces.

401 Grand plat, riche décor émaillé, coin de jardin avec vasque remplie de fleurs entouré de pivoines, cerisier etc. Bordure en émail rose et damassé brun, bleu, jaune, vert et rouge. D. 35 cM. Belle qualité.

402 Grand plat émaillé de famille verte. Oiseau sur un tronc d'arbre, prunier en fleurs, des pivoines, oie etc. Bordure damassée à réserves et arabesques. Beau plat, marque *feuille* en bleu. D. 38.5 cM.

403 Paire de grands plats polychromes et émaillés, riche décor de pivoines, cerisier en fleurs et chrysanthèmes. Bord à tiges de fleurs et fruits, marli à damassé rouge surhaussé d'or. D. 40.5 cM.

404 Grand plat, beau décor émaillé, grand vase de jardin rempli de chrysanthèmes, de pivoines etc. Riche bordure en damassé rouge chargé de quatre réserves blanches en forme de lettre et de 4 cartouches ovales tous à beau décor floral. D. 39.5 cM.

405 **Plat** de famille verte. Décor fort artistique de fleurs en émail vert, de fleurs de lotus et autres fleurs en rouge et or, d'oiseaux juchant et volant en émail noir et vert, d'abeilles planant au dessus de fleurs, d'un lac dans lequel on remarque des poissons et un héron. Bordure d'un pointillé vert chargé de fleurs émaillées et à quatre réserves à tiges de fleurs, entourage rouge et or. D. 28.2 cM.

Voir la reproduction.

406 **Paire d'assiettes**, riche décor polychromé et émaillé de famille rose dit à la lettre „*met de brief*". Kakemono déroulé décoré d'un coin de jardin on y voit un homme escaladant en nuit, le mur d'un jardin où se trouve une jeune femme; à l'entour riche bordure émaillée de fleurs multicolores, sur un fond d'oeillets rouges, deux réserves blanches à décor de bouteilles et d'ustensiles. Superbes.

407 Petit bol à sucre, couvert, riche décor emaillé de fleurs multicolores. Le couvercle encore à figures.

408 Paire de grands plats en Chine de commande. Chevalier faisant la cour à une blanchisseuse, décor à l'encre de Chine, bordure d'arabesques et de contournements d'or. D. 39 cM.

409 Paire de statuettes en riche décor émaillé. Des divinités portant un pot de fleur de lotus. Base à décor floral. Haut. 27.5 cM., restauration insignifiante.

410 Tirelire en forme de hibou à plumes brunes. Pièce intéressante.

411 **Service à thé** à riche décor de brindilles de petites fleurs polychromes et émaillées et papillons, bordure en or et rouge, décoré à *Lowestoft*, composé *d'une théière*, d'un *pot au lait couvert*, d'une *boîte à thé* couvert, d'un *bol*, d'un *sucrier* couvert, d'une *écuelle* à patés (fêlé) d'une *écuelle ronde* et *ovale ondulée* à *bonbons*, de cinq *tasses ansées* et de neuf *soucoupes*, une tasse avec petite fêlure.

412 **Service à thé** d'une beauté excessive à fond blanc nuagé, bordure en noir réhaussé d'or et tiges de fleurs et de feuilles en relief à l'entour, se composant d'une *théière, d'un pot au lait couvert,* l'anse restaurée, d'une *boîte à thé couvert,* le pied ajouré, *bol, sucrier couvert,* deux *écuelles à bonbons* l'une ronde l'autre quadrilobée, *4 tasses ansées* (une fêlure) et *2 tasses non ansées* (une pièce fêlée) et *cinq soucoupes* (deux restaurations).

413 **Service à thé,** beau décor polychrome d'après un dessin européen, vue d'une ville au bord d'une rivière, paysage drapé de plusieurs figures à contours dorés. Se composant:
a. d'une théière.
b. d'un pot au lait couvert.
c. d'un petit plat à bonbons.
d. de huit tasses et six soucoupes, (5 fêlures).

414 18 tasses et soucoupes décor émaillé, famille chinoise de cinq personnes dans un jardin. 3 soucoupes et 5 tasses avec légères fêlures.

415 12 tasses et soucoupes en Vieux Japon décor bleu, rouge et or. Tiges de cerisier et de prunier en fleurs, marque des tasses petit bouquet en rouge. Une tasse et soucoupe à fêlure insignifiante.

416 6 tasses, soucoupes et cuvettes à bouillon, en Vieux Japon „*Imari*", décor de paysages et de fleurs, rouge bleu et or.

Série de tasses et soucoupes artistiques.

417 Deux tasses et quatre soucoupes de superbe qualité aux deux coqs chantant, à l'entour de fleurs en émail rose et feuilles en émail vert. Bordure en damassé rose

418 Deux tasses et soucoupes de superbe qualité. Riche décor de pivoines et autres fleurs. Bordure en émail rose à petits médaillons à fond turquoise.

419 Tasse et soucoupe en Vieux Japon. La tasse à deux cartouches à paysages sur fond d'or, à l'entour arbres en fleurs. La soucoupe diffère un peu.

420 Tasse et soucoupe en coquille d'oeuf „*Egshell*" d'une beauté excessive, à quatre médaillons à fleurs en émail rose à feuilles en émail vert. Réserves sur un fond en damassé rose en forme de draperie dont la partie supérieure à fond d'or. L'intérieur à bouquet de fleurs et le bord à damassé rose à 4 réserves de fleurs multicolores.

421 Deux tasses et soucoupes de superbe qualité. Réserve ondulée à paysage chinois, maison de campagne au bord d'un lac sur lequel un jonc, au lointain des montagnes. Bordure d'arabesques de feuilles en or. Le fond à décor de fleurs blanches sur fond blanc „*bianca sopra bianca*."

422 Six tasses et soucoupes de superbe qualité, godronnées et dentelées et à décor émaillé. Paysage chinois au bord d'une rivière avec bateau sur lequel deux personnages et tiré par deux personnages s'avançant sur le rivage. Très petite fêlure d'une des tasses et autre avec restauration.
Superbes pièces, seront vendues par tasse et soucoupe.

423 Six tasses et soucoupes émaillées d'une superbe qualité homme en habit bleu rencontrant dans un jardin une dame en robe rose et Kimono verte, dans la maison de côté une personne les regarde.
Seront vendues par tasse et soucoupe.

424 Tasse et soucoupe à fond noir, tiges de fleurs réservées en blanc, réhaussées d'or et de rouge.

425 Tasse et soucoupe d'étagère en blanc, à décor tournant en or à contours rouges.

426 Cinq soucoupes richement émaillées, jeune homme embrassant une femme, une personne les regarde par la fenêtre Y joint une soucoupe aussi en riche décor émaillé d'oiseaux multicolores, cerisier et pivoine.

427 Trois tasses et soucoupes à fond d'or, semé de myosotis, au centre médaillon blanc à dame chinoise en costume emaillé en rose; à l'entour trois réserves à décor de vases, d'ustensiles etc. en émail multicolore, superbes pièces.
Seront vendues par tasse et soucoupe.

428 Trois tasses et soucoupes d'une superbe qualité de famille rose. Dans un jardin se trouve un homme en habit violet se couvrant d'un éventail, de côté une femme regarde par la fenêtre et tâche à chasser le visiteur, bordure en damassé rose.

429 Tasse élancée et soucoupe, superbe décor émaillé aux deux coqs guerroyant dans un jardin de fleurs, bordure en émail rose.

430 Tasse elancée et ansée avec la soucoupe, décor émaillé d'une qualité supérieure. Coq chantant sur un tronc d'arbre dans un jardin de fleurs, les contours en émail turquoise. Bordure en émail rose à trois réserves blanches décorées de fleurs multicolores, le bord en émail vert et or.

431 Trois tasses et soucoupes à trois paysages chinois, émaillés à maisonnettes et à figures, dans une bordure à fond d'or chargée de chrysanthèmes et d'arabesques en blanc et or. A l'intérieur dame chinoise assise.

432 Tasse et soucoupe fort rare, fond rouge marbré, décor d'une casette et de fleurs émaillées et multicolores.

433 Six tasses et soucoupes d'une beauté excessive en riche décor émaillé. Imitation chinoise d'un écusson d'armoiries tenu par deux anges et couronné, bordure emaillée des plus riches en petites fleurs sur fond jaune pointillé, à contours en émail bleu et entouré d'un damassé rose, (deux soucoupes et une tasse restaurées).

434 Tasse et soucoupe de belle qualité. Chat sur un tronc d'arbre veut surprendre un perroquet dans une cage ouverte, suspendue à un rosier. Bordure en damassé rose.

435 Tasse et soucoupe en riche décor émaillé, deux coqs d'Inde guerroyant, de côté prunier en fleurs, bordure en émail rose et vert. Fêlure presque introuvable.

436 Six tasses et soucoupes de superbe qualité de famille rose, au centre homme assis dans un jonc pêchant à la ligne, à l'entour des jardins avec des maisonnettes.

437 Trois tasses et soucoupes de superbe qualité, médaillon polychrome, dans un jardin un homme est occupé dans un baril, de côté vase, bordure de petites fleurs sur fond d'or et 4 réserves à fleurs polychromes. Une des soucoupes à légère fêlure.

438 Six tasses et soucoupes en vieux Japon. Sur un fond en damassé bleu quatre médaillons, deux à pawlonias et deux à paysages en rouge et or; entre les médaillons des crabes en or. Marque fleur en or.

439 Cinq tasses de belle qualité. Chrysanthèmes en rouge et blanc sur fond d'or à trois réserves à décor de fleurs, au

centre dame à robe longue en riche costume émaillé, une soucoupe à la corbeille de fleurs; quelques fêlures.

440 Neuf soucoupes émaillées et trois tasses, légèrement variées (deux tasses avec fêlure insignifiante).

441 Quatre tasses et cinq soucoupes en vieux Japon, décor de fleurs.

442 Deux tasses et soucoupes de belle qualité. Fond rouge semé de fleurs de cerisier, trois réserves et médaillon à décor de fleurs et de néfliers multicolores. 3 fêlures.

443 Tasse et soucoupe superbe. Fleurs de cerisier semées sur un fond rouge réhaussé d'or, trois réserves et médaillon blanche à chinoise debout, admirant des poules et des fleurs multicolores.

444 Soucoupe de famille verte, sortie de l'empereur et de l'impératrice avec leurs dames du palais pour visiter un philosophe. Bordure en damassé vert, jaune et violet.

---

445 **Paire d'assiettes** de famille verte d'une qualité extraordinaire. Tiges de chrysanthèmes, de pivoines, fleurs de cerisier et de prunier, les feuilles en émail vert. Bordure damassée en émail vert chargée de fleurs multicolores.

446 **Trois assiettes** émaillées d'une beauté excessive. Tiges de feuilles et de pivoines. Bordure en damassé turquoise et rose à réserves de fleurs de lotus entourées d'arabesques en émail vert.

447 **Assiette** d'une qualité extraordinaire, coq sur un rocher entouré de fleurs. Bordure à trois réserves à fleurs de cerisiers et de pawlonias dans une enceinte, partiellement derrière un rideau. Le revers à décor floral en rouge et bleu.

448 Assiette au grand coq chantant dans un jardin de fleurs. Marli en damassé rose. Bord à brindilles de fleurs et de fruits. D. 24 cM. Légère fêlure.

449 Six assiettes, décor polychrome et émaillé d'après un dessin européen. Rencontre de deux jeunes gens dans le jardin d'une maison de campagne, au bord d'une rivière. Un d'eux montre avec sa canne, deux navires amarrés au bord opposé.

450 Paire de plats, beau décor émaillé. Prunier en fleurs et pivoines énormes. Oiseau juchant et autre volant. Marli à superbe damassé vert et 4 réserves à décor floral. Bordure à tiges de fleurs et de fruits. Des rouleaux attachés aux branches. Rognure à un des bords. D. 28 cM.

451 Superbe plat à l'écusson couronné de la Hollande, d'or au lion armé de gueules, sur un ruban HOLLAND. entouré de branches de fleurs sur lesquelles des oiseaux. Marli et bord à réserves godronnées, six à figures chinoises dans des attitudes et costumes divers et six réserves à vases de fleurs et ustensiles. Bord ondulé. D. 31 cM. Fêlé.

452 Grand plat avec vasque de jardin remplie de fleurs, marli damassé, bordure de bouquets en rouge et or. D. 39 cM.

453 **Service à thé,** composé *d'une théière,* de deux *pots à crême couverts,* de deux *bols à sucre couverts,* d'un *bol,* de trois *écuelles à bonbons* (deux ovales et une ronde ondulée) et de *six tasses* et *soucoupes,* décor conventionnel en noir réhaussé d'or et en émail bleu, bordure en damassé rose. Un sucrier restauré, le bol avec petite fêlure, une soucoupe restaurée. Belle qualité. Décor curieux.

454 **Service à thé,** composé d'une *théière,* d'un *pot au lait à couvercle,* d'une *boîte à thé* piriforme et à couvercle, d'un *sucrier couvert,* d'un *bol,* d'un *plat* rond de 20 cM., d'un *plat* de 16 cM. de 2 *écuelles à bonbons* de forme variée, de 5 *tasses* et *soucoupes* et de 3 *tasses ansées.* Riche décor à l'intérieur d'une maison chinoise, quatre enfants s'amusant avec des chiens, tandis que la mère les regarde. Au lointain vue d'un joli paysage. Marli à riche décor de fleurs émaillées sur fond damassé. Très belle qualité, quelques fêlures.

455 **Garniture émaillée** de famille rose. Trois potiches à couvercle et deux cornets. Beau décor à pivoines et autres fleurs et paradisier sur un monticule et oiseau volant. Bordure en émail rose. Deux avec légère restauration. Haut. 23.5 cM.

456 **Paire de porte-fleurs** en décor émaillé d'un chinois s'avançant vers une maison de campagne d'où sort une dame portant éventail, de l'autre côté rideau demi-levé, autour du col s'enroule un dragon en relief. Un des cols restauré. Haut. 23.5 cM.

457 **Garniture** de trois cornets et de deux potiches à couvercle. Décor émaillé à un prunier en fleurs, arbre et fleurs dans une enceinte, et deux oiseaux juchant. Légers endommagements. Haut. 22.5 cM.

458 **Garniture émaillée** de famille rose. Trois potiches à couvercles et deux cornets. Les potiches à huit godrons bombés à superbe décor de pivoines, de chrysanthèmes et de pruniers en fleurs, perdrix sur l'arbre. Bordure en émail rose des plus riches, chargée de fleurs roses et de feuilles et arabesques vertes. Les cornets au même décor sont bombés au milieu. Deux cols des potiches endommagés et un des boutons de couvercle restauré. Haut. 31.5 cM. **Belle garniture**.

459 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, riche décor d'un faisan sur un tronc d'arbre, entourage de fleurs, bordure de feuilles en rouge et blanc à contours bleu et or, quelques restaurations. Haut. 19 cM.

460 Paire de porte-fleurs en forme de bouteille. Des paradisiers et papillons volant au dessus de fleurs en émail multicolore ; dragon en relief s'enroulant autour du col. Haut. 22 cM. Un des cols restauré.

461 Statuette de coq assis sur un rocher en Vieux Japon. Le rocher en brun nuancé, entouré de champignons. Le corps du coq blanc, les ailes et la queue en bleu nuancé et en rouge, la crête en rouge, le bec doré. Légère restauration. Haut. 24 cM.

462 Paire de potiches rares en Vieux Japon, les panses et les couvercles ajourées et à doublure. Décorés de paons volants décor fort artistique en or, bleu et rouge. Petite fêlure d'un des cols et restauration insignifiante d'un des couvercles. Haut. 24 cM.

463 Paire de **porte-fleurs** à col élancé, „*Puntfleschjes*" en céladon, à trois médaillons à chrysanthèmes. Haut. 17 cM.

464 **Porte-fleur** de forme double gourde. Panse evasée en céladon à décor de fleurs et de papillons émaillés polychromes. La partie supérieure de la panse à une bande en vert chargée de myosotis polychromes et d'une bande en rouge réhaussée d'or à petites réserves bleues aussi réhaussées d'or. La gourde supérieure à fond rouge à décor de potiche et de casette

bleues et de petites feuilles blanches. Le col en émail vert à fleurs multicolores. Haut. 16 cM. Marque *feuille* en rouge.

465 Théière en capucine à quatre reserves en médaillon ou en forme d'éventail, à fleurs en bleu et rouge.

466 Paire de boîtes à thé à couvercles en vieux Japon, décor d'arabesques et de fleurs. Haut. 11.5 cM.

467 Plat énorme en vieux Japon, jeune femme japonaise assise devant un rideau; entourage de dragons et de lions fabuleux. Diam. 55 cM.

468 Pot au lait couvert et boîte à thé couvert, riche décor émaillé. Seigneur embrassant une dame, garçon regardant par la fenêtre, à l'entour des pruniers en fleurs. — Le pied de la boîte ajouré.

469 Statuette d'un bucher assis se reposant contre un fagot énorme. Pièce curieuse du XIXme siècle.

470 Encrier en forme de trois hexagones liés en triangle. Décor ajouré dans un entourage damassé en rouge et bleu réhaussé d'or, restauré, contenant deux encriers et un sablier hexagones à décor de pawlonias émaillées.

471 Martinet hexagone lobé, de famille verte, décor émaillé, fêlé.

472 Paire de vases de forme cylindriques, visite de huit jeunes dames dans un jardin de thé, elles sont assises près de deux tables. De près on remarque des tabourets, une corbeille de fleurs, potiches à gimgembre etc. — Riche bordure de damassé bleu et rose, à bâton de prêtre, réserves de fleurs, rouleau etc. Le col à jardinière remplie de fleurs, des nuages rouges etc. Haut. 44 cM.

473 Paire de potiches énormes en vieux Japon. Entourage de pivoines et chrysanthèmes en rouge et or, les feuilles et tiges en bleu foncé. La panse à quatre réserves, deux de forme ovale à paysages et deux de forme éventail à dames japonaises sur un fond blanc et à décor de pawlonias en rouge et or. Les paysages aussi en émail vert. Le bleu est réhaussé d'or. — Les couvercles cramponnés. Belle pièces. Haut. 52 cM.

474 **Deux écuelles** en porcelaine impériale japonaise de haute curiosité. Fond noir mince et irisé, à deux musiciens debout, celui à dr. sonnant de la trompette d'où suspend un fanon, porte un habit vert émaillée et un bonnet en forme

de couronne. Celui à gauche est en costume jaune émaillé et sonne du cor de chasse. Il est coiffé d'un bonnet en forme de casque. Les figures sont en réserve. Bordure d'or, style des laques. -- D. 19.5 cM. **Extrêmement rares.** Seront vendues par pièce. *Voir la reproduction.*

Reproducées aussi dans Jaquemart et Le Blant Histoire de la porcelaine, planche XI n⁰. 1.

475 **Deux assiettes** de famille verte, divers vases de porcelaine dans une enceinte. Bord à huit cartouches à décor de potiches et vases en porcelaine, boîtes et fleurs. Marque *fleur* en bleu dans un double annelet.

476 Douzaine de couteaux. Les manches en porcelaine de famille verte, décor de chrysanthèmes, rouge et or, tiges et feuilles en émail vert. 3 pièces à légères fêlures.

477 **Douzaine d'assiettes,** riche décor polychromé et émaillé de famille rose, chrysanthème énorme à une tige de feuilles en émail vert et brun, marli à damassé rouge, bord à brindilles de fleurs dont une partie surpasse le marli et décore le champ. Superbes.

478 **Paire de grands plats** au même superbe décor. Diam. 31.5 c.M. De toute beauté.

479 Paire de bols à bords recourbés „*Klapmutsen*" émaillés et polychromés, décor d'un navire à trois mâts de type européen et d'une barque de type chinois. Large bordure en damassé rose.

480 Théière en blanc de chine à double couverte, l'intérieur en réseau à tiges de fleurs de cerisiers. Le couvercle à rainures. Très curieuse.

481 Théière de haute curiosité, semé de fleurs de cerisiers blanches à coeurs rouges en relief, tiges avec les feuilles en émail vert. L'anse formée par une trompe d'éléphant, le tuyau en bec d'oiseau. *Voir la reproduction.*

482 **Service** se composant d'une théière, d'un pot au lait couvert, d'une boîte à thé (couvercle en argent), d'un sucrier ovale couvert, (le couvercle cramponné), d'un décor curieux. Cartouche en forme de feuille en émail rouge et jaune à contours bleus, décorés d'un lion fabuleux en jaune ou en brun, dans un entourage d'arabesques de feuillage en émail vert et de petites fleurs, à l'entour des tiges de cerisier en fleurs, des oiseaux sur les branches.

Voir la reproduction de la théière et du pot au lait.

4

483 Douzaine de tasses et de soucoupes en riche décor émaillé, coin de jardin avec palmier, fleurs et fruits. Belle suite de tasses et soucoupes de grand module.

484 Vase de forme bouteille, décor de fleurs en rouge et or, monture en argent.

485 Paire de potiches à couvercle. Riche décor floral émaillé, bordure artistique. Un des cols endommagé. Les couvercles en bois peint. Haut. 17.5 cM.

486 Statuette d'une divinité à barbe pointue, riche décor émaillé, dragon sur le ventre et masque sur le genou droit. Légers endommagements. Haut. 22.5 cM.

487 Vase en porcelaine sang de boeuf, décor de vases et d'ustensiles en bleu et or, monture en bronze artistique et doré. Haut. 34 cM. XIXme siècle.

Porcelaines Européennes.

Manufactures anglaises.

488 **CHELSEA.** Groupe polychrome. Neptune sur un rocher, derrière ses pieds un dauphin énorme, autour du rocher des plantes marines et des coquilles de toute sorte. Restauration au bras gauche. Haut. 21.5 cM.

489 Paire de statuettes de jeunes filles couronnées de fleurs et portant des corbeilles de fleurs (*Bloemdragertjes*). Haut. 11.5 cM.

490 Paire de statuettes pareilles. (*Bloemdragertjes*). Haut. 11 cM.

491 Paire de statuettes pareilles. (*Bloemdragertjes*). Haut. 10 cM.

492 **WORCESTER.** Corbeille à fruits avec couvercle ajouré et plateau, décor bleu de fleurs et de fruits. Les anses à décor de feuilles et fleurs en relief. Marque *croissant* en bleu. Le fond de la corbeille restauré.

493 Corbeille à fruits, dans le même style. Le couvercle non ajouré, l'anse restaurée. Marque *croissant* en bleu.

494 Pot au lait couvert, décor floral.

495 Ecritoire se composant d'un plateau, au centre des génies écrivant dans un livre, de deux encriers, d'un sablier, d'un vase aux plumes et d'un chandelier, décor de convention en bleu, en rose et en or. Le chandelier et une des cuvettes d'encrier endommagés. Marque, hermeline et croissant en vert (*de Stoke-Upon-trent*).

496 Tasse et soucoupe en *Wedgwood* bleu, à figures blanches à l'antique. Belle pièce non signée.

Manufactures allemandes.

497 **BERLIN. Solitaire** en porcelaine de Berlin. Se composant d'un plateau ovale à anses contournées, d'une cafétière, d'un pot à crême avec son cuiller, d'un bol à sucre et d'une tasse avec soucoupe, magnifique décor de paysages en rouge en médaillons, enguirlandés de fleurs et de feuillage en vert. Des papillons et mouches dans le champ. Marque *sceptre* en bleu. Belle pièce.

498 **FRANKENTHAL.** Service se composant d'une cafétière et de cinq tasses et soucoupes en porcelaine de Frankenthal décorée de médaillons à sujets mythologiques, dans une couronne et guirlandes de feuilles qui sont en relief sur la cafétière. Bordure dorée. Marque de *Carl Théodore* sous une couronne en bleu.

Voir la reproduction de deux tasses et soucoupes.

499 **FÜRSTENBERG.** Trois statuettes, bustes en biscuits, les pieds ronds en porcelaine à décor doré tournant: *a* Niobe la Mère *b* L'abbé Raynal *c* Zolli Kofer, marque *F* en bleu et avec le cheval en creux.

500 Statuette en porcelaine blanche. Atlas portant le globe. Haut. 32 cM. Marque F.

501 **HÖCHST.** Tasse et soucoupe en porcelaine polychrome de Höchst, décor d'oiseaux, bordure de myosotis. Marque en bleu. Jolie pièce.

502 Ecritoire en porcelaine de Höchst, décor polychrome d'un cartouche rocaille avec nature morte, de tiges de fleurs isolées et de motifs rocailles. Composé d'un plateau sur lequel deux bassins et le porte-plumes. Marque roue en violet.

Endommagement au bord du porte-plumes.

503 **HÖCHST. La marchande de bric à brac.** Superbe statuette en Vieux Höchst polychrome. Jeune fille debout tenant une casette remplie de boucles, de colliers de perles, de couteaux et lunettes. La main droîte levée. Le socle en vert. Haut. 16.5 cM. Marques *roue* en bleu et Nz13. Belle qualité. *Voir lareproduction.*



No. 501.

503*a* Groupe polychrome et doré. Bergère assise sur un tronc d'arbre tenant un agneau par un ruban rose, marque *rouelle* couronnée en bleu. Haut. 17, larg. 13.5 cM. Restaurée.

503*b* Figure d'un homme en habits noirs à bordure jaune, chapeau noir à plumes jaunes, appuyé contre un tronc d'arbre partiellement couvert de son manteau. Superbe figure d'après Kaendler. Marque *rouelle* en rouge, dessous G : S. Haut. 18 cM.

504 **LUDWIGSBURG.** Cafétière de forme Louis XV, jardin avec fontaine, de côté colonne brisée, coffre etc., à l'entour guirlandes de fleurs, sur trois pieds à contournements, marque deux **C** entrelacés sous une couronne. Belle pièce.

505 **Deux superbes statuettes** polychromes. Jeune homme jouant de la flûte et jeune femme jouant de la guitare, tous les deux accoudés sur un vase de jardin sur un piédestal. Haut. 18.5 et 19 cM. Restauration insignifiante.

Voir la reproduction.

506 **SAXE. Service à thé et à café** en superbe *Saxe* polychrome et doré. Le magnifique décor est emprunté aux tableaux de **Teniers.** Chaque scène est encadrée de motifs rocaille en relief. Les tasses, les sucriers et le bol sont dorés à l'intérieur. Le service se compose d'une *cafétière avec plateau, pot au lait, pot au lait chaud, bol, deux sucriers, flacon à thé, quinze tasses à café, thé et chocolat, seize soucoupes.*

Voir la reproduction.

Service d'une beauté excessive provenant de la collection Boasberg. Légères défectuosités à une tasse, une soucoupe et le pot au lait.

507 **Ecritoire** en superbe *Saxe* polychrome, composé d'un plateau rectangulaire à bord ondulé, de deux baquets carrés, d'une sonnette et d'un vase à porte-plumes, sur quatre pieds rocailles et dorés. Beau décor de bouquets et de fleurs isolées.

508 Tasse et soucoupe d'étagère, forme ondulée. Superbe décor polychrome à paysages à figures en costume de Frédéric le Grand, entourage d'arabesques d'or. Marque *les épées* en bleu et *point de lance* en or.

509 Service à café et à thé en riche décor de brindilles de fleurs sortant d'une corbeille, décor en rose, bleu, vert et or. Marque les *épées croisées* et *etoile* en bleu.

Se composant:

a. d'une cafétière, le couvercle fêlé, le tuyau légèrement rogné.
b. d'une théière, le tuyau légèrement endommagé.
c. d'un pot au lait couvert.
d. d'une boîte à thé couvert.
e. d'un sucrier couvert.
f. d'un bol, fêlé.
g. d'onze tasses et soucoupes.
h. de six tasses élancées et soucoupes.

510 Assiette de première qualité, avec vue sur **la ville de Tiel** du côté de la rivière, avec navire amarrée entourée de canots, le tout dans un cartouche doré Louis XV. Le bord ondulé et godronné à quatre cartouches Louis XV réhaussé d'or, chargé de brindilles de fleurs multicolores. Les godrons en bleu avec bordure d'or. Marque en bleu. En encre noir *De Stad Tiel.* Superbe.

511 Tasse élancée et soucoupe de superbe qualité. La soucoupe à vue d'une ville fortifiée, avec quelques personnes se reposant en dehors des remparts. La tasse avec vue d'une

ville avec port de rivière. Bordure en damassé violet d'où sortent des petits bouquets multicolores. Marque en bleu.

512 Trois tasses et soucoupes à décor d'animaux dans la verdure, brebis, lévrier, singe etc. bords dorés, à l'intérieur des tasses petits bouquets, marque en bleu.

513 Paire d'écuelles à fruits en forme de feuille ondulée et à bord doré, riche décor de bouquets de fleurs multicolores, à l'entour petits bouquets. Les anses en forme de tiges à petites roses en relief. Marque en bleu.

514 Tasse et soucoupe, beau décor à paysage montagneux, paysanne avec deux vaches et sur la tasse port de mer avec chaloupe abordant. Bordure en bleu à contours dorés. La soucoupe endommagée. Marque *les épées au point.*

515 *Le petit jardinier.* Belle figure de garçon en jaquette rose, tenant bouquet dans sa main gauche et son chapeau rempli de fleurs dans sa droite. Pied carré à trait d'or. Haut. 10.5 cM. Marque *les épées croisées* en bleu.

516 Tasse et soucoupe de première qualité, le dehors imitant une fleur de lotus, l'intérieur à superbe décor de bouquets multicolores. Marque en bleu.

517 Tasse et soucoupe de belle qualité. Deux femmes occupées à laver le linge, homme debout et femme assise près d'un tonneau. Bords dorés. Marque en bleu.

518 12 assiettes en Saxe polychrome. Fond à vannerie, les bords ajourés. Le fond décoré de bouquets multicolores. Deux sucriers couverts avec les plateaux. Tout le champ couvert de petites fleurs blanches à coeur jaune, les boutons formés par un bouquet de ces petites fleurs avec tige de feuilles vertes. Endommagement insignifiant. Curieuses pièces du XIXme siècle. Marque en bleu.

519 Petit chaudron ansé, couvert de fleurs polychromes en relief, l'anse à contournements rocaille, entre les fleurs en relief, des mouches et insectes sous couverte. Belle pièce.

520 Tasse et soucoupe, riche décor de paysages au bord d'une rivière, drapés de plusieurs personnes. Bordure rose à damassé d'or.

Belle qualité, *les épées* surmontées d'une *étoile.*

522 Tasse et soucoupe. La soucoupe à paysage avec jeune femme assise près d'un obélisque et seigneur faisant la cour, la tasse à scène bergère, riche bordure en rose et or.

523 Deux groupes en Saxe blanc. Neptune assis sur un monstre marin à gueule ouverte. Endommagés. Marque en bleu.

524 Groupe en Saxe blanc. Neptune comme Dieu d'une rivière, couché contre un tuyau, de côté ruche. Marque en bleu.

525 Paire de jardinières en style Louis XV décor polychrome et ajouré, tiges de fleurs en relief, sur quatre pieds rocailles. Les bassins en laiton. Dernière période.

526 Triangles en porcelaine blanche avec un lion assis sur chaque extrémité. Sans marques. D. 19 cM. Deux pièces.

527 Tasse à bouillon, avec couvercle et soucoupe, fond turquoise, superbes sujets à paysages boiseux drapés d'hommes à cheval et à pied, marque en bleu.

528 Tasse et soucoupe. Scènes polychromes ayant rapport à la vente du thé, dans des cartouches ornementés en or. Bordure d'arabesques d'or. Marque en or 28. Sans marque d'atelier.

529 **VIENNE.** (Autriche). Superbe groupe en biscuit. Sur un socle Louis XV on voit un garçon assis sur son bouc, accompagné de deux autres garçons, tandis qu'un troisième est couché sur le sol. Belle pièce d'un dessin fort artistique. Haut. 34, larg. 38 cM. Marque en bleu.

Voir la reproduction.

Manufactures Françaises.

530 Tasse et soucoupe, pate tendre (Mennecy?) décor artistique imitant un paysage chinois, maisons de campagne sur des monticules, la tour de porcelaine etc. sur le devant pont sur une fleuve avec deux voyageurs, au lointain des montagnes. Marque *deux épées croisées* en bleu. Superbe.

531 **Paire de vases** bouts de cheminée, Empire, fond sang de boeuf et or. Le devant à paysage vue du pont d'Orbe, canton de Vaud. Chute de l'Aar à Unterséen, canton de Berne. Les anses à masques de pan. Belles pièces. Haut. 31 cM.

532 **Deux vases** bouts de cheminée, Empire, avec vue du Louvre et de la place Vendôme avec la colonne, aux revers châteaux de campagne. Haut. 28.5 cM.

533 Deux tasses et soucoupes. Empire, avec vues sur Amsterdam *a. Felix Meritis, b. De fransche schouwburg.*

534 **Service à café et à thé** en porcelaine française de l'époque Empire, riche décor polychrome à toutes sortes d'animaux, bordure dorée.
Se composant de:
a. Cafétière avec cerf et chèvre. *Voir la reproduction.*
b. théière avec éléphant et mouton. *Voir la reproduction.*
c. Pot au lait avec tigre.
d. Vase à sucre couvert, avec vache couchée et chien de berger. *Voir la reproduction.*
e. Bol, avec sanglier et chevreuil. Léger endommagement au bord.
f. 13 tasses à thé et onze soucoupes, onze des tasses à décor d'animaux et deux à paysages. Les soucoupes toutes à paysage. *Voir la reproduction de deux tasses et soucoupes.*
Une des tasses sans anse et une fêlure insignifiante.
g. 10 tasses à café et 12 soucoupes. Les tasses à décor d'animaux, Jacal, hyène etc. 8 des soucoupes à deux paysages dans le bord et quatre à paysage au centre. *Voir la reproduction de deux tasses et soucoupes.*
Deux tasses sans anses et deux soucoupes fêlées.

535 **Service à thé** en porcelaine française de l'époque Louis XVI. Bustes à l'antique sur un médaillon rose marbré en forme de coeur, les contours en or, entourés de guirlandes de feuilles en or. Se composant de:
a, Théière.
b. Pot au lait. Légère restauration à l'anse.
c. Vase à sucre couvert, le couvercle à médaillons à trépieds.
d. Bol.
e. Douzaine de tasses et leurs soucoupes.

536 Tasse et soucoupe, époque Empire, décor à cartes à jouer, bordure dorée.

537 Tasse et soucoupe décor à myosotis, bleu et or. Marque D en vert. Vers 1820.

538 Tasse énorme avec soucoupe, fleurs dorées sur fond en bleu de roi, réserves à bouquets polychromes. Tasse énorme avec soucoupe, fond bleu de roi à réserves blanches à décor

d'arabesques d'or, et jolie tasse et soucoupe fond vert réhaussé de contournements et d'arabesques d'or, réserve blanche à bouquet multicolore. 3 pièces du 1er tiers du XIXme siècle.

539 Cafétière, pot au lait et sucrier. Epoque Empire, sujets artistiques à figures dans la manière noire, bordure d'or. 2 légères fêlures.

540 Tasse énorme et soucoupe, fond bleu de roi, sur le devant paysage au bord de la mer; sur la plage, pêcheur, marchand de poisson et deux promeneurs, décor doré. Epoque Empire.

541 Tasse et soucoupe, aux cartes de jeux polychromes, sur fond vert. Belle pièce. Epoque Empire.

542 Tasse et soucoupe, jeune dame en robe violet et couronnée de fleurs sous un arcade près d'un étang. Belle pièce.

543 Tasse et soucoupe à décor de palmettes dorées et perles blanches. Fin de l'époque Lous XVI. Marqué *darte ainé — à paris* en or.

544 Sonnette de table, représentant une dame française du temps du Directoire. Haut 15 c.M.

545 Paire de vases à parfum carrés, décor d'oiseaux ou de bouquets polychromes dans un entourage de bleu de roi à arabesques d'or. Epoque Empire. Haut. 19 cM. Une restauration.

546 Tasse et soucoupe à bouillon, décor imitant des portiques gothiques etc. soucoupe fêlée.

547 Tasse et soucoupe, peinture dans le genre **Brouwer,** paysan assis, fumant sa pipe.

548 Statuette en biscuit de Sèvres? au buste barbu du duc de Sully, cuirassé et avec fraise. La base comme colonne dorique. Haut. 20 c.M.

549 Paire de vases, bouts de cheminée, sur le devant des sujets historiques, sur le revers des paysages, les anses ornées de mascarons. Haut. 25.5 c.M. Epoque Empire.

550 Groupe en biscuit. Amour ailée sur une colonne entourée de fleurs, couronnée de fleurs par deux figures, l'une debout l'autre agenouillée. Le tout sur une base carrée à coins découpés. Sans marque, restaurations. Haut. 25 cM. larg. 20 cM.

551 Groupe en biscuit, sur une base à décor Louis XVI s'élève sur une fontaine une femme (La Fortune) couverte d'un manteau,

la main gauche levée tenant des fleurs. Elle est entourée de plusieurs Génies, Amours etc., sur des rochers sont assises Vénus, Diane et Cérès. Marque deux L en monogr. en creux. Haut. 37, Larg. 23 cM.

Manufactures Néerlandaises et Belges.

552 **AMSTEL. Trois tasses et soucoupes.** Décor rose artistique à cupidons sur des nuages, bordure d'arabesques d'or. Marque M.O.L en bleu. Belle qualité.

*

Seront vendues par tasse et soucoupe.

553 Trois assiettes, décor floral polychrome varié, sans marques.

554 Petite casserole à anse en bois, décoré à paysages hollandais en violet. Le couvercle aussi à médaillon à paysage et décor de contournements, sans marque.

555 Plat creux en porcelaine *d'Amstel*, roses avec leur feuilles, à l'entour couronne de noisettes vertes. D. 30 cM.
Deux plats creux pareils. D. 25 cM.
Deux plats creux pareils. D. 22 cM.
Deux plats creux pareils. D. 20 cM.
Deux assiettes pareilles.

556 **LA HAYE. Service à thé** en porcelaine de *La Haye*, décor de bouquets polychromes et de tiges de fleurs isolées. Se composant *a.* d'une théière, *b*, d'un pot au lait couvert, *c.* d'un sucrier couvert, *d.* d'une boîte à thé, *e.* d'un bol, *f.* de douze tasses ansées et leurs soucoupes. Marque en *bleu.*

Léger endommagement au tuyau de la théière, fêlure d'une soucoupe, le bol restauré.

557 **Assiette** à décor d'un bouquet polychrome, marli légèrement tors et ondulé, décoré de petits bouquets.

558 **Service à thé** en porcelaine de *La Haye* à décor de bouquets et de fleurs isolées. Se composant *a.* d'une théière, *b.* d'un pot au lait, (le tuyau légèrement endommagé), *c.* boîte à thé couvert (manque le bouton), *d.* bol, *e.* sucrier couvert, *f.* écuelle ovale à bonbons, *g.* 12 tasses ansées et leurs soucoupes. Marque en *bleu.* (Une des tasses en porcelaine de Saxe et fêlée.)

559 Trois tasses ansées, époque Louis XVI, à médaillon aux bustes de poètes sur fond rose, entouré d'une chaîne d'or, surmonté d'une guirlande et de petits bouquets polychromes. Belles pièces, marque *cicogne* en bleu. Seront vendues par tasse.

560 **TOURNAI. Service à dîner** en porcelaine de Tournai beau décor bleu de tiges de fleurs et de papillons, bordure en damassé, les bords à contournements.
Se composant de :
a. Deux soupières de forme ovale, (les fonds à légère restauration) avec les couvercles.
b. Terrine à légumes, avec couvercle.
c. Quatre terrines à légumes, plus petites, avec les couvercles et les plateaux.
d. Deux saucières, à deux anses, de forme ronde, avec les couvercles. Une des pièces fêlées.
e Deux beurriers ovales, avec couvercles et plateaux.
f. Deux moutardiers couverts, avec les cuillers.
g. Deux saladiers.
h. Deux grands plats à viande. D. 43 cM.
i. Plat pareil. D. 38 cM.
j. Deux plats pareils. D. 36 cM.
k. Un plat pareil. Diam. 31 cM.
l. Cinq assiettes de grand module. D. 28 5 cM.
m. 51 assiettes plates, (une pièce cramponnée).
n. 16 assiettes plates, même décor mais les bords sans contournements.
o. 1 assiette plate, sans la bordure.
p. 24 assiettes à soupe, les bords à contournements.
q 15 assiettes à soupe, même décor mais les bords sans contournements.
r. 2 assiettes à soupe, sans la bordure.
s. 3 écuelles rondes. D. 22 cM.
t. 4 écuelles rondes. D. 20 5 cM.
u. 2 écuelles carrées. D. 22 cM.
v. 1 plateau rectangulaire, sans bordure.
w. 3 assiettes à dessert.
Service de 150 respectivement 156 pièces de conservation parfaite, sauf les endommagements indiqués seulement deux assiettes fêlées. Plusieurs pièces marquées.

561 Lot de pièces en porcelaine de Tournai, à décor bleu à brindilles de fleurs, les bords ondulés et un peu tors. Se

composant d'un plat ovale, d'une écuelle à légumes, de six assiettes à soupe et de cinq assiettes plates en deux modules. Ensemble 13 pièces.

562 **Tasse et soucoupe** fond bleu de roi. Médaillon réservé à paysage en violet, entourage d'arabesques d'or sans marques. Belle pièce.

563 **Service à thé** en porcelaine française, fond rouge (Bordeaux) à décor en relief de fleurs et d'arabesques en or, avec des médaillons réservés à superbes paysages polychromes. Fin du XVIIIme siècle.

Composée d'une théière, d'un pot à sucre à couvercle, d'un pot au lait, d'un bol et de six tasses ansées et soucoupes (une tasse restaurée).

564 Tasse et soucoupe en porcelaine française, la tasse à paysage en brun avec vue du château **d'Oye,** dessous **Oye** et la date **1741.**

565 Tasse en porcelaine de la Chine, décorée d'un écusson armorié polychrome et dorée, à l'intérieur petits bouquets en or.

566 Paire de superbes vases en porcelaine de Saxe? de forme bouteille à double gourde, décorés de petites fleurs en or et de grandes tiges de fleurs polychromes en relief.

Une pièce restaurée au col.

Ces vases étaient un cadeau du duc de Saxe-Weimar au Colonel Jalink.

567 Vase de nuit, ansé en porcelaine de **la Haye,** décor de bouquets polychromes. Haut. 20 cM. Diam. 13 cM.

Faïence de Manufactures diverses.

Faïence allemande.

568 **MüNDEN.** Potiche à engobe blanc avec des tiges de fleurs polychromes en relief, sur une des tiges singe tenant une pomme. Haut. 19.5 cM.

569 **NUREMBERG.** Pot à bière, décoré à damier en bleu, couvercle en argent à décor gravé. Marques N S et 4 couronnés.

570 Pot à bière en faïence „*Steingut*". Décor en relief et polychrome à fond noir. Sur le devant buste de femme en costume polychrome, entourage de fleurs blanches sur des croissants et autre ornements de convention, couvercle et monture du pied en étain. Forme élégante.

571 Broc à bière à fond noir, à l'entour le christ et les apôtres en polychrome entre deux bandes à décor renaissance. Sur le pied en relief jaune. ERHART . BRECHT . CONR . H . MDCLXVI. Diam.

572 Porte montre avec figure assise à décor violet réhaussé de bleu en style rocaille, imitant le vieux Delft. Restauré. Curieuse.

573 **STRASSBURG.** Paire d'écuelles godronnées et à bords ondulés, décor polychrome, Chinois fumant dans un jardin, à l'entour papillons et mouches.

574 Bouquetier à jacinthes, décor de fleurs polychromes avec feuilles vertes, marque $\frac{JH}{911}$ en bleu et 42 en vert.

575 Cachepot ondulé à deux anses, beau décor de bouqets de fleurs. Haut. 17.5, diam, 20 cM. Légère rognure.

Faïence anglaise.

576 **Vase à marrons** de forme ovale élégante à deux anses, à décor de rosettes en médaillons bleus réunies par des palmettes, le pied à côtes. Le couvercle ajouré à décor de palmettes à traits bleues, le bouton en forme de pomme de pin. Wedgwood ? sans marque.

577 Sucrier de Wedgwood à superbe décor de fleurs émaillées et polychromes sur fond noir. Marque WEDGWOOD, dessous rose.

578 Pot au lait, fleurs emaillées, rouge et vert sur fond crême.

579 Six tasses et soucoupes en Wedgwood blanc godronné, à bandes en décor bleu. Y ajouté Beurrier en Wedgwood blanc endommagé.

580 Corbeille à fruits à décor ajouré et salière en *Saltglazed.*

581 **TURNER. Assiette** à joli décor polychrome Paysage avec des garçons jouant près d'un arbre, le bord ondulé et doré à bouquets polychromes.

582 **WEDGWOOD.** Paire de chandeliers en forme de colonnes doriques à bases carrées, marque W**.

583 Paire de statuettes, Magicien et Magicienne, costume multicolore, pieds carrés. Haut. 18 cM. Légère défectuosité. Atelier inconnu.

584 Paire de statuettes. Marchande de poisson et jardinier. Haut. 16 cM. Légère restauration.

585 Grand Pot à eau en faïence anglaise blanche, au buste de **J. C. J. van Speyk** en uniforme de la manière noire, au revers, l'explosion de la cannonière commandée par van Speyk.

586 Neuf assiettes en *Wedgwood,* bordure de myosotis.

587 Quatre médaillons en terre de pipe très fine, représentant les quatre saisons, signés Wendrich & Sonne. D. 17 cM.

588 Théière à sujet bergère imprimé en couleurs, et cinq tasses et soucoupes godronnées à paysages imprimé en noir. 1 soucoupe fêlée.

Faiënce espagnole.

589 Plat à fond rougeatre, décor à oiseau entouré d'arabesques, reflet d'or D. 33 cM.

590 Plat pareil, décor légèrement varié, reflet d'or. D 35 cM. fêlé.

591 Plat à deux rangées d'oves en relief, entourées d'arabesques, au centre ornement en forme de vase, reflet d'argent. D. 39.5 cM. restauré.

Faïence française.

592 **NEVERS.** Six assiettes à bords ondulés en bleu de roi à décor de fleurs et d'arabesques blanches.

593 **ROUEN.** Pot à vin couvert, la panse à traits bleues et brunes, entourage à décor de chutes et guirlandes de fleurs polychromes. Haut. 23 cM.

594 Plat ovale à décor en relief, imitation de Palissy, au centre brochet, à l'entourage grénouilles, serpents, salemandre, colimaçon énorme, coquilles, poissons, plantes et insectes marins. Long. 48, larg. 37 cM.

595 Plat ovale dans le même style, au centre anguille, grenouille, écrevisse, divers papillons, coquilles. Imitation déjà ancienne de Palissy. Long. 35, larg. 25 cM.

596 Plat ovale à épiceries, décor ajouré entourant un bassin ovale et quatre bassins ronds, décor floral ajouré. Imitation de Palissy. Long 30 5, larg. 22.5 cM.

Faïence hollandaise.

597 Quatre assiettes de la Manufacture de P. Regout à Maestricht, sur le couronnement de la reine Wilhelmina. Seront vendues par pièce.

598 Trois assiettes pareilles. Seront vendues par pièce.

599 Six assiettes pareilles. Seront vendues par pièce.

Faïence italienne.

600 **URBINO.** Plat godronné, au centre bombé, décoré de la Foi, à l'entour des grotesques et arabesques, décor jaune, bleu et manganèse. D. 33.5 cM.

601 Assiettes représentant un épisode de l'histoire de Tobie, contre la muraille armories d'or au lion de sable, au revers *Tobia.* Restaurée.

602 **FAENZA ?.** Salière, sur un trépied s'élèvent trois dragons adossés portant le bassin décoré d'un ange. Y ajouté, Salière dans le même style, restaurée.

603 Grand bol, superbe décor de feuilles et de fruits polychromes. D. 28.5 cM. Belle pièce.

604 Grand plat, le milieu bombé, ange tenant des fleurs dans un cartouche rayonnant, à l'entour des oiseaux, fleurs et plantes, le bord rayonnant. D. 40 cM. fèlé.

605 Coupe de dressoir, Madone dans un medaillon. D. 25.5 cM.

606 **NAPLES.** Vase godronné couvert, décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Marque croissant et *Tomasso Novo.* Haut. 45 cM. Couvercle fêlé.

Faïences Orientales.

607 Paire de petits plats chinois fond vert, fleurs émaillées.

608 Deux statuettes de divinités japonaises, portant bâton noueux dans sa main droite et dans sa main gauche une fruit. Larg. 18 cM. Haut. 30 cM. Le petit doigt de la main droite d'une statuette fait défaut.

609 Paire de statuettes de héremites japonais, en habit et capuchon en engobe rouge, barbe courte noire. Haut. 32 cM.

610 Paire de statuettes de moines-mendiants japonais, habit rouge, portant bâton d'où suspendent des coquilles, barbe pointue et blanche, capuchon bleu, couvert d'un grand chapeau. L'un porte le bâton (endommagé) dans la main droite, et sur son pied gauche est assis un bélier, tandis que l'autre porte le bâton dans sa main gauche (deux doigts brisés) et le bélier repose sur son pied droite. Haut. 32.5 cM.

611 Deux danseuses assises, l'une tient une fleur, l'autre une écuelle remplie de pain, un salemandre vient de grimper sur les genoux de la figure à gauche. Haut. 20, larg. 17 cM.

612 Deux appliques de couleur métalifère, sur l'une un oiseau et sur l'autre une crabe (endommagé) en relief.

613 Statuette en terre-cuite, Divinité portant une branche. Haut. 23 cM.

GRÈS.

614 **Canette** dite *Snelle* en grès blanc de *Siegburg*, ornée de

panneaux en relief symbolisant l'Ancien et le Nouveau Testament.

Le panneau central représente Adam sur un socle (marqué H H en relief) au pied de l'arbre de la vie, à branches dénudées à g. et à branches feuillues à dr. au dessus de la tête d'Adam. Une tablette est apportée sur laquelle HOMO. Le panneau gauche figure l'ancien Testament représenté dans ses phases les plus saillantes. A gauche dans la partie supérieure on remarque Moïse au Sinaï avec l'inscription MOSUS. Plus bas Adam et Eve sous l'arbre de la vie et sur une table PECCATA, à dr. les juifs invoquant le serpent d'airain, tandis que les prophètes PROPHETA sont représentés par une grande figure couvert d'une châle, à g. un squelette couché dessous MOORS. Le panneau à dr. représente le nouveau Testament par St. Jean Baptiste et par dix scènes avec l'inscription EMANUEL — GRACIA — IVSTICIA — INOCECII—VICTORIA—SIGNATVR . CRHISTI. La date MDXII inscrite sur une tablette à g. de Moise est la plus ancienne qu'on trouve sur un grès. Haut. 26.5 cM. Couvercle en étain avec doigtier. Très belle pièce de haute rareté.

615 Petite cruche en grès de *Siegburg* à trois médaillons en relief, représentant Job assis et deux personnes venant lui visiter; à l'ex. DIOBIVS. XVIme siècle. Haut. 13 cM.

616 Jolie petite cruche à panse évasée en grès jaunâtre, à trois médaillons renaissances, couvercle en étain. Haut. 10 cM.

617 Cruche en grès de Nassau, panse évasée, décor de fleurs dans des cartouches quadrangulaires. Le col à frise renaisance. Haut. 14 cM.

618 Cruche en grès brun, panse évasée à trois médaillons, écusson avec cannette posée sur un grand M et accosté de de deux M—M entouré de lambrequins. Le col à rainures. Haut. 25 cM.

619 Cruche en grès brun de Frechen de 1597, la panse cylindrique ornée d'une bande en relief: couples dansant et légende. GERHET : DV : MVS : DAPER : BLASEN : SO DANSSEN : DI : BUREN : ALS : WEREN : SI:RASEN etc. Haut. 21 cM.

620 Cruche en grès brun „*Baardman*", panse évasée, sur le devant grand médaillon à la double aigle entourée des armoiries des électeurs, en bas l'écusson de la ville de Cologne et un écu aux armes de famille entre la date **16—05,** de côté médaillons aux bustes de Caesar et d'Auguste. Haut. 42 cM. Pièce intéressante.

621 Cruche en grès brun de Frechen de 1580, aux armoiries du duc Johann von Pommeren und Stettin et deux médaillons renaissances. L'anse fait défaut. Haut. 18.5 cM.

622 Cruche en grès brun „*Baardman*" aux armoiries d'Amsterdam.

623 Cruche en grès de *Raeren*. Médaillons et feuillage en relief à contours incuses, commencement XVIIme siècle. Haut. 21 cM.

624 Cruche en grès de Nassau, panse oviforme à fond bleu à médaillons contenant des vases de fleurs en gris en relief. Forme élégante, commencement XVIIme siècle. Haut. 26 cM.

625 Cruche en grès de Nassau, panse oviforme, décor de tulipes en bleu et de palmettes en gris en relief. Haut. 29 cM.

626 Encrier en grès de Nassau, décor d'oiseau et d'arabesques en relief.

627 Cruche en forme de baril à tuyau et bouche ansée, en grès flamboyant, sur le devant médaillon au lion portant glaive et de côté à fleur de lis. Long. 17, haut. 21 cM.

MEUBLES.

628 Porte-manteau, en chêne sculpté, avec dix carreaux en vieux delft, décor bleu. Long. 1.84.

629 Porte-manteau en chêne sculpté. Long. 1.67 M.

630 Porte-manteau en chêne, sculpté postérieurement, orné de trois mascarons et de six carreaux en vieux Delft à décor bleu. Long. 1.30 M.

631 Porte-manteau en chêne sculpté postérieurement. Long. 1.28 M.

632 Rouet en chêne sur pied tors.

633 Planchette à calandrer en chêne sculpté, au nom de *Treyntje Meyer* 1797.

634 Trois baquets à linge en chêne sculpté et ajouré, seront vendus par pièce.

635 Deux cabarets en acajou de forme ovale, bord relevé et bandes en cuivre. Seront vendus par pièce.

636 Cabaret ovale en acajou avec médaillon en marqueterie d'une coquille. XVIIIme siècle.

637 Cabaret rond en acajou. XVIIIme siècle.

638 Cabaret rectangulaire en acajou à bord relevé. Epoque Louis XIV.

639 Paire de râteliers en chêne sculpté. Long. 0 80 M. Postérieurs.

640 Paire de râteliers pareils, plus petits. Long. 0,51 M.

641 Paire de petits râteliers en chêne sculpté. Postérieurs.

642 Réchaud rond en noyer, sur quatre pieds sculptés à pattes, bassin en laiton.

643 **Réchaud** pour chauffer le thé, en acajou et en palissandre en forme de seau piriforme à petites barres, sur trois pieds réunis par une tablette triangulaire, bassin en étain. Y ajouté bouilloire avec son réchaud en cuivre vernissé et peint à bouquets.

Jolie pièce Louis XVI.

644 Réchaud empire en acajou, sur trois pieds sculptés à décor de dauphins peint en vert et doré. Bassin en étain.

645 Réchaud octogone en acajou, sur quatre pieds courbés, un petit tiroir, bassin en laiton.

646 Réchaud rond en acajou, à petites barres, bassin en laiton.

647 Réchaud en acajou en forme de seau ovale, bandes et bassin en laiton.

648 Réchaud en acajou à petites barres, pied sculpté et doré. Sur base carrée, bassin en laiton.

649 Réchaud rond, en bois satiné, à marqueterie de coquille, sur quatre pieds, bassin en laiton. Style Louis XVI.

650 Réchaud carré, en bois satiné, bassin en laiton. Postérieur.

651 Réchaud pareil.

652 Coffret à liqueur en bois de rose et en bois satiné. Epoque Louis XVI. Les 6 carafes et les 2 verres sont postérieurs.

653 **Paire de guéridons** en noyer, à riche décor sculpté de feuillage.

654 Guéridon en acajou, sur pied cannelé.

655 Paire de guéridons en acajou, sur trépied sculpté à pattes d'ours.

656 **Paire de guéridons** de l'époque Louis XVI, en acajou, sur trépied cannelé.

657 Ecran en acajou, à colonnettes torses, XVIIIme siècle.

658 Ecran en bois, peint en noir, l'intérieur à décor de fleurs brodé en soie.

659 Ecran Louis XVI en acajou à 3 battants, l'intérieur en soie. Haut. 1.20 M.

660 Cabinet miniature en acajou, deux battants, dessous trois tiroirs. Haut. 0.64, Larg. 0.36, Prof. 0.20 M. Postérieur.

661 Cabinet miniature en chêne, deux battants, dessous 3 petits tiroirs, monture en cuivre gravé. Dans le fronton une montre. Haut. 0.59 M. Larg. 0.40 M. XVIIIme siècle.

662 Bureau miniature à écrire en acajou, un battant à cylindre, dessous 3 tiroirs Haut. 0.48, Larg. 0.51 M. Style Louis XV.

663 Armoire miniature en chêne, pour exposer des petits vases, à deux battants vitrés, sur cinq pieds réunis par des traverses; quatre tiroirs. Haut. 1.06. Larg. 0.72. Prof. 0.22 M.

Joli petit meuble du XVIIme siècle.

664 Armoire miniature de salon, en style Louis XVI en bois satiné, pour exposer l'argenterie d'étagère. Un battant vitré. Haut. 0.77. Larg. 0.36. Prof. 0.21 M.

665 Armoire miniature en noyer, pour exposer les petits vases, deux battants et côtés latéraux vitrés; dessous petite armoire à un battant; le fronton ondulé et sculpté. Haut. 0.95. Larg. 0.58. Prof. 0.22 M.

Joli petit meuble, restauré, du XVIIIme siècle.

666 **Petit cabinet** en bois de satin à garder des bijoux, à l'intérieur 8 petits tiroirs couverts de velours rouge. Les anses ciselées à décor de dauphins, les charnières, la serrure etc. en argent à décor gravé.

667 Petit cabinet en ébène à 2 battants, colonettes torses. Le dessus à abattant avec un panneau bombé simulant un petit tiroir. A l'intérieur un portique et 5 petits tiroirs, orné de plaques gravées à l'eau forte sur argent. Haut. 27 cM. Larg. 37 cM. XVIIme siècle.

668 **Commode miniature** en acajou, filets à marqueterie, trois tiroirs cintrés, monture en bronze Louis XV. Haut. 0.41. Larg. 0.45 Prof. 0.29 M.

Joli petit meuble de l'époque Louis XVI.

669 Coffret à liqueur en acajou avec médaillons et filets en marqueterie de bois satiné. A l'intérieur 4 carafes et un verre en cristal taillé. Epoque Louis XV.

670 Coffret à liqueur, en forme de secrétaire en acajou, en style Empire. Contenant 6 carafes.

671 Réchaud à chauffer le thé, en acajou.

672 Chaufferette en chêne sculpté à sujets bibliques, Adam et Eve dans le Paradis, Kaleb et Josua apportant le cep de vigne et aux noms de TEEKE POPES et de sa femme RICTIE POPES ANNO 1769. Anse torse en cuivre.

673 Coffret à thé en bois de rose, à l'intérieur 3 boîtes, couvercles en laiton.

674 Coffret à tabac en bois de rose. Epoque Louis XVI.

675 Coffret en bois à médaillons en laque noire à paysages en or, monture en cuivre. Couvercle bombé. XVIIIme siècle.

676 Coffret à thé avec 3 flacons en porcelaine.

677 Coffret à thé, monture en cuivre ciselé.

678 **Coffret gothique** en chêne sculpté, le devant à 2 panneaux à rosettes, les côtés à décor de rouleaux. Haut. 25. Long. 35. Larg. 20.5 cM.

679 Coffret en chêne sculpté à décor de feuillage, un tiroir. Haut. 18. Long. 44. Larg. 26 cM.

680 Coffret en bois couvert de cuir, monture en fer, couvercle bombé. Haut. 16. Long. 26 cM.

681 Lot de 2 coffrets à thé en noyer, coffret à tabac, une petite boîte et une corbeille à tricoter.

682 Grand cabaret en acajou, bord relevé et anses en plated. Long. 71.5 cM. Larg. 54 5 cM.

683 Cabaret rectangulaire en acajou, anses et bordure en argent. Long. 57 cM. Larg. 39.5 cM.

684 Cabaret ovale en acajou à bord relevé avec bandes en cuivre. Long. 46. Larg. 28 cM. XVIIIme siècle.

685 Cabaret ovale en acajou, bord relevé et ondulé, bandes en cuivre. Long. 54 Larg. 39 cM.

686 Cabaret rectangulaire en acajou, à marqueterie d'étoile. Long. 52 Larg. 30 cM. XVIIIme siècle.

687 Petite armoire en chêne, à deux battants sculptés en arceaux. Dessus une frise sculptée à décor de feuillage, deux anges tenant écusson à trois harengs. **(Enkhuizen).** Haut. 1.45. Larg. 1.11. Prof. 0.52 M.

688 **Armoire en palissandre** du XVIIme siècle, le corps supérieur à deux battants à panneaux bombés entre trois pilastres plates, ornés de draps richement sculptés à décor de chiens et de cerfs parmi le feuillage. Le corps inférieur à deux grands battants à panneaux bombés. Haut. 1.83. Larg. 1.60. Prof. 0.62 M.

689 Armoire du XVIIme siècle en palissandre et en ébène à deux corps, chacun à deux battants à 2 panneaux bombés entre trois mi-colonnes à chapiteaux sculptés. Dans le pied du meuble deux tiroirs. Haut. 2.10. Larg. 1.70. Prof. 0.65 M.

Belle armoire. Restaurée.

690 Armoire zéelandaise en chêne sculpté à deux corps, chacun à 2 battants à panneau sculpté. Dans le fronton 3 têtes d'anges sculptées et sur les pilastres 3 mufles de lions sculptés. Entre les deux corps un tiroir. Haut. 1.68 Larg. 1.57. Prof. 0.59 M. XVIIme siècle.

691 Armoire de château en palissandre et en acajou, à deux grands battants à panneaux bombés sculptés de draps de feuillage, entre trois pilastres plates, munies de draps richement sculptés à décor de fleurs, fruits et feuillage. Le fronton saillant à écoinçons sculptés à mascarons et orné d'un frontispice sculpté avec écusson aux armoiries **de La Haye.** Dans le pied du meuble un tiroir. Haut. 2.20, Larg. 2.10, Prof. 0.72 M.

Beau meuble restauré du XVIIme siècle.

692 **Armoire frisonne** en chêne, à deux battants, richement sculptés en arceaux à décor de paons parmi de fleurs, entre trois colonnes torses sculptées à décor d'oiseaux et grappes de vigne à bases et chapiteaux sculptés. Le fronton saillant avec frise sculptée à feuillage. Dans le pied du meuble deux tiroirs sculptés à décor de chevaux marins. Haut. 1.96, Larg. 1.68, Prof. 0.76 M. Bon travail frison du XVIIme siècle.

693 Armoire-buffet en chêne à 2 grands battants et 2 battants plus petits, décor en marqueterie entre 3 pilastres cannelés. Haut. 1.30 M. Larg. 1.35 M. Prof. 0.50 M. XVIIme siècle.

694 Armoire du XVIIme siècle, en chêne sculpté, à deux corps, le corps supérieur à deux battants entre trois pilastres sculptés à bustes d'Hermes et à mascarons. Le corps inférieur à deux grands battants entre trois mi-colonnes cannelées à bases et chapiteaux sculptés. Les six panneaux des battants sculptés à sujet de l'Espoir, de la Maternité, de l'Amour de la Foi, de la Justice, de la Force et de la Prudence. Le fronton saillant avec une frise sculptée à décor de feuillage. Dans le pied du meuble deux tiroirs entre trois consoles à mufles de lion. Haut. 2.05, Larg. 1.80, Prof. 0.60 M.

Belle armoire de la renaissance hollandaise.

695 **Cabinet** de l'époque Louis XVI à deux battants, ornés de vases et guirlandes sculptés. Le fronton ondulé richement sculpté à trois crêtes enguirlandées. Le corps inférieur à trois tiroirs bombés avec belle monture en bronze doré. Haut. 2.45, Larg. 1.64, Prof. 0.55 M.

Beau meuble.

696 Cabinet de l'époque Louis XVI en acajou à marqueterie ancienne. Le corps supérieur à deux demi-colonnes à chapiteaux et bases en cuivre doré et ciselé à feuillage, les battants à marqueterie de bandes, d'ornaments et de médaillons au vase de fleurs suspendus à des rubans. Le fronton saillant et ondulé surmonté d'un vase à fleurs sculpté, d'où suspendent des guirlandes. Le corps inférieur à 3 tiroirs à bandes en marqueterie, les angles sculptés à guirlande. Monture ancienne en bronze doré. Haut. 2.84, larg. 2.86, prof. 0.70 M. Bon meuble original.

697 **Superbe armoire de château** en palissandre et en ébène. Le corps supérieur reculant à deux battants à panneaux bombés, sculptés à décor d'oiseaux et vases à fleurs entre trois pilastres plates ornés de draps de fleurs et fruits richement sculptés. Le fronton très saillant orné de têtes d'hommes et d'une superbe frise à grotesques tenant des écussons armoriés parmi de rinceaux de feuillage. Il repose sur deux colonnes et sur trois statuettes romaines posées sur des consoles avec légende AVE CÆSAR MORITURI TE SALVTANT. Le corps inférieur à deux grands battants à panneaux bombés et sculptés entre trois mi-colonnes à chapiteaux et bases sculptés à décor de cupidons. Dans le pied du meuble deux tiroirs entre trois consoles à mufles de lion. Entre les deux corps deux tiroirs riche-

ment sculpté à rinceaux de fleurs. Haut. 2.50, Larg. 2.10, Prof. 0 69 M.

Superbe meuble en style du XVIIme siècle.

698 Armoire en noyer pour exposer la porcelaine, le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés. Le fronton ondulé à crête sculptée. Le corps inférieur à deux grands et deux petits tiroirs bombés et cintrés, monture en bronze doré Louis XV. Haut. 2.40, Larg. 1.86 M.

699 Armoire pour exposer la porcelaine, en acajou, de forme demi-lunaire, deux corps chacun à deux battants et côtés latéraux vitrés. Le fronton ondulé surmonté d'un vase sculpté. Haut. 2.14, Larg. 1.64 M. Belle armoire du XVIIme siècle, restaurée.

700 **Armoire en noyer de racine** pour exposer la porcelaine, à deux corps, le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés. Le fronton avec crête sculptée, accostée de deux ornements sculptés au nom. H. C. — SAC et la date 1766. Le corps inférieur à deux grands et deux petits tiroir courbés et cintrés avec belle monture en bronze doré Haut 2.28. Larg. 1.66 Prof. 0.53 M.

Bon meuble hollandais du XVIIIme siècle. Belle conservation.

701 **Armoire** en acajou pour exposer la porcelaine à deux battants et côtés latéraux vitrés. Le fronton ondulé, orné d'une crête sculptée. Le corps inférieur à deux petits et deux grands tiroirs cintrés et ondulés. Belle monture Louis XV. Haut 2.35. Larg. 2.07. Prof. 0.57 M.

Belle armoire. Restaurée.

702 Armoire en acajou pour exposer la porcelaine, le corps supérieur à deux battants vitrés, le corps inférieur, sur quatre pieds pilastres, à trois tiroirs. Haut. 2 15. Larg. 1.71. Prof. 0.40 M.

703 Armoire en acajou pour exposer la porcelaine, le corps supérieur à deux battants vitrés, le corps inférieur à quatre tiroirs, monture en cuivre. Haut. 2.10. Larg. 1.18 M.

704 Armoire en chêne sculpté à deux grands battants, les côtés latéraux sculptés en arceaux. Le fronton saillant avec frise sculptée et ornée de mascarons. Dans le pied du meuble deux tiroirs. Haut. 2.20 Larg. 1.75. Prof. 0.76 M. style flamand du XVIIme siècle. Restaurée.

705 **Armoire en chêne sculpté,** à deux corps, le corps supérieur à deux battants, chacun à un panneau; le corps inférieur à deux battants chacun à deux panneaux sculptés à décor de fleurs. Le fronton avec frise sculptée à décor d'un vase accosté d'oiseaux et de feuillage. Dans le pied du meuble un tiroir orné de trois mufles de lion. Haut. 1.91. Larg. 1.60. Prof. 0.65 M.

Meuble hollandais, fin du XVIIme siècle.

706 **Armoire en palissandre et en ébène** à deux grands battants et côtés latéraux à panneaux bombés avec des draps sculptés à décor de fleurs. Entre des mi-colonnes à chapiteaux sculptés à têtes d'anges et de feuillage. Le fronton saillant orné de sept mufles de lion et d'une belle frise sculptée à décor de lions, de cerfs et de deux cupidons tenant couronne de fleurs. Haut. 2.—. Larg. 1.90. Prof. 0.78 M. Belle armoire restaurée du XVIIme siècle.

707 **Bureau bibliothèque en noyer.** Le corps supérieur en forme de bibliothèque à deux grands battants vitrés, fronton ondulé, orné d'un médaillon enguirlandé au buste de **Guillaume V.** Sur les deux battants quatre médaillons aux bustes de la princesse **Sophie Wilhelmina de Prusse** et ses trois enfants. Le corps inférieur en forme de bureau à écrire à un abattant et quatre tiroirs. Haut. 2.88. Larg. 1 45. Prof. 0.58 M.

Beau meuble intéressant du XVIIme siècle, restauré.

708 Bahut en chêne sculpté, en style gothique, un battant sculpté à décor d'un écusson heaumé. Dessous un tiroir. Haut. 1.43, Larg, 0.92, Prof. 0.55 M.

709 Bahut en chêne sculpté, en style gothique, deux battants à décor de grotesques et grappes de vigne. Dessous deux tiroirs sculptés à décor de pélican. Haut. 1.49, Larg. 1.25, Prof. 0.55 M.

710 Cabinet en noyer, orné de draps sculptés à décor de feuillage, fleurs et mascarons, deux battants bombés. Le fronton à frise sculptée avec écusson sculpté à deux mascarons; posé sur quatre pieds tors, réunis par des traverses torses. Haut. 1 80, Larg. 1 20, Prof. 0 55 M.

Joli meuble du XVIIme siècle.

711 **Armoire de salon Louis XVI,** en bois de rose et en bois de satin, de forme demi-lunaire, le corps supérieur à un

battant vitré, l'intérieur couvert de velours rouge. Le corps inférieur en forme d'armoire à deux battants avec médaillons à marqueterie à décor de fleurs ; sur six pieds. Le tout surmonté d'un vase enguirlandé. Haut. 2.25, Larg. 1.14, Prof. 0.46 M.

Joli meuble.

712 Armoire de salon, en style Louis XVI en bois satiné, pour exposer l'argenterie. Un battant et les côtés latéraux vitrés. Haut. 1.53. Larg. 0.72. Prof. 0.35 M.

713 Armoire pareille. Haut. 1.59. Larg. 0.72. Prof. 0.35 M.

714 **Petit cabinet** de salon en noyer avec trois portiques, munis de glaces, dont deux à un battant avec superbe peinture allégorique, dans le portique du milieu un buste de Néron en marbre, nacre et en bronze. Les colonettes, les trois tiroirs au dessus et les trois tiroirs au dessous des portiques plaqués d'écaille et d'argent repoussé. Haut. 0.69. Larg. 0.97. Prof. 0.29 M.

Superbe cabinet italien du XVIIme siècle.

715 Armoire de salon renaissance en chêne sculpté. Le battant à panneau sculpté entre deux demi-colonnes à rainures, à bases sculptées. Le fronton saillant avec frise sculptée à décor d'anges tenant un vase de fleurs. Posée sur quatre pieds de forme boule, réunis par une frise sculptée, dessus tiroir. Haut. 1.63, larg. 0.74, prof. 0.40 M. Restaurée.

716 Armoire en palissandre, à deux battants, posée sur quatre pieds tors, réunis par des traverses. Haut. 1.70. Larg. 0.91. Prof. 0.38 M.

717 Armoire pendative en noyer à deux battants et côtés latéraux vitrés. Haut. 0.94. Larg. 1.— M.

718 Petite armoire pendative en chêne à un battant vitré. Haut. 1.03 M.

719 Petite armoire pendative en acajou à un battant vitré. Haut. 1.05 M.

720 Bureau-cylindre en acajou. Le corps supérieur à un battant à coulisse et surmonté d'une galerie ajourée. Le corps inférieur à trois tiroirs, monture en cuivre, dessous un vase Louis XVI sculpté. Les côtés saillants ornés de pilastres à bases et chapiteaux en cuivre. Haut. 1.58, Larg. 1.10, Prof. 0.55 M.

Bon meuble de l'époque Louis XVI.

721 Bureau-cylindre en noyer, avec quatre tiroirs, monture en bronze Louis XVI. Bon meuble du XVIIme siècle. Haut. 1.12, Larg. 1.08, Prof. 0.58 M.

722 Bureau-cylindre en acajou avec 3 tiroirs. Haut. 1.12, Larg. 1.10 M. XVIIIme siècle.

723 **Bureau-cylindre Empire** en acajou, avec riche monture en bronze, sur quatre pieds ronds. Haut. 1.15, Larg. 1.50, Prof. 0.70 M.

724 **Bureau à écrire** en bois de rose, le corps supérieur à abattant courbé, à l'intérieur petits cases et petit tiroir. Le corps inférieur à trois tiroirs cintrés et bombés; monture en cuivre; les côtés latéraux courbés et à coins saillants avec riche monture en bronze doré. Beau meuble français du XVIIIme siècle. Haut. 1.08 Larg. 0.90, Prof. 0.56 M.

725 **Bureau à écrire Louis XVI** en acajou avec bandes en cuivre, en forme de table, sur quatre pieds ronds cannelés, un tiroir. Surmontée d'une petite armoire à un battant vitré de chaque côté accosté de trois tiroirs. Les dessus en marbre blanc dans des galeries en cuivre ajouré. Haut. 1.38. Larg. 0.99 Prof. 0.60 M.

Voir la reproduction.

726 Pendule de bureau, en acajou, en forme de pyramide, monture en cuivre. Haut. 0.54 M.

Voir la reproduction.

Les Nos. 725—726 seront vendus premièrement séparément et d'apres combinés.

727 Petit bureau de dame, en bois de rose, à marqueterie de damier, en forme de table sur quatre pieds courbés, avec deux petits tiroirs, monture en bronze Louis XV. En haut petite armoire reculant avec six petits tiroirs. Haut. 0.95, Larg. 0.64, Prof. 0.47 M.

Joli petit meuble de salon Louis XV.

728 Bureau de dame en acajou, un abattant orné d'un médaillon en marqueterie, dessous quatre tiroirs à filets en marqueterie. Haut. 1.04 Larg. 0.70. Prof. 0.46 M. Joli petit meuble en style anglais du XVIIme siècle, restauré.

729 Bureau à écrire en acajou, sur pieds courbés, un abattant. Dessous 3 petits tiroirs et deux petites armoires. Monture en bronze Louis XV. Haut. 0.98. Larg. 0.98. Prof. 0.50 M. Bon meuble anglais.

730 Petit buffet d'encoignure en acajou, un battant.

731 Armoire buffet d'encoignure, en acajou, à deux corps, le corps supérieur à deux battants vitrés, surmonté d'un fronton sculpté à médaillon à buste romain enguirlandé. Le corps inférieur à deux battants. Haut. 2.08. Larg. 0.78 M. Joli meuble Louis XVI.

732 Petite armoire buffet en acajou, un battant à médaillon à coquille, filets en marqueterie en bois satiné. Haut. 0.78, Larg. 0 93, Prof. 0.39 M. Epoque Louis XVI

733 Petite armoire buffet en acajou, un battant, dessus un tiroir monture en cuivre. Haut. 0 85, Larg. 0.61, Prof. 0.39 M., fin du XVIIIme siècle.

734 **Buffet de l'époque Empire** en acajou, à bustes de femme, pieds, bandes et filets en cuivre original, deux battants, dessus deux tiroirs. Haut. 0.94, Larg. 1.21, Prof. 0.58 M.
Bon meuble.

735 **Buffet de l'époque Louis XVI** en bois de rose et en bois de satin avec bandes en marqueterie, deux battants avec des médaillons ronds en laque noir du Japon à paysage en or, dans des encadrements et suspendues à des rubans en marqueterie. Dessus un tiroir. Haut. 0.84, Larg. 1.13, Prof. 0.48 M.
Très joli meuble de l'époque.

Voir la reproduction.

736 **Buffet de l'époque Louis XVI** en noyer et en bois satiné. Deux battants avec marqueterie d'un médaillon enrubanné avec coquille et fleurs. Dessus deux petits tiroirs. Le dessus à abattant. Haut. 0.93. Long. 1.50. Prof. 0.59 M. Bon meuble.

737 Buffet Louis XVI. en bois satiné, à deux battants à petits panneaux en laque noir, le dessus à abattant. Haut. 0.93. Long. 1.50. Prof. 0.59 M. Bon meuble.

738 Trumeau empire demi-lunaire en acajou, à bandes et monture en cuivre. Haut. 0.77. Larg. 0.91. Prof. 0.45 M.

739 Trumeau empire en acajou, les pieds du devant sculptés à pattes dorées, monture en bronze doré. Haut. 0 84. Larg. 1.04. Prof. 0.46 M.

740 **Paire de superbes trumeaux Empire** en bois sculpté et doré, reposant sur des aigles à ailes éployés et à pattes

sculptées. Le dessus en marbre noir (une restauration). Long. 0.84, Prof. 0.54 M.

741 Commode Louis XVI en noyer, à filets en marqueterie. Deux tiroirs, monture en cuivre. Haut. 0.78, Larg. 0.88, Prof. 0.43 M.

Joli petit meuble.

742 Commode en noyer, à trois tiroirs cintrés, à bandes en bois noir, monture en bronze doré. Le dessus en marbre rouge. Haut. 0.82, Larg. 1.16, Prof 0.62 M. Bon meuble du XVIIIme siècle.

743 Commode Louis XVI en acajou à filets en marqueterie, quatre tiroirs légèrement saillants, le dessus à marqueterie de coquille. Haut. 1.—, Larg. 1.16, Prof. 0.55 M.

744 **Commode** en bois de rose et bande en palissandre, de forme bombée et ondulée, un grand tiroir et deux tiroirs de demi-largeur. Chutes, sabots, poignées, culs de lampe et entrées de serrure en bronze doré. Le dessus en marbre gris. Haut. 0.86, larg. 1.10, prof. 0.51 M. *Joli meuble de salon de l'époque Louis XV.*

Voir la reproduction.

745 **Commode** en palissandre, de l'époque Louis XV, avec un grand tiroir et deux tiroirs à demi-largeur. Ecoinçons, poignées, culs de lampe et entrées de serrure en bronze ciselé. Le dessus en marbre gris-rouge. Haut. 0.83, larg. 0.93, prof. 0.56 M.

Bon meuble français de l'époque Louis XV.

746 **Commode** en bois de rose, de forme bombée et ondulée à marqueterie de damier, deux grands tiroirs et deux tiroirs à demi-largeur. Chutes, poignées, entrées de serrure et culs de lampe en bronze doré. Dessus en marbre gris. Haut. 0.82, larg. 1 25, prof. 0 50 M.

Beau meuble de l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

747 **Petite commode** de salon Louis XV, en bois de rose, sur pieds courbés. deux tiroirs, monture en bronze Louis XV. Le dessus en marbre rouge. Haut. 0.84. Larg. 0.85. Prof. 0.41 M.

Joli petit meuble de l'époque, signé A. FLEUR.

748 Commode en acajou, à quatre tiroirs, monture en cuivre. Haut. 0.87. Larg. 0.95 Prof. 0.56 M. XVIIIme siècle.



No. 749.

749 **Commode de salon Louis XVI,** en bois de rose, à deux tiroirs à pans coupés, les pieds légèrement cintrés à sabots en bronze ciselé. Les entrées de serrure, anneaux de tirage et cul de lampe en bronze. Le dessus en marbre gris. Long. 0.92. Larg. 0.44 M.

Joli meuble de l'époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

750 Commode en noyer avec quatre tiroirs ondulés, monture en cuivre. Haut. 0.80 Larg. 0.85 Prof. 0.53 M. Epoque Louis XIV.

751 Petite table console en acajou.

752 Petite table en chêne, sur quatre pieds réunis par des traverses. Haut. 0.59. Larg. 0.47. Long. 0.55 M. XVIIme siècle.

753 Petite table console Louis XVI, en acajou, bandes en cuivre, trois tiroirs, sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Le dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre ajouré. Haut. 0.73, Larg. 0.52, Prof. 0.31 M.

754 Petite table pareille, le dessus en acajou avec galerie en cuivre ajouré. Haut. 0.71, Larg. 0.48. Prof. 0.30 M.

755 Jolie petite table ronde Louis XVI, en acajou, à filets en bois satiné, sur trois pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Haut. 0.72, Diam. 0.37 M.

756 Table console Louis XIV en noyer sur 4 pieds courbés sculptés à pattes, 2 tiroirs ondulés, monture en cuivre gravé. Haut. 0.78, Long. 0.76, Larg. 0.43 M.

757 Petite table console en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir, monture en cuivre. Epoque Louis XIV.

758 Table-console en bois sculpté et doré, sur quatre pieds réunis par une traverse. Le dessus peint en marbre gris. Haut. 0.72. Larg. 0.84 M. Epoque Louis XVI.

759 Table à thé en acajou, de forme ovale, à marqueterie d'un médaillon, bandes et filets en bois satiné, sur quatre pieds. Diam 1 × 0.61 M. Belle pièce de l'époque Louis XVI.

760 Table à jouer en acajou, sur quatre pieds cannelés. Deux petits tiroirs. Epoque Louis XVI.

761 Table à thé en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir.

762 Table à thé en acajou sur 4 pieds courbés. Un tiroir monture en cuivre Louis LVI.

763 **Table à thé** ovale, époque Louis XVI, en acajou, avec médaillon à coquille, bandes et filets en bois de satin. Sur quatre pieds. Long. 1.—. Larg. 0.70 M. Belle pièce.

764 **Petite table** de salon Louis XV, en bois de rose, sur quatre pieds courbés, un tiroir, monture en bronze, le dessus en marbre gris. Long. 0.70. Prof. 0.43 M. *Jolie pièce.*

765 **Table dressoir,** en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir et deux rallonges. Long. 0.88. Larg. 0.52 M.

766 Table ronde Louis XVI, en acajou, sur 4 pieds ronds cannelés, 2 petits tiroirs. Le dessus en marbre blanc (fèlé) avec galerie ajourée en cuivre. Haut. 0.70. Diam. 0.66 M.

767 Table dressoir en acajou de forme carrée, sur quatre pieds légèrement courbés, réunis par des traverses, le dessus à

abattant. Deux tiroirs. Haut. 0.71. Long. 0.65. Larg 0.46 M. Bon meuble anglais du XVIIme siècle.

768 Table console demi-lunaire en acajou, sur trois pieds cannelés, filets en bois satiné. Deux battants à coulisses. Long 0.72. Prof. 0.38 M. Epoque Louis XVI.

769 **Table console,** en acajou, sur quatre pieds courbés. Deux tiroirs, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 0.74. Larg. 0.75. Prof. 0.44 M. Bon meuble de l'époque Louis XVI.

770 Table dressoir anglaise en acajou, époque Louis XV, sur cinq pieds, réunis par une tablette d'entrejambes, un tiroir. *Belle pièce.*

771 Table console à jouer, en acajou, sur quatre pieds courbés à genoux sculptés et sur pattes d'ours. Epoque Louis XIV.

772 Table console demi-lunaire en acajou, 2 tiroirs, monture en cuivre Louis XVI, dessous galerie ajourée, pieds cannelés, XVIIIme siècle.

773 Table console Louis XIV, en noyer, sur 4 pieds courbés, 2 tiroirs ondulés, monture en cuivre gravé. Long. 0.69. Larg. 0.42 M.

774 Table de salon de l'époque Louis XVI, de forme ovale, en acajou, avec médaillon à coquille, bandes et filets en marqueterie. Diam. 0.98 × 0.68 M.

775 Table à thé en acajou, sur quatre pieds courbés sculptés à pattes d'ours, un tiroir, monture en cuivre. Long. 0.95 Larg. 0.59 M. XVIIIme siècle.

776 Table à thé en acajou, à bord ondulé, sur 4 pieds courbés à genoux sculptés, un tiroir. Long. 0.84. Larg. 0.60 M.

777 **Table de couturière** ronde, en laque noir du Japon, entièrement décorée de paysages chinois avec des pavillons et personnages en or et en rouge ; sur trépied sculpté à pattes d'ours.

Jolie pièce du XVIIIme siècle.

778 Jolie petite table de couturière en bois de satin, sur 4 pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Epoque Louis XVI.

779 Commode en acajou, le dessus à bord ondulé et à riche décor sculpté, dessous 3 tiroirs. Belle commode. XVIIIme siècle.

780 Table de couturière, en acajou, sur quatre pieds ronds réunis par une tablette d'entre-jambes; commencement XIX siècle.

781 Table de couturière, en bois satiné, reposant sur deux pieds en forme de harpes.

782 Table à thé en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir.

783 Petite table ronde, empire, en acajou à filets en cuivre, le pied en forme d'une harpe sculptée. Diam. 0.59 M.

784 Table vitrine, de forme ovale, en bois satiné. Joli petit meuble en style Louis XVI.

785 Table à thé en style Louis XVI de forme carrée en bois satiné, marqueterie de coquille. Long. 0.79. Larg. 0.44 M.

786 Table de salon pareille, de forme ovale.

787 Table ronde à cliquet en acajou, à bord ondulé, sur trépied sculpté à pattes d'ours. Diam. 0.65 M.

788 Table en bois de satin, à deux abattants, sur quatre pieds, un tiroir, monture en cuivre. Long. 0.84. Larg. 0.50. Larg. total 0.94 M.

789 Table console demi-lunaire, en bois satiné, sur quatre pieds réunis par une tablette d'entre-jambes. Postérieure.

790 Table carrée, en acajou, sur quatre pieds, le dessus à abattant peuvant servir comme pupitre; un tiroir. XVIIIme siècle.

791 Table triangulaire, en acajou, peuvant se tranfo rmer en table carrée à jouer, sur 4 pieds carrés et cannelés. XVIIIme siècle.

792 Table à thé, en acajou, sur 4 pieds courbés. Un tiroir, monture en cuivre. Bonne pièce de l'époque Louis XIV.

793 Table ovale, Empire, en acajou, sur quatre pieds. Diam. 1.14 × 0.83 M.

794 Table Empire ronde en acajou, sur trois pieds cannelés à chapiteaux et bases sculptés et peints en vert, réunis par une tablette triangulaire. Filets en cuivre. Diam. 92 cM. Haut. 77 cM.

795 Table dressoir ronde, en acajou, trois tablettes superposées, sur trépied. Haut. 1.05 M.

796 Table à thé, en acajou, bord relevé, sur quatre pieds courbés.

797 Table vitrine ronde, en acajou, filets en cuivre, sur trois pieds. Style Empire.

798 Table console, en noyer, sur pieds courbés, deux tiroirs cintrés, monture en cuivre.

799 Table ovale, en style Louis XVI, en bois satiné à marqueterie de coquille, bordure en acajou et bois de citron. Belle pièce.

800 Petite table console, en acajou, un tiroir courbé, monture en cuivre.

801 Table console, en noyer, sur quatre pieds courbés, trois petits tiroirs.

802 Suite de quatre petites tables de canapé, en acajou, sur pieds à colonettes torses. Première moitié du XIXme siècle.

803 Petit banc en chêne sculpté; postérieur.

804 **Ameublement en style Empire** en acajou, à bandes et filets en cuivre, couverture en velours vert fleuronné.

a. Six chaises et un fauteuil, les accoudoirs du fauteuil reposant sur des sphinx ailés en acajou sculptés.

b. Sopha. Long. 1.65 M.

c. Table demi-lunaire peuvant se transformer en table ronde à jouer, le pied du devant à bustes de femmes et sabots en cuivre.

d. Glace, cadre en acajou, à filets. Bustes de femmes et sabots en cuivre. Le fronton orné d'un ornement en cuivre, représentant deux victoires tenant couronne. Haut. 1.90. Larg. 1.04 M.

e. Table ronde, sur trois pieds à bustes de femmes et pieds en cuivre. Haut. 0.77. Diam. 0.91 M.

f. Table console demi-lunaire.

g Trumeau en acajou à filets en cuivre, reposant sur deux pilastres à bustes de femmes et sabots en cuivre. Haut. 0.78. Larg. 0.85. Prof. 0.42 M.

h. Bibliothèque a deux battants entre deux pilastres à bustes de femmes et pieds en cuivre. Dessus un tiroir. Surmontée d'une galerie en cuivre. Haut. 1.62. Larg. 1.—. Prof. 0.45 M.

Les lettres *a—h* seront vendues séparément et après combinées.

805 Suite de six chaises en bois de hêtre, le dos ajouré avec médaillon sculpté à décor d'une rosette. Les pieds du devant cannelés. Siège couvert de velours vert fleuronné.

Fin du XVIIme siècle.

806 Fauteuil en acajou, dos arrondi et ajouré, les pieds cannelés, siège en velours vert, XVIIIme siècle.

807 Fauteuil empire en acajou, dos ajouré à trois colonnettes, les accoudoirs reposant sur des têtes d'aigles, siège couvert de velours vert postérieur.

808 **Suite de six superbes chaises et deux fauteuils de l'époque Louis XV** en acajou, sculpté à dos arrondi, sur pieds courbés. Dos et siège couverts de velours d'Utrecht rouge fleuronné.

Très belles pièces.



No. 808.

809 Six chaises et un fauteuil Empire, en acajou, à filets en cuivre, siège couvert de velours à bandes vertes et jaunes, postérieur.

810 **Cinq chaises et un fauteuil** Louis XV, en noyer sculpté, décor de feuillage, sur quatre pieds courbés et sculptés, réunis par des traverses.

811 Six chaises Empire, en bois de hêtre, dos sculpté à décor d'une harpe. Couvert de soie noir fleuronnée.

812 Fauteuil Empire avec rosettes sculptées et dorées. Dos et siège couverts de velours jaune strié, postérieur.

813 **Suite de quatre chaises** de l'époque Louis XIII, en noyer, sur quatre pieds tors, réunis par des traverses torses. Dos et siège couverts de cuir avec de grands boutons en cuivre.

813*a* Fauteuil du même époque et même style, Dos et siège couverts de cuir.

814 **Suite de six chaises et deux fauteuils** de l'époque Empire, en acajou, avec petit fronton sculpté à décor de godrons. Les accoudoirs des fauteuils reposent sur des cols de cygnes ailés en acajou sculpté. Dos et siège couverts de velours rouge.

Belle garniture pour un salon Empire.

815 **Paire de fauteuils** en tout pareils.

816 **Ameublement en style empire** en acajou, à palmettes, bandes et filets en cuivre, couverture en velours rouge fleuronné.

a. Six chaises et un fauteuil. Les accoudoirs des fauteuils reposant sur des dauphins sculptés.

b. Sopha, sur pattes d'ours sculptés. Long. 1.61 M.

c. Table ronde, sur trois pieds à bustes de femmes et pieds en cuivre. Diam. 0.90 M.

d. Table console demi-lunaire, sur trois pieds, celui du devant à buste de femme et pieds en cuivre, deux tiroirs tournants.

e. Glace, cadre en acajou à filets, bustes de femmes et pieds en cuivre. Le fronton orné d'un ornement en cuivre, représentant Apollon dans son char de triomphe. Haut. 1.90. Larg. 1.04 M.

f. Bibliothèque, deux battants entre deux pilastres à bustes de femmes et pieds en cuivre, dessus un tiroir; surmontée d'une galerie en cuivre. Haut. 1.65. Larg. 1.20. Prof. 0.47 M.

g. Secrétaire, un abattant entre deux pilastres à bustes de femmes et pieds en cuivre, dessous une armoire à deux battants. Surmonté d'une galerie en cuivre ajouré. Haut. 1.44. Larg. 1.—. Prof. 0.47 M.

Les lettres *a—g* formant ensemble un bel ameublement en style Empire, seront vendues d'abord séparément et d'après combinées.

817 Paire de fauteuils en acajou, pieds cannelés, dos ajouré avec 4 barres. Siège couvert de soie gris fleuronnée. XVIIIme siècle.

818 Quatre chaises et un fauteuil en noyer, sur pieds courbés.

819 Six chaises et un fauteuil. Louis XVI, peint en blanc et doré.

820 Trois chaises en acajou, sur pieds courbés. Bonnes pièces de l'épôque Louis XIV.

821 **Paire de fauteuils** en chêne sculpté, sur pieds tors, réunis par des traverses torses. Siège et dos couverts de velours rouge. Bonnes pièces du XVIIme siècle.

822 **Suite de six chaises de l'époque Louis XIV,** en noyer, sur quatre pieds courbés et sculptés à pattes de boucs, le dos ajouré. Siège à cuir rouge postérieur. *Belles pièces.*

823 Secrétaire en bois satiné, à bandes en bois de rose. Un abattant, dessus un et dessous trois tiroirs. Haut. 1.36, Larg. 0.67, Prof. 0.37 M. Epoque Louis XVI.

824 **Secrétaire de Salon Louis XVI,** en bois de rose à bandes en palissandre. Un abbattant, dessous armoire à deux battants. En ouvrant l'abattant une case et plusieurs petits tiroirs. Le dessus à grand tiroir, surmonté d'un plateau en marbre gris. Monture en bronze. Haut. 1.38, larg. 0.85, prof. 0.41 M. Bon meuble original.

825 Secrétaire Louis XVI, en bois de rose, à abattant, dessus tiroir et dessous deux battants. Haut. 1.49, Larg. 0.96. Prof. 0.40 M.

826 **Secrétaire Louis XVI** en bois de satin et en bois de rose. Un abattant avec un superbe panneau en laque noir du Japon à paysage en or. Dessous armoire à deux battants à panneau en laque noir et doré du Japon à décor d'oiseaux dans des jardins. Un tiroir à trois petits panneaux en laque à paysage. Haut. 1.50, Larg. 0.82, Prof. 0.43 M. *Superbe meuble de l'époque. Belle conservation.*

827 **Secrétaire Empire en bois de rose,** un abattant, dessous armoire à 2 battants, chaque avec un grand médaillon en marbre, peint en vert à sujets mythologiques. Dessus un tiroir entre deux pilastres à bustes de femmes et pieds en bronze doré de l'époque. Sur pattes d'ours sculptées. Le dessus en marbre gris. Haut. 1.60, Larg. 1.20, Prof. 0.50 M. **Superbe meuble Empire.**

828 **Fauteuil** à haut dossier, de l'époque Louis XIV, en noyer, sur pieds tors réunis par des traverses torses, les accoudoirs sculptés à décor de feuillage, dos et siège couverts de cuir de Cordoue. *Voir la reproduction.*

829 Fauteuil en chêne sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses. XVIIme siècle.

830 **Fauteuil** à haut dossier, en chêne, sur pieds tors réunis par des traverses. Les accoudoirs en acajou, dos et siège couverts de velours vert brodé en or. Le dossier orné d'un écusson aux armoiries d'un évêque, brodé en or. XVIIme siècle. *Voir la reproduction.*

831 **Fauteuil** en noyer, sur pieds tors réunis par des traverses torses et par une frise sculptée à décor de feuillage. Le dos-

sier sculpté à feuillage et à colonnettes. Siège en rotan. Dossier et accoudoirs avec des coussins en velours rouge. XVIIme siècle. *Voir la reproduction.*

832 Fauteuil Louis XV, en noyer sculpté à décor de feuillage, sur pieds courbés, dos et siège couverts de tapisserie de l'époque. *Belle pièce.*

833 Paire de fauteuils en chêne sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses torses, les accoudoirs se terminent en têtes de lion sculptées. Siège et dos couverts de cuir, boutons en cuivre XVIIme siècle.

834 Fauteuil Louis XV, en bois sculpté, peint et doré. Dos et siège couverts de soie verte.

835 **Fauteuil** de bureau en acajou, style anglais, *chippendale*, le dossier rond reposant sur trois colonnettes. Siège couvert de cuir. XVIIme siècle.

836 Causeuse en bois sculpté peint en blanc, époque Louis XVI.

837 Fauteuil de bureau en acajou, dos rond avec cinq barres. Siège couvert de soie rouge. Fin du XVIIIme siècle.

838 Six chaises et un fauteuil en acajou. Epoque Empire.

839 **Banc de corridor** de l'époque Louis XIV, en bois sculpté. Le dos à riche décor de feuillage et d'une couronne de laurier avec médaillon à buste romain. Longeur 1.95 M.

840 Grand coffre en acajou avec anses et monture en cuivre. Long. 1.62. Larg. 0.60. Prof. 0.72 M. XVIIme siècle.

841 Traîneau hollandais, en bois peint à paysages et personnages. Epoque Louis XV.

842 Coffret en acajou, pour garder les couvertures, monture, fermeture et anses en cuivre. Haut. 0.68. Larg. 0.59. Long. 1.20 M. XVIIIme siècle.

843 Coffret en chêne, le devant à panneaux sculptés à riche décor de fleurs et feuillage. Haut. 0.67. Larg. 0.53. Long. 1.25 M.

843*a* **Paravent** à quatre volets avec des panneaux en cuir de Cordoue, décor d'oiseaux et de fleurs. Haut. 2 M.

843*b* Cassette à écrire en acajou, bandes en cuivre. Haut. 0.175, Long. 0.49, Larg. 0.245 M.

843*c* Petite armoire vitrine en bois sculpté et peint, surmontée de 4 petits vases en bronze ciselé. Haut. 0.56, Larg. 0.30, Prof. 0.22 M. XVIIIme siècle.

843*d* Boîte sculptée, pour garder des gants. Moderne.

GLACES.

844 Glace biseautée, cadre en bois sculpté et doré. Haut. 1.03. Larg. 0.60 M.

845 **Paire de jolies glaces Louis XV,** cadres en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, fruits et feuillage, les glaces biseautées. Haut 83. Larg. 50 cM.

846 Glace biseautée, cadre en écaille, fronton ondulé. Haut. 0.85. Larg. 0.47 M. XVIIme siècle.

847 Glace biseautée, cadre en écaille, fronton ondulé. Belle pièce du XVIIme siècle. Haut. 0.85, Larg. 0.56 M.

848 Glace, cadre en écaille. XVIIme siècle. Haut. 0.39. Larg. 0.32 M.

849 Paire de glaces en bois sculpté et ajouré à décor de feuillage. Haut. 41, Larg. 38 cM. XVIIme siècle.

850 Glace de l'époque Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré surmonté d'un vase d'où retombent des guirlandes. En bas une applique en bronze doré à deux lumières. Haut. 0.97, Larg. 0.58 M. Belle pièce.

851 Glace, cadre en noyer ondulé, fronton sculpté. Haut. 1.04, Larg. 0.50 M. XVIIIme siècle.

852 Glace, cadre en noyer ondulé à fronton sculpté, la glace biseautée. Epoque Louis XIV.

853 Glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage et de rosettes. Fronton sculpté à décor de feuillage et d'un serpent enroulé. Haut. 1.40, larg. 0.61 M.

Pendules. Bronzes d'ameublements.

854 Pendule de corridor en noyer, le cadran en cuivre gravé, doré et argenté, montrant les phases de la lune, la date, les heures et les minutes. Adresse de *G. van Cuik. Me fects. Antonius.* Le fronton ondulé, ajouré et à crête sculptée, surmonté de 3 statuettes en bois sculpté et doré; XVIIIme siècle.

855 **Pendule de corridor** en noyer à pied courbé, fronton ondulé avec crête sculptée et surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Le cadran argenté, doré et artistiquement peint à personnages mythologiques et à vue d'un paysage hollandais avec barque de trait et *mouvement mécanique* de vaisseaux, montrant la date, les jours, les mois, les phases de la lune etc. Adresse de *Gerrit ter Vooren, Amsterdam.* Belle pièce originale du XVIIIme siècle.

856 **Pendule de corridor à carrillon et sonnerie, jouant huit airs.** La gaîne en acajou sculpté à fronton saillant, pied sculpté et renflé. Le dôme surmonté de 3 statuettes en bois sculpté et doré. Le cadran montrant les phases de la lune, les mois, la date, les jours les heures et les minutes, et une scène mécanique représentant la mort de Holopherne par Judith dans le camp, un



No. 856.

paysage oriental et vue d'une ville au lointain. Adresse de *W. Hermelinck, Amsterdam.* Mouvement réglé. Belle pièce originale de l'époque Louis XIV. *Voir la reproduction.*

857 **Pendule avec sa console de l'époque Louis XVI,** en bois peint et vernissé à décor de fleurs et d'une danseuse indienne dans un paysage. Superbe et riche monture en bronze doré de volutes, feuillage, guirlandes, trophée et surmonté d'un vase enguirlandé. Haut. total 1.23 M. Belle pièce.

858 **Pendule de bureau Louis XVI,** en bronze doré et ciselé, sur socle carré en marbre blanc avec monture en bronze doré à décor de fleurs et de feuillage. Adresse de *D^{d}. F^{c}. Dubois* à *Paris.* Haut. 32, Larg. 77 cM.

Très jolie pendule française de l'époque Louis XVI.

Voir la reproduction.



No. 858.

859 Pendule Louis XVI, en bronze doré en forme d'une harpe, base en marbre. Haut. 43 cM.

860 Pendule Empire en bronze doré. Le mouvement posé sur une fontaine accosté de deux cupidons. Adresse de *Mesiasse Fils* à *Abbeville.* Haut. 34, Larg 21 cM.

861 Pendule Louis XVI, en bronze et en bronze doré. Nègre portant sur son dos un panier de rotan dans lequel le

mouvement, il tient dans sa main droite une lettre et s'appuie sur un bâton. Base ovale avec frise à décor d'un singe se balançant sur une corde et de corbeilles pendatives. Haut 37 cM. Larg. 27 cM. *Belle pièce.*

862 Paire de flambeaux Empire. Statuette d'ange en bronze, tenant flambeau en bronze doré, posée sur un piédestal rond en bronze doré et ciselé, à base carrée. Haut. 25 cM.

863 Pendule de table en ébène, monture en bronze doré, caryatides, festons, boutons de fleurs etc. Le cadran argenté et doré montrant les heures, les minutes, les jours et surmonté d'un paysage peint et à mécanique. Adresse de *James Grey*, *London.* Platine de derrière gravée. Haut. 31, Larg. 24 cM. *Jolie pièce.*

864 Petit cartel en bronze doré en forme d'un vase, surmonté d'un globe portant l'adresse *Porcy Mante, Boneville.* Haut. 31, Larg. 17 cM.
Jolie pièce Louis XVI, le mouvement postérieur.

865 Horloge de table en cuivre, à bords ondulés, sur 3 pieds ciselés à mascarons. Adresse de *And. Dittmar* à *Posen.* XVIIme siècle.

866 Pendule de bureau en cuivre, mouvement à réveil.

867 **Pendule Empire,** en bronze doré. Sur une base carrée ornée d'une belle frise et de trophées d'armes, s'élève un guerrier armé debout dans un „biga" à deux cheveaux fougueux. Le cadran ajouré est formé par une des roues Haut. 48, Larg. 51 cM. *Belle pièce.*

868 Pendule Empire en bronze et en bronze doré. Le mouvement est accosté de deux statuettes en bronze. Haut. 62, Larg. 37 cM.

869 Pendule française Louis XV, en bronze à décor de volutes, feuillage, fleurs et fruits. Haut. 52, Larg. 33 cM. Mouvement postérieur.

870 Pendule Empire en bronze doré, „*La toilette de Venus*". Venus assise sur le mouvement, près d'elle Amour tenant miroir, de côté de petites tables avec des ustensiles. La base avec une superbe frise de cupidons dansant. Haut. 45 Larg. 36 cM. *Belle pièce.*

871 Pendule empire en bronze et en bronze doré, en forme d'un berceau dans lequel un Amour assis s'amusant avec des pigeons. Haut. 32. Larg. 25 cM.



No 872.

872 **Pendule Louis XVI** en bronze doré. Le mouvement visible avec cadran en porcelaine à bordure en émail bleu, montrant les heures, les minutes et la date, est posé sur deux arceaux, dont celui de devant est émaillé en bleu. Deux tritons jouant de trompettes accostent le mouvement, qui est aussi surmonté d'un vase de fleurs. Les arceaux sont posés sur quatre piliers en bronze doré reposant sur un socle en marbre blanc à frise en bronze doré. Superbe pièce, mouvement réglé, adresse de *Courtay à Rouen.* Haut. 49, larg. 30 cM.

Voir la reproduction.

873 Pendule en bronze doré. Epoque Louis Philippe.

874 Pendule frisonne, gaîne à longue queue, sculpté en chêne.

875 Pendule de Hindelopen en bois sculpté à néréides et peinturelé. Le cadran peint à paysages et avec des ornements en plomb ajouré et peint. Mouvement à réveil, réglé.

876 Pendule avec sa console en bois à laque noire peint à petits bouquets en or. Haut. total 75 cM. Epoque Louis XV.

877 Pendule avec sa console, pareille, plus petite.

878 Pendule de table en ébène, le cadran doré indique les heures, les minutes, la date, les phases de la lune. Adresse de *In James. London.* Mouvement réglé. Platine de derrière gravée.

879 Pendule de table en ébène, cadran argenté appliqué sur velours noir, dessous un mascaron. Haut. 40, Larg. 24 cM. XVIIme siècle.

880 Chronomètre, la caisse en chêne. Haut. 1.70 M. Fin du XVIIIme siècle.

881 Pendule Empire en bronze et en bronze doré en forme de vase.

882 Paire de flambeaux Empire, des statuettes de cupidons en bronze tenant tige avec bobêche; socle en bronze doré.

883 Paire de candélabres Empire en bronze et en bronze doré, une statuette d'ange debout sur un globe portant deux bras de lumière, piédestal rond sur base carrée. Haut. 67 cM. Belles pièces.

884 **Paire de superbes grands candélabres de l'époque Empire,** en bronze doré. Une statuette de femme debout près d'un [candélabre à colonne cannelée avec bases et chapiteaux à feuillage d'acanthe, six bras de lumière et au centre une torche. Les bases ornées de couronnes de feuillage. Haut. 0.94 M.

885 **Paire de superbes candélabres de l'Epoque Empire** en bronze et en bronze doré. Sur un piédestal à riche monture en bronze doré est debout une statuette d'ange en bronze, tenant sur la tête un vase en bronze doré d'où sortent 4 bras de lumière. Haut. 88 cM.

886 Paire de bouts de cheminée Louis XVI; des vases oviformes en marbre blanc, portés par 3 têtes et pattes de béliers en bronze, monture et chaînettes en bronze doré. Les cou-

vercles surmontés de pommes de pin en br. doré peuvent servir comme chandeliers Base ronde en marbre avec monture en br. doré. Haut. 27 cM.

887 Paire de bustes en bronze (Henri IV et Colligny?) sur des socles en marbre jaune, monture en bronze. Haut 27 c.M. Epoque Empire.

888 **Paire de bouts de cheminée** de l'époque Empire, en bronze et en bronze doré. Des bustes heaumés, posés sur des piédestaux à chapiteaux ciselés à feuilles d'acanthe, sur les bases des personnages drapés à l'antique. Haut 28 cM.

889 **Paire de bouts de cheminée** pareils, des bustes de femmes posés sur des mêmes piédestaux. Haut. 25.5 cM.
Quelques figures de l'ornement des piédestaux manquent.

890 Paire de bouts de cheminée Empire, en bronze et en bronze doré. Des vases à couvercles posés sur des socles carrés avec frise ciselée et dorée à deux jeunes femmes portant des fleurs et une flûte. Les couvercles surmontés de pommes de pin, peuvent servir comme flambeaux. Haut 34 cM.

891 **Paire de bouts de cheminée,** des vases en jaspe vert, sur pieds carrés, monture en bronze doré et ciselé, couvercles en bronze doré, surmontés de pommes de grenade. Haut. 26 cM. Belles pièces de l'époque Empire. Légère fêlure au pied d'une pièce.

892 Candélabre Empire, une statuette d'ange en bronze debout sur un piédestal en bronze doré à bustes d'Hermes, elle tient deux bras de lumière en bronze doré et sur la tête un vase en bronze doré d'où sortent 3 bras de lumière à têtes d'aigles. Haut. 73 cM. Belle pièce.

893 Lustre Empire en bronze et en bronze doré avec quatre bras de lumière à col de cygne.

894 Lustre Empire en bronze et en bronze doré en forme de vase à 8 bras de lumière.

Objets en cuivre, en étain, en bronze etc.

895 Paire de canons en bronze sur leurs affûts, les canons ornés de dauphins et d'un écusson aux armoiries de famille (chaudron), dessous cartouche avec les initiales G. G. Long. des canons 41 cM.

896 Bassinoire, couvercle en laiton à décor ajouré d'un vase à fleurs, manche en bois.

897 Bassinoire, le couvercle en laiton à beau décor repoussé et ajouré, représentant Josua et Caleb portant la grosse grappe de raisins; le bord avec légende VREDE ⁂ ENDE ⁂ EEN ⁂ DRACHT ⁂ STAET ⁂ ALLEEN ⁂ IN ⁂ GODTS ⁂ MACHT.

Belle pièce du XVIIme siècle.

898 Bassinoire, couvercle en laiton ajouré, manche en bois.

899 Heurtoir en bronze en forme de dauphin. XVIIIme siècle.

900 Cafétière en cuivre. XVIIme siècle, anse en ébène.

901 Lanterne hexagone en laiton, avec son applique à décor d'un lion. Moderne en style du XVIIme siècle.

902 Mortier en bronze à frise à décor renaissance, sur une bande **Liefte verwindt al dinck A⁰ 1600** avec son pilon.

903 Mortier en bronze à deux frises à décor de feuillage et mascarons; au nom de JVRIEN BALTHASAR HEFT . MY . GHEGOOTEN. Haut. 21, Diam. 22 cM.

904 Chaudron en bronze (*Spaansche pot*). Signé HK en monogramme Diam. 34.5 cM. XVIme siècle.

905 Chaudron pareil. Haut. 20, Diam. 28 cM.

906 Chaudron pareil. Diam. 20 cM.

907 Paire de vases de cheminée, Empire, en bronze et en bronze doré. Haut. 44 cM. Belles pièces.

908 **Grand plat repoussé** en dinanderie, représentation d'Adam et Eve dans le paradis, bordure de ceps de vigne, d'oves et de losanges. Diam. 55 cM. Fin du XVIme siècle. Belle pièce.

909 Plat repoussé en dinanderie, au centre écusson tenu par deux lions. Bordures d'oves et de losanges. Diam. 36 cM. Vers 1600.

910 Boîte à tabac, forme rectangulaire, en laiton. Décor gravé de deux médaillons aux bustes du prince **Guillaume V d'Orange** et de la princesse **Sophie Wilhelmine de Prusse.** Au revers poême en 8 lignes.

911 Sonnette de table en bronze en guise d'une dame.

912 Lampe de Maccabées en cuivre, décor repoussé et ajouré d'un vase à fleurs. XVIIme siècle.

913 Modèle d'un cirque romain en bronze, sur base en marbre. Haut. 15. Long. 21 cM. Epoque Empire.

914 Modèle de *l'arc de triomphe* à Paris en bronze, sur base en marbre jaune et noir. Haut. 32 cM. Larg. 25 cM. Signé I DEROSSI.

915 Sonnette de table en bronze, décor renaissance d'anges, vases à fleurs et guirlandes. Légende ME FECIT IOHANNES AFINE A° 1552. Manche en bois postérieur.

916 **Plaque de cheminée,** en cuivre à décor repoussé au lion hollandais dans la haie. Haut. 0.50 M. Larg. 0.32 M.

917 Paire de cache-pots en cuivre, à décor repoussé et gravé de médaillons à paysages hollandais; sur 3 pieds de dauphins. Haut. 42 cM. Diam. 26 cM. Modernes.

918 Modèle en laiton d'un moulin à vent hollandais, sur base hexagone en bois. Haut. 27 cM.

919 Médaillon en bronze au buste à g. du pape **Léon XIII,** signé *J. P. M. Menger.* Diam. 25 cM. Encadré.

920 Seau au charbon en cuivre jaune, avec la pelle.

920*a* Couronnement d'un étendard impérial, à la double aigle du Empire couronnée. Cuivre jaune, haut. 28.5 cM.

ETAIN.

921 Broc à couvercle, poinçon d'Utrecht. XVIIIme siècle.

922 Deux brocs à bière en étain.

923 Broc à couvercle, en étain. Haut. 26.5 cM. XVIIme siècle. Poinçon à la rose.

924 Paire de chandeliers en étain. Haut. 24 cM.

925 Paire de boîtes en forme de tonneau, décor gravé de médaillons à fleurs et papillons. Haut. 14 cM. Travail des Indes.

926 Encrier de bureau en étain, 3 bassins sur un plateau rectangulaire.

927 Plat en étain, décor gravé, sujet berger, sur le bord l'inscription „*Jacobus Bernardus de Bruyckere Peter van*

Jacobus Bernardus Haleyn Geboren den 10 Augustus 1803. Poinçon à la rose et au lion de Hollande. Diam. 37 cM. Pièce intéressante.

928 Grand cabaret en étain vernissé peint à sujet chinois.

Verrerie et Cristal.

929 Paire de superbes carafes à vin, en cristal de Bohème, Superbe décor taillé, les pieds ronds. Haut. 35.5 cM. Belles pièces.

930 Paire de compotiers à couvercle, superbe cristal taillé de Bohème à losanges et éventails. Les pieds carrés. Haut. 23.5 cM.

931 Cabaret rond en superbe cristal taillé de Bohème, carafe et six verres à liqueur, au même décor.

932 Coupe à fruits en superbe cristal taillé de Bohème à losanges et éventails. Pied carré.

933 Paire de coupes à pickles, de forme ovale, en superbe cristal taillé de Bohème à losanges et éventails. Pieds ovales.

934 Corbeille à patés, de forme ovale, en superbe cristal taillé de Bohème.

935 Superbe coffret à thé en cristal taillé, monture en cuivre ciselé et doré, fermant à clef. Epoque Empire.

936 Flacon de toilette en verre rubis taillé.

937 Corbeille à fruits, en verre coulé ancien, décor à losanges et à feuilles.

938 Verre à vin à haute tige, superbe décor gravé au diamant aux armoiries du prince **Guillaume IV d'Orange** entourées du ruban de la jarretière. Belle pièce. Haut. 19 cM.

939 Verre à vin à tige piriforme, décor gravé château, oiseau et tiges de fleurs. Haut. 19 cM.

940 Bocal sur haute tige de forme balustre à ailerons, la coupe à décor gravé à sujet de chasse. Haut. 25 cM. Vers 1700.

941 Bocal, tige balustre, coupe gravée au fregate à pleines voiles. *Het welvaaren Obsente Vrienden.* Haut. 18 cM. Gravure soignée.

942 Bocal à haute tige, aux armoiries des sept provinces, entourant un faisceau de flèches. *Het welvaren van de Uny.* Haut. 19 cM.

943 Bocal gravé au diamant par le célèbre *Wolf.* David et Jonathan se donnant la main, dessus sur un ruban DE VRIENDSCHAP, le pied fêlé est monté en argent bien artistiquement.

944 Bocal en cristal sur haute tige balustre, la coupe aux **armoiries** gravées et à écusson couronné à sujet allégorique de mariage. Inscription PIETER KIEN—MARIA DE İONG. Haut. 24 cM.

945 Six plats à dessert en cristal de Bohème taillé à facettes et à l'éventail. D. 19 cM. Belles pièces anciennes.

946 Cinq plats à dessert en tout pareil.

947 **Garniture à liqueur.** Cabaret rond. Carafe et onze verres en cristal taillé à facettes. Diam du cabaret 25 cM. XVIIIme siècle.

948 Garniture à liqueur en cristal taillé à facettes, composée d'un cabaret rond, d'une carafe et de six verres.

949 **Pot à vin** en cristal taillé, avec réservoir pour glace s'ouvrant à vis dans le fond, gravé aux **armoiries heaumées** et timbrées d'une famille qui portait de? au chevron de sable acc. de 3 fleurs de lis du même, heaume surmonté de la fleur de lis de l'écu. Au rev. trois décorations. Haut. 27.5 cM. Belle pièce du 1er tiers du XIXme siècle.

950 Six verres à vin du Rhin (*Roemers*) du XVIIme siècle, en verre vert, pieds à rainures, tige creuse, l'extérieur décoré de rosettes. Une pièce fêlée.

951 Bowl couvert du XVIIme siècle, en forme de baril en verre verdâtre, la panse à six tuyaux rentrant pour y poser les doigts. Haut. avec le bouton du couvercle 30 cM.

952 Coupe à bowl, en cristal taillé belge, à facettes et oves. Diam. 22.5 cM.

953 Paire de compotiers en cristal belge, à décor tournants sur pieds carrés. Haut. 23.5 cM.

954 Paire de coupes à bonbons, en cristal taillé belge.

955 Cabaret carré oblong à pans découpés, taillé à étoile au centre. Long. 30.5 cM.

956 Paire de petites carafes, en cristal taillé, très étroite au milieu. Postérieures.

957 Huilier en fer ajouré, décor de fleurs, contenant 3 flacons en cristal.

958 Huilier, 5 carafes en cristal, posés dans un échafaud en ébène; monture en cuivre.

959 Douze verres à vin en cristal taillé à facettes et l'éventail, pieds ronds. Belles pièces postérieures.

960 Deux carafes au même décor.

960*a* Carafe en cristal taillé à facettes.

961 Douze verres à liqueur (*Bitterglazen*) en cristal taillé, pieds ronds à décor rayonnant.

962 Huit verres à liqueur en cristal taillé, sur pieds carrés.

963 12 verres à vin de Bourgogne à hautes tiges taillées, les bords des coupes dorés.

964 12 verres à liqueur, même style.

965 14 verres à Bourgogne, les tiges à spirales blanches et bleues.

966 Tasse et soucoupe en verre bleu à guirlandes de fleurs dorées (bord endommagé). Y ajouté 6 tasses à bouillon en porcelaine à décor de héros japonais, avec couvercles et cuvettes.

967 Paire de compotiers en cristal taillé à facettes, le bord à l'éventail, pieds carrés. Haut. 30.5 cM. Belles pièces postérieures.

968 Paire d'écuelles ovales en cristal taillé à carreaux et éventails. Long. 27 cM. Belles pièces postérieures.

969 Paire d'écuelles pareilles plus petites. Long. 18 cM.

970 10 verres à liqueur en cristal taillé à facettes et l'éventail, pied rond uni. Belles pièces postérieures.

971 Paire de flacons à thé, ronds, en cristal taillé à facettes.

972 Plateau rond, carafe et six verres à liqueur en cristal à joli décor taillé. Belles pièces postérieures.

973 Bouteille à panse évasée, à décor de sept barres torses en relief. Col élancé à deux anses en forme d'aileron, gravé à décor de moulins à vent, barques et fleurs. Postérieure.

974 Quatre flambeaux en cristal taillé, sur pieds carrés. XIXme siècle.

975 Paire d'écuelles ovales en cristal taillé à carreaux et éventails. Long. 18.5 cM. Belles pièces postérieures.

976 Lot intéressant, vase à saupoudrer, petite écuelle à bonbon, trois cristaux de huilier en cristal taillé et une écuelle en verre fondu.

977 Quatre carafes en cristal taillé et gravé à guirlandes Louis XVI. Haut. 30 cM. Belles pièces postérieures.

978 Coupe à fruits en cristal de Bohème, taillé à facettes, pied carré. D. 22.5 cM.

979 Six petits plats à pâtés, en cristal de Bohème, taillé à facettes et à l'éventail.

980 Cabaret carré en cristal taillé à damier, le bord à rainures.

981 Lot intéressant de 6 verres anciens, dont deux à pieds à spirales.

982 Vitrail peint composé de plusieurs fragments de vitraux, au centre combat naval „*U viandt wil vertsagen... yve sullen hondert jaegen*". En bas à gauche un bouffon assis sur des oeufs „*Hier dient een wijs man op te le(tten), men mach geen Nar op Eyers se(tten)*" etc. Haut. 42, Larg. 42 cM. XVIIme siècle.

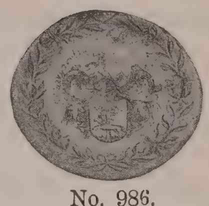
983 Deux vitraux encadrés, l'un contenant un vitrail en médaillon, peint à une sainte femme en méditation; l'autre à un carreau peint à sujets de Simson et Dalila. Haut. total 57, Larg. 54 cM. Les vitraux peints sont du XVIme siècle, les encadrements postérieurs.

Argenterie antique.

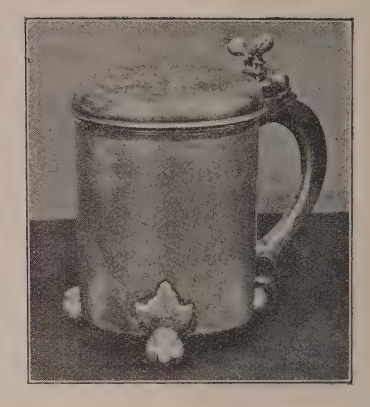
984 Théière de l'époque Louis XIV, d'un orfèvre de *La Haye* aux initiales EA. Décor gravé d'arabesques autour de la cuvette, bouton et anse en bois. Poids brut gr. 359.

985 **Théière de l'époque Louis XV**, en forme de melon avec ses feuilles, d'un orfèvre-artiste de *Middelbourg* de l'époque Louis XV. Poids brut gr. 579. Superbe pièce d'environ 1725.

986 **Gobelet couvert** *„Deckelpokal"* dit *Lübischer Willkomm*, couvercle à armoiries heaumées et timbrées d'une famille qui portait de ?, au renard sautant devant un arbre. *(Hartogh?)* Le tout dans une couronne de feuilles. Posé sur trois pommes de grenades avec ses feuilles. Marque double *aigle* et E. Haut. 16 cM. Poids gr. 510.



No. 986.



No. 986.

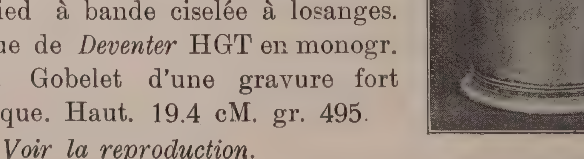
Voir la reproduction et de la gravure du couvercle.

987 **Boîte à biscuits** de l'époque Louis XVI, d'un orfèvre à Amsterdam aux initiales K. N. Forme ovale à décor repoussé, qu'on retrouve aussi sur le couvercle. Le pied à galerie ajourée entre deux rangées de perles; le bord supérieur aussi perlé. Le couvercle surmonté d'une pomme de pin. gr. 488. Belle pièce originale.

988 **Gobelet** d'environ 1625, décor gravé fort artistique, frise d'arabesques d'où retombent deux écussons d'armoiries et un vase, tous les trois dans un riche entourage renaissance. Le pied orné de losanges ciselés. Poinçons anciens. Haut. 14 cM. gr. 241.

989 **Gobelet de corporation** *„Gildebeker"* de la première moitié du XVIIme siècle. Frise à décor gravé, interrompue par deux chutes de fleurs et d'arabesques, d'une chute de fruits et de feuilles surmontée par un aigle éployé et d'un écusson heaumé et timbré avec initiales BA et G-K et les marques de chef de corporation. Le pied à bande ciselée à losanges. Marque de *Deventer* HGT en monogr. et L. Gobelet d'une gravure fort artistique. Haut. 19.4 cM. gr. 495.

Voir la reproduction.



No. 989.

990 Gobelet à décor repoussé. La coupe piriforme à réserves bombées à décor de contournements, le pied de même forme mais en sens inverse; sur le pied s'élève une figure d'homme portant la coupe. Sur le couvercle l'aigle russe en cuivre argenté. Poinçons anciens de *Moskau* de 1761. Poids gr. 288. Belle pièce, le bord du couvercle un peu restauré.

991 **Gobelet en vermeil d'Augsbourg.** „*Buckelpokal*". La coupe et le pieds à globules bombés. La tige sculptée bien décorative. Poinçon d'Augsbourg, (Rosenberg n. 40) et K̇, sur un des globules M—Æ sur le bord l'inscription IOANNES . ROTEN . A . 1659 et un écusson rond écartelé 1 et 4 à la fleur de lis, 2 et 3 aux trois annelets posés en barre. Haut. 20 cM., gr. 216.

Voir la reproduction.



No. 991.

992 Cafétière de l'époque Empire, poinçon de *Hanau*, beau décor ciselé à feuilles et grappes de vigne. Le tuyau orné d'un mascaron repoussé, perroquet comme bouton de couvercle. Poids net gr. 1055.

993 Encensoir à décor repoussé. Sur pied hexagone à bord ciselé à losanges s'élève le bassin à décor repoussé à têtes d'anges. La partie supérieure ajourée dans le style gothique, représentant une coupole de tabernacle. Suspendu à quatre chaînettes. Poinçons d'*Amsterdam* IB en monogr. Travail intéressant d'un orfèvre d'Amsterdam du XVIIme siècle. gr. 961.

994 **Quatre chandeliers antiques,** époque Louis XV. Travail frison, pieds quadrangulaires posés sur quatre feuilles. Les tiges à côtes tournantes ciselées à décor de feuilles et de fleurs. Poinçons de *Leeuwarde* vers 1725. gr. 1745.

995 Plateau de l'époque Louis XV, carré oblong, à pans découpés, décor à contournements, sur quatre pieds. Poinçons de *Groningue* et IP. gr. 635.

996 *Samovar* à trois étages, du commencement du XIXme siècle, composé d'un réchaud à filets et à beau décor ajouré, d'une cafétière à anse en ébène et d'un filtre à filets, le

couvercle et la manche de l'anse tournante en ébène. Posé sur une base carrée en ébène. Argent de 1er titre vers 1818. Poids brut avec les deux anses (sans le plateau) 1554 gr.

Voir la reproduction.

997 Plateau rond à bord lobé à décor perlé, les coins rentrant à décor de palmettes ciselées, sur quatre pieds à pattes d'aigle tenant des boules. Beau travail anglais vraisemblablement de York d'environ 1770. Poinçons *lion passant, Leopardshead crownend,* K gothique, $\frac{IB}{EB}$. gr. 788.

998 **Corbeille à pain** Louis XV, superbe décor ajouré, bords ciselés à contournements et tiges de feuilles. Les pieds formés par des feuilles contournées. Forme élégante. Poinçons *Amsterdam,* lion hollandais, Z et N. Poids gr. 1077.

Voir la reproduction.

999 **Corbeille à bonbons,** époque Louis XV, de superbe qualité. Corbeille imitant le rotan tressé, les bords à contournements et feuilles. Au centre s'élève un rosier avec roses, tiges et feuilles. Poinçons *La Haye*, lion hollandais, S couronné et CE en monogr. Poids gr. 461.

Voir la reproduction.

1000 **Paire de superbes flambeaux,** époque Louis XVI. Base carrée à côtes tourtantes, tige à colonne à cannelures et décor perlé et à guirlandes ciselées. Les bobêches aussi à décor perlé. Poinçons *Amsterdam,* lion hollandais et W. Pièces artistiques. Poids gr. 1397. Haut. 25 cM.

Voir la reproduction.

1001 **Quatre candélabres** à deux flambeaux, époque Louis XVI, sur une base octogone s'élève une colonne à 16 côtes, les chapiteaux ornés de guirlandes ciselées, dessus s'élève une colonne à deux bras avec vase au milieu. En otant la partie supérieure on peut en faire usage comme flambeau. Les bobêches à bords ajourés. Poinçons de *Breslau* les flambeaux avec *M* et $\frac{IC}{B}$ les bras avec *N* et $\frac{CC}{S}$. Belles pièces. Haut. 50 cM. poids total gr. 5325. Il résulte des poinçons que les flambeaux sont d'un autre maître et sont fabriqués antérieurement d'un an aux parties supérieures.

Voir la reproduction.

1002 Coupe à fruits de l'époque Empire, décor ajouré et repoussé sur quatre pattes d'aigles tenant des boules. Le bassin en cristal taillé. Poids gr. 390. Poinçons anciens.

1003 Théière ovale à décor de guirlandes gravées, le couvercle surmonté d'une pomme de pin. Epoque Louis XVI. Poinçons *d'Augsbourg*, dessous G et CD S (Christian Drentwett), manche en bois. Poids brut 379 gr.

1004 Chocolatière unie et élancée, de forme ovale à anse en bois, couvercle surmonté d'une pomme de pin. Boîte à sucre de forme ovale, couvercle surmonté d'une pomme de pin. Poinçons de Vienne (Autriche) de 1791 en IGS en monogr. Poids net 789 grammes.

1005 Boîte à thé carrée, unie, même époque, poinçons anciens ; gr. 263.

1006 Théière, décor à palmettes, le couvercle orné d'une rose comme bouton, sur 4 pieds de forme boule, anse en ébène. Epoque Louis XVI. Marque CMAU. Poids brut 454 gr.

1007 Pot au lait ansé, à décor guilloché, anse en ébène. Poinçon de *Vienne* (Autriche) de 1797 et *K*. Poids brut gr. 149.

1008 Boîte à thé octogone, superbe décor répoussé à arabesques et fleurs. Travail artistique du XVIIme siècle. Haut. 10 cM. gr. 78.

1009 **Corbeille à bonbons.** Epoque Louis XV, à décor ajouré, bord ondulé à contournements en relief. Sur quatre pieds en forme de feuilles contournées. Poinçons *d'Utrecht* R couronné et chapeau sur un baton. Poids gr. 228.

1010 **Corbeille à pain,** de forme ovale, beau décor gravé à guirlandes et rosettes ajourées, le bord à décor de palmettes ajourées. Anse tournante à filets. Poinçons anglais de *Sheffield*, vraisemblablement de 1810. Belle pièce. gr. 962.

1011 Service à thé, décor à guirlandes gravées, se composant d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot au lait. Les deux dernières pièces dorées à l'intérieur, vers 1865. Poids total gr. 965.

1012 Cafétière à décor gravé à guirlandes, poinçons de Van Kempen vers 1865. gr. 564.

1013 Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde lobée et l'autre carrée lobée, bords à filets, avec leurs plateaux aussi à filets. Poinçons de Van Kempen vers 1880. Poids total gr. 1140.

1014 Cabaret ovale, bord à filets, sur quatre pieds boules. Argent de 1er titre vers 1820 (inscription de 1825). Poids gr. 628.

1015 Cabaret carré oblong, bord à filets, sur quatre pieds de forme boule à côtes. Argent de 1er titre vers 1820. Poids gr. 668.

1016 Grand cabaret oblong à pans arrondis, décor gravé. Marque de Van Kempen vers 1870. Poids gr. 1400. Long. 47, larg. 37 cM.

1017 Coffret en filigrane, l'intérieur à compartiments, fermant à clef. gr. 216. Jolie pièce.

1018 Corbeille en filigrane, pour garder les cuillers à thé. Poinçons anciens, Epoque Empire. gr. 288.

1019 Petite corbeille en filigrane, poinçons anciens. Epoque Empire.

1020 Corbeille en argent de 1er titre repoussé à côtes, le fond en bois du poirier, contenant une douzaine de cuillers à thé, d'une petite pelle à sucre et à thé à décor floral ciselé, et d'un tamis à thé; avec la cuvette en cristal taillé à facettes avec petit lion en argent comme bouton. Poids total gr. 636. Belle garniture d'environ 1850.

1021 Réchaud à allumer la pipe, à décor ajouré, bord ondulé à décor de coquilles et de contournements en relief. Poinçons d'*Amsterdam*, lion hollandais, et L G. Sur un plateau en palissandre, le bassin en cuivre. Bonne pièce, fin de l'époque Louis XIV.

1022 Petite casserole en argent uni, anse en bois, couvercle surmonté d'une fleur avec ses feuilles. Poinçons *La Haye*, lion hollandais, *H* couronné et WIK sous une couronne. Epoque Louis XV. Poids brut gr. 303

1023 Corbeille à tricoter ou à bonbons, décor ajouré et perlé. *Chester*, lion courant, q et $\frac{\text{J D}}{\text{W D}}$ gr. 24.5.

1024 Coupe à bonbons, bord ondulé, orné d'une corde tressée. Sur trois pattes d'aigle tenant des boules. Poinçons *Amsterdam*, lion hollandais et S. *Epoque Louis XV*. gr. 240.

1025 Deux gobelets de corporation, l'un gravé à décor d'un artiste couronné par une vierge, trois des maîtres lui offrent du vin, tandis que le président debout tient un discours. L'autre représente une réception. Poinçons anciens de *La Haye*, lion hollandais, O couronné et feuille, du XVIIme siècle, la gravure me parait postérieure. Poids gr. 753.

1026 **Gobelet** de la première moitié du XVIIme siècle, gravé à décor floral et chutes de fruits. Pied à décor renaissance

à décor de bijoux. Poinçons à *double aigle*, globe et T. Haut. 7 cM. gr. 312.

1027 Gobelet à coupe en coco, artistiquement sculpté à scènes galantes. Pied en écaille et ivoire, monture en cuivre. Couvercle en argent repoussé, surmonté d'un pigeon.

1028 Coffret en *cajou-pellet* contenant trois boîtes à thé ; les couvercles et dessus en argent, ciselé à étoiles et décor de feuillage. L'anse tournante et l'entrée de serrure en argent ciselé. Vers 1770.

1029 Deux flambeaux, forme hollandaise de la fin du XVIIme siècle. Décor gravé et ciselé, feuillage et arabesques. Poinçons anciens. Poids gr. 600.

1030 Plateau à décor repoussé, ange embrassant une cigogne debout sur des tiges de fleurs. Large bord repoussé et ajouré à têtes d'anges, tiges de fleurs et damassés. En style de la fin du XVIIme siècle. Poinçons anglais. XIXme siècle. gr. 349. D. 23 cM.

1031 Huilier Empire à deux cristaux de superbe qualité. L'échafaud à filets, la colonne à côtes et à décor de palmettes. Arg. de 1er titre, poids gr. 576. Vers 1818.

1032 **Paire de salières**, sur trois pieds courbés, à décor de fleurs et de contournements. Poinçons anciens d'*Utrecht*. Poids gr. 123. Les bassins en verre bleu. Belles pièces de l'époque Louis XV.

1033 Paire de salières aussi sur trois pieds courbés, les genoux ajourés, décor de fleurs et de contournements. Poinçons anciens d'*Amsterdam*, poids gr. 115,5. Les bassins en cristal, dont un à bord endommagé. Belles pièces de l'époque Louis XV.

1034 **Martinet** de l'époque Louis XV, en forme de feuille, travail repoussé artistique, avec l'étouffoir. Bobêche en forme de tulipe. Poinçons d'*Utrecht* vers 1725. gr. 261.

1035 Paire de salières de l'époque Louis XVI, décor repoussé de guirlandes entourant un médaillon à tête de femme, les guirlandes soutenues par des caryatides. Marques buste et N. Les bassins en verre bleu. gr. 104.

1036 Paire de petits cuillers à sel ; décor ciselé Louis XVI. gr. 26.

1037 Soupière de forme élégante, dorée à l'intérieur, décor gravé. Les anses ciselées à décor de feuillage. Epoque Louis Philippe. Rose comme bouton de couvercle. Poids gr. 1700.

1038 Boîte à thé de forme ovale, à bords gravés à palmettes. Poinçons d'*Amsterdam* pendant la république batave et DIEMONT. gr. 187.

1039 Réchaud à allumer la pipe, de forme ovale, bord perlé, le bassin en cuivre; sur plateau en ébène à bordure en argent à filets. Poinçons d'*Amsterdam* pendant la répuplique batave. Poids net. gr. 304.

1040 Porte-pelote en filigrane, la bande ciselée à griffons portant des guirlandes. Epoque Empire. gr. 76. Y ajouté une petite boîte en forme d'un mangoustan en filigrane.

1041 Neuf cuillers et fourchettes à filets. vers 1820. gr. 1145.

1042 Corbeille à bonbons en cristal de Bohème, taillé à facettes, anse tournante à décor perlé et monture en argent.

1043 Cuiller d'alliance de familles frisonnes qui portaient **1** parti *a.* à une demie aigle mouvant du parti. *b.* coupé. 1. à une étoile à six rais. 2. à trois tréfeuilles posées 1 et 2 et **2** *a.* à la demie aigle de sable mouvant du parti. *b.* coupé. 1. à l'étoile à six rais en chef et deux trèfles en point. 2. à trois trèfles posées 2 et 1. XVIIIme siècle. gr. 45.

1044 Cuiller du XVIIme siècle, cuilleron piriforme, manche à huit côtes surmonté d'un gland. Poinçon *gobelet*, deux marques de corporation et la date 1658. gr. 32.5.

1045 Cuiller d'environ 1600, cuilleron rond, manche à colonne torse, surmonté d'un lion assis tenant écusson. Poinçons de *Dokkum*, oie et N. gr. 29.

1046 **Cuiller** à cuilleron rond, d'environ 1600. manche à décor gravé à colonnette torse, surmontée d'un apôtre en vermeil. Poinçons de *Hoorn*, lion hollandais et E. Belle pièce antique. gr. 44.

1047 Cuiller à apôtre, *Apostellepel*, d'environ 1600, cuilleron rond, manche surmonté de la statuette de St. André et à décor renaissance. gr. 40.5.

1048 Cuiller à cuilleron ovale d'environ 1680, manche surmonté d'une statuette de Cérès. gr. 43.

1049 Cuiller à saupoudrer d'environ 1700, cuilleron rond ajouré et à côtes tournantes. Manche surmonté de la statuette de la Paix. gr. 50.

1050 Cuiller à crême, cuilleron repoussé en forme de feuille, manche orné d'un écusson renaissance et surmonté d'un cygne. Jolie pièce d'environ 1700, poinçon ancien. gr. 18.5.

1051 Cuiller à crême, cuilleron repoussé en forme de feuille, manche en caryatide ciselée. Belle pièce d'environ 1700. gr. 23.

1052 Couteau à fruits, manche repoussé en argent, gaine en peau de phoque.

1053 Bonbonnière en argent, aux bustes de l'empereur Mathias et de l'impératrice, sur le fond monogramme couronné. XVIIme siècle. gr. 45.

1054 Coffret de mariage de la première moitié du XVIIme siècle, décor gravé, cinq médaillons à sujets bibliques. Sur le couvercle jeune homme et jeune femme en costume de l'époque se donnant la main dessous *Getrouwt ter Doot.* Bouton de fermeture à tête d'ange en vermeil. Poinçon ancien. gr. 112. *Voir la reproduction.*

1055 Châtelaine de dame frisonne, à une agrafe artistiquement ciselée et ajourée à décor de fleurs sont attachées trois chaînettes avec bonbonnière en forme de coeur, repoussée à décor d'oiseaux dans les fleurs, aiguiller repoussé et ciseaux à monture ciselée en argent. Poids brut gr. 262.

1056 Flacon en argent repoussé en forme de dame portant bouquet, en costume basque. Epoque Empire.

1057 Boîte en forme d'ananas avec sa tige. Haut. 90 m.m. gr. 76.

1058 Boîte à tabac, décor strié, vers 1820. gr. 184.

1059 Statuette de Mercure, partiellement dorée. Poinçon à décor ciselé à vase entouré de guirlandes, époque Louis XVI. gr. 69.

1060 Paire de plaques gravées de la Confrérie des archers à Deursen avec l'an 1787 et 1791. gr. 61.

1061 Lot se composant d'une fermeture de bible, boucle de ceinture. agrafe et pipe d'étagère. 4 objets anciens. gr. 58.5.

1062 Râpe et boîte à noix de muscate, XVIIIme siècle, cassenoisette à décor gravé. Pièces intéressantes.

1063 Canne en rotan, bouton en argent repoussé à décor floral.

1064 Boîte à tabac ou à garder les cuillers à thé, de l'époque Louis XV. Comédien en costume de l'époque tenant une bouteille. Entourage de coquilles et de guirlandes de fleurs. Poinçons d'*Amsterdam* vers 1750. gr. 257.

1065 Porte-photographie, composé de fermetures de bible antiques. Gr. 80.

1066 Statuette ancienne en argent doré, sertie en pierres de couleur.

1067 Théière, travail frison à décor répoussé d'environ 1750. Poinçons de *Leeuwarde*. La Frise I et IF. Anse en argent enveloppée de rotan. Poids gr. 352.

1068 **Plaquette** en vermeil, scène de l'histoire romaine. Deux hommes, dont l'un vient d'être délivré du prison, s'embrassant. Près d'eux une sentinelle armée d'une lance, derrière un homme en toge. Superbe pièce du XVIIme siècle. Diam. 132 m.M. Gr. 263.

1069 Statuette de boeuf, repoussé artistiquement, peuvant servir aussi comme poivrier, travail ancien, le collier avec cloche est moderne. Long. 9.5 cM. Poids gr. 60.

1070 Paire de taureaux, la tête s'ouvrant à charnière, travail ancien. Long. 6 cM. Poids Gr. 70.5.

1071 Réticule, fermeture et agrafe en argent gravé, d'environ 1760. Poinçons anciens.

1072 Gobelet ansé, uni, gr. 88.

Argenterie d'étagère.

1073 Cafétière à superbe décor repoussé, d'environ 1700, du célèbre orfèvre van Hoorn. Poinçon d'*Amsterdam* et G. Gr. 31.5. Belle pièce.

1074 Cafétière à superbe décor repoussé d'environ 1700, du célèbre orfèvre F. van Santen. Poinçon d'*Amsterdam*. Gr. 25. Belle pièce.

1075 Cafétière à robinet d'environ 1750. Poinçon d'*Amsterdam* gr. 26.

1076 Gobelet d'environ 1650, décor gravé d'arabesques, le pied à filets ; gr. 11 Rare.

1077 Coffret à café d'environ 1760. Poinçon arbre ; gr. 38.

1078 Navire à trois mâts, d'environ 1750. Gr. 52.

1079 Gobelet d'environ 1650 à frise gravée et ornements fleurdelisés. Jolie pièce ; gr. 11.

1080 La Visite. Homme et femme assis à une table, couvert de cinq tasses et soucoupes, d'une théière, d'un pot au lait et d'un bol. La femme tient une sizième tasse, sur le sol deux chiens. Poinçons de *Harlem* et cerf, vers 1700. Gr. 50.

1081 Râpe à muscates, décor gravé à l'écusson de La Haye. Bouilloire unie, saucière et réchaud à anse en bois Poinçons d'*Amsterdam*. Gr. 102. Lot intéressant.

1082 Deux cannettes en porcelaine à décor bleu floral, monture en argent gravé postérieure et lampe modérateur aussi en porcelaine à décor bleu, monture en argent. Lot intéressant.

1083 Cabaret à bord relevé, ajouré et perlé avec bouteille et six verres à vin du Rhin. gr. 137. XIXme siècle.

1084 **Service à thé** à joli décor gravé à fleurs et feuillage, se composant d'un cabaret, d'une théière, d'un réchaud, d'un sucrier, d'un pot au lait et d'un bol. gr. 61. XIXme siècle. Jolies pièces.

1085 Canapé, table et deux chaises, pieds tors, décor repoussé. XIXme siècle. gr. 19. Y ajouté cruche à bière, miniature, monture en argent.

1086 Théière miniature en cristal à décor d'oves, monture en argent. Baquet à savon. Pelle et corbeille à tourbes. gr. 30. Jolies pièces, XIXme siècle.

1087 Presse à linge, modèle du XVIIme siècle. Chaufferette à décor ajouré. Deux jolies pièces du XIXme siècle. gr. 56.5.

1088 Bouilloire, (le couvercle faux) cafétière à robinet, sur trois ipieds le réchaud triangulaire, et sentinelle près de sa guérite, XIXme siècle. gr. 76.5

Argenterie Moderne.

1089 Garniture à liqueur de trois carafes en cristal taillé à facettes. L'échafaud à décor perlé et à galeries ajourées. Belle pièce, poids gr. 595.

1090 Boîte à cigares, décor strié, vers 1825. gr. 123.

1091 Châtelaine, joli décor ciselé en style Louis XVI à vases à fleurs et bouquets.

1092 Garniture à pickles à décor gravé à trois cristaux. Y joint trois petites fourchettes à pickles. vers 1840.

1093 Cafétière octogone, manche en bois. *Doublé d'argent.* Y ajouté un cuiller pour les oeuf, argent. gr. 51.

1094 Pot au lait uni, anse à décor contourné. Argent de 1er titre (*Bonebakker en Zoon*) gr. 223.

1095 Paire d'appliques à trois chandelles à décor fondu, imitant un médaillon de Viane, les torches repoussées à masques. gr. 266.

1096 Oeuf d'autruche sculpté à une monogramme couronnée et trois sujets à figures, monture en argent repoussé et doré en style renaissance. Ange chevauchant sur une autruche tient la coupe des deux mains. Sur le pied on remarque une chasse d'autruches dans un foret de palmiers. Les chasseurs à cheval. Sur le couvercle famille d'autruches dans un bois de palmiers. Le bouton en tête d'autruche. Le tout en vermeil du XIXme siècle en style renaissance. Haut. 39 cM.

1097 Surtout de table en forme de corne de bufle artistiquement repoussé en argent. Sur le pied est représenté une chasse au sanglier, les chasseurs à cheval et à pied en costume du XVIme siècle. Toutes les figures en relief et à ronde bosse. Sur le pied s'élève un chasseur portant la corne énorme sur la tête. La corne est repoussée à sujets de chasses à mascarons renaissance et un écusson armorié. Sur le bout on voit Diane chasseresse debout dans un char trainé par deux biches. Suivie par deux chasseresses à pied et d'un lévrier, toutes ces figures en ronde bosse. Le couvercle est surmonté d'un maître de chasse en costume du XVIme siècle. Poinçons imités d'Augsbourg.

Superbe travail du XIXme siècle. Hauteur total 80 cM. Largeur 67 cM. Poids gr. 5100.

Provenant de la collection van den Bogaerde.

1098 Sonnette de table en argent massif de 1er titre, décor ciselé à contournements, fleurs et feuilles. Manche au buste de l'amiral de Ruyter sculpté en ivoire.

1099 Moulin à vent posé à bord d'une rivière, en haut sous les ailes montre à cylindre à cadran doré. En bas à l'entour plusieurs personnes, petit bateau et ancre. Haut. 17 cM. gr. 194.

1100 Statuette représentant un berger, artistiquement ouvré en cuivre et doré à quatre couleurs. La base en agate.

1101 Sous ce numéro seront vendus 22 Bracelets en argent de forme variée. Lot à diviser.

1102 Sous ce numéro seront vendus 5 Colliers en argent. Lot à diviser.

Objets d'orfèvrerie.

1103 Livres d'heures des protestants „*Nieuwe testament, psalmen en gezangen*" couverture en velours vert. Les fermetures en or ciselé à vases et guirlandes. Epoque Louis XVI.

1104 Montre Louis XVI, la boîte en or à quatre couleurs, couronne de feuilles, serties de petites pierres.

1105 Montre à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé. Scène de l'histoire romaine, dans un entourage de contournements Louis XV. Mouvement avec l'adresse de *P. P. Kroese en Zoon Amsterdam,* coq orné d'un diamant vers 1725.

1106 Montre à savonnette à cylindre de fabrique anglaise, le coq orné d'une rose. Adresse de *Stone London,* lettre P. Boîte et cuvette en or de 18 carats.

1107 Montre de dame, échappement horizontal, Vacheron Girod Genève. Boîte émaillée à décor gothique, cuvette en or, cadran en argent. Belle pièce, commencement du XIXme siècle.

1108 Eugenie (Collier) avec croix en or, fermeture ornée d'une croix en mosaïque. La croix pendative à mosaïque fort artistique, au centre l'agneau pascal, de côté deux pigeons, le chrisme et l'alpha et omega. gr. 50.5.

1109 Broche en onyx à médaillon en mosaïque, représentant plusieurs fruits, monture en or. Croix en onyx monture en or et chaîne de montre de dame, doublé.

1110 Deux broches en corail rouge monture en or. *Seront vendues par pièce.*

1111 Boîte à garder les bijoux en or oriental, sur quatre pieds, deux anses tournantes. Ornée de 4 rosettes au dessus et de 4 rosettes entourant l'entrée de serrure. Se fermant à clef aussi en or. Poids brut gr. 395.

1112 Boîte en écaille, contenant une garniture de couturière en or et en nacre de l'époque Louis XVI. Aiguiller, porte crayon, ciseaux, aiguille à lacer, canif, flacon, boîte à mouches, dé, 4 bobinets, boite à épingle et mésure.

1113 Paire de bracelets en filigrane, travail fort intéressant de Padang en or fin. gr. 89.3.

1114 Cylindre, boîte à décor gravé, cuvette aussi en or. *A. Brunner*, Genève.

1115 Bracelet formé par un serpent à six enroulements tenant sa queue dans le bec. Or. gr. 27,4.

1116 Paire de pendants d'oreilles, émaillés et sertis de 4 rubis.

1117 Montre, savonette à ancre, balancier composé, décor gravé, cuvette en or.

1118 Montre remontoir. Mouvement de Walthan.

1119 Demi-parure à camées, entourage en émail ? turquoise, monture en or.

1120 Flacon, monture en or et flacon en verre vert doré, monture en argent doré.

1121 Broche en corail rouge, monture en doublé. Y ajouté bonbonnière en écaille.

1122 Médaillon ovale. Broche et pendants d'oreilles ornés de boutons en corail rouge. Poids brut. gr. 26.5.

Bijoux, Perles.

1123 **Paire de boutons de brillant.** blancs et très bien taillés de $9^7/_8$ carat. Belles pièces extraordinaires.

1123*a* **Rang de 82 perles** de bonne qualité, pesant 228 grains, fermoir composé d'une perle.

1123*b* **Collier de chien,** de vingt trois rangs de perles, barrettes en diamants. Beau collier.

1123*c* **Collier de chien,** de vingt rangs de perles, barrettes en diamants. Très bon collier.

1123*d* **Rang de 64 perles,** pesant 360 grains. Beau collier.

1123*e* **Bague croisée,** brillant et rubis.

1124 **Bague marquise,** brillants et roses.

1125 **Bague** sertie quatre brillants.

1126 **Bague** composée de trois brillants.

1127 **Bague croisée** à deux brillants.

1128 **Bague** marquise, turquoise entourée de huit brillants.

1129 Bague ornée d'une perle et de deux brillants.

1130 Bague princesse, rubis poire et trois brillants.

1131 Bague formée de trois rubis Siam.

1132 **Collier** composé de dix huit diamants et de dix huit turquoises.

1133 **Bracelet** composé d'onze brillants et de dix rubis.

1134 **Broche** avec émeraude dans un entourage de 24 roses ou brillants. Monture en or.

1135 **Bague croisée,** brillant énorme et perle énorme de belle qualité, entourage de petits brillants.

1136 **Epingle de cravate** à grande perle piriforme, monture en or sertie de diamants.

1137 **Paire de boutons d'oreille** en perles énormes, sur la fermeture petit brillant.

1138 Paire de boutons d'oreille à roses de vieille roche serties à jour, monture en or.

1139 Médaillon en onyx, monture en or, au grand S sertie de perles.

1140 Médaillon en onyx, monture en or sertie de perles et à chutes de perles boutons.

1141 Petit rang de perles, 105 pièces.

1142 Paire de boutons de perles restituées, surmontés de brillants, monture en or.

1143 Broche en barre à trois rubis et deux saphirs en cabochon et deux brillants, comme pendant un saphir taillé, surmonté d'un petit brillant.

1144 **Bague marquise,** rose ovale de première eau sertie à jour, entourage de petits diamants, monture en or.

1145 Paire de pendants d'oreilles, sertis dans le même style, diamant de superbe qualité, monture en or.

1146 **Boutons d'oreille** en brillant de superbe qualité, dans un double entourage de petits brillants de belle qualité.

1147 Bague, ornée d'un brillant de superbe qualité et de deux rubis.

1148 Bague ornée d'un brillant de couleur jaunâtre. Belle pièce.

1149 Epingle de cravate en or, sertie d'une rose piriforme de superbe qualité.

1150 **Bague** unie sertie d'un superbe brillant.

1151 **Paire de boutons d'oreille** en brillant, solitaires, de première eau. Superbes.

1152 **Bracelet en or** orné de deux brillants de première eau et 4 petits brillants sertis dans la monture. Superbe.

1153 **Bague** en or, sertie d'une rose de superbe qualité.

1154 **Bague, émeraude énorme** de toute première qualité, entourage de 20 brillants de première eau, monture en or. Poids de l'émeraude $5^{7}/_{8}$ carat.

1155 **Epingle de cravate** à superbe perle énorme (d'environ 30 grains) entourée de quatre brillants de belle qualité.

1156 **Collier, rang de 94 perles** de belle qualité, fermeture rubis reconstitué.

1157 **Bague marquise** de l'époque Louis XVI de superbe qualité, deux grandes roses piriformes accostées de quatre roses plus petites, sur un fond en émail bleu. Entourage de grand nombre de petits diamants. Les six diamants capitaux de vieille roche et de première eau.

1158 Broche à portrait en or, entourage de tiges de feuilles en argent serties de diamants.

1159 Broche, tige de feuilles de chêne à trois glands formés par des perles de superbe qualité, les feuilles en argent serties de diamants, à jour. Monture en or. Belle pièce.

1160 Bague oblongue, au milieu brillant accosté de deux rubis dans un entourage de 18 brillants, monture en or.

1161 Epingle de cravate en or, sertie d'une perle.

1162 Epingle de cravate, en forme de gland, serti à une perle.

1163 Flacon d'odeur, orné d'un saphir étoilé et de seize roses.

1164 Broche ancienne, ornée de onze diamants.

1165 Epingle avec neuf roses anciennes.

1166 Epingle de coiffure, ornée de roses et rubis cabochon.

1167 Epingle de cravate à deux saphirs et une perle.

1168 Epingle de cravate, sertie de brillants et de saphirs.

1169 Paire de boutons d'oreille en or, sertis à perles.

1170 Paire de boutons d'oreille à rubis énormes, surmontés de petits brillants.

1171 Bague à saphir en losange, accosté de six brillants.

1172 Broche en or, tige de fleurs sur un croissant, sertie de diamants.

1173 Paire d'épingles de coiffure à diamants sertis en argent, 1ère moitié du XIXme siècle.

1174 Peigne de coiffure, saphir et grand nombre de diamants de bonne qualité sertis en argent. Monture en or.

1175 Epingle de cravate à perle énorme, entourage de petits diamants.

1176 Epingle de cravate, tréfeuille, perle, saphir, rubis et petits diamants.

1177 Epingle de cravate, à grande perle ronde.

1178 Trois boutons de chemise, à perles-boutons.

1179 Paire de boutons d'oreille. Saphirs dans un entourage de petits diamants, sertis en argent.

1180 Broche en onyx, ornée d'une fleurs, la coeur en perle, les feuilles à diamants sertis en argent, monture en or.

Curiosités. Objets de Vitrine.

1181 *Nautulus* monté en éléphant. Jolie pièce de vitrine, les pieds, la tête, la trompe en argent ciselé. Le couvercle en vermeil repoussé et émaillé, orné de perles et de pierres fines, sur le dos le cornac en argent ciselé. Haut. 20 cM. Belle pièce.

1182 Médaillon en argent repoussé sur la mort de Johann Philip Manger en 1741. *Getrouw Bedienaar des Heyligen Evangeliums van de gemeente binnen* **'s Gravenhage.** L'Espérance assise auprès du tombeau et l'amour maternel debout. Belle pièce sous verre, dans un encadrement en cuivre repoussé.

1183 Montre à répétition en cuivre doré en deux couleurs, deux boîtes, la boîte extérieure à superbe décor repoussé. Deux fiancées assis et une femme debout, entourage de contournement Louis XV, artistiquement ajouré. La boîte intérieure à superbe décor gravé et ajouré. Le cadran aussi en imitation d'or. Mouvement de *John Peaufere London.* Pièce d'une beauté excessive, avec une troisième boîte en écaille.

1184 Châtelaine, époque Louis XV, en cuivre doré et ajouré à décor floral.

1185 Tabatière, coquille avec couvercle et monture en argent, fin du XVIIIme siècle.

1186 Boîte à tabac ovale, en écaille. Le dessus aquarellé sur ivoire, jeune fille offre des cerises à un cacatois hors de la cage, un jeune homme vient et offre une lettre sur laquelle on lit *„De liefde heeft myn hert gewont engel lief maakt mijn gezont"* etc. Belle pièce, époque Louis XVI.

1187 Médaillon orangiste. Bustes du prince et de la princesse, entre eux un oranger, repoussé en argent, sous verre couvert de cire, dans un encadrement en cuivre repoussé. Du temps des orangistes contre les patriotes.

1188 Ruban en mémoire de l'alliance entre la France et les Pays-Bas 10 Novem. 1785. Rare.

1189 **Bijou** en or et en vermeil émaillé, St. George à cheval terrassant le dragon.

1190 Boîte en émail de Battersea en forme d'oeuf, bouquets en émail multicolore sur fond turquoise, monture en cuivre.

1191 Aiguiller en écaille piqué d'étoiles d'or, monture en or ciselé.

1192 **Médaillon** au buste de *Wolfgang Wilhelm* comte palatin en vermeil, entourage renaissance émaillé à quatre couleurs en blanc, vert, rouge et noir. Au revers les armoiries avec la dévise IN . DEO . MEO . CONSOLATIO et la date 1626, l'entourage à décor gravé et émaillé en noir. Belle pièce.

1193 Médaillon en ivoire gravé à l'eau forte, au buste de face du prince Guillaume III d'Orange un peu tourné à g. Superbe travail du commencement du XIXme siècle. Cadre en ébène.

1194 Boîte à tabac à surprise en cuivre argenté, à l'extérieur gravée à sujets bibliques dans un entourage d'arabesques, d'oiseaux, de lapins, d'éléphant, de souris et d'un homme, fort artistiquement, l'intérieur à cinq sujets galants. XVIIme siècle.

1195 Nécessaire de poche en émail de Battersea, cinq médaillons représentant les arts, les contours dorés. Ustensiles et monture en cuivre doré.

1195*a* Tabatière en émail de Battersea, quatre médaillons à paysages, sur le dessus Apollon jouant de la lyre à contours dorés, monture en cuivre.

1196 Tabatière en émail de Battersea. La boîte en bronze doré à vannerie. Le dessus en émail. Paysage grecque avec ruine et forteresse de l'autre côté de la rivière. Epoque Louis XVI.

1197 Boîte en émail de Battersea en forme de tête de dogue, le couvercle à bouquet. Monture en cuivre, léger endommagement.

1198 Tabatière en émail de Battersea, arabesques blanches sur fond bleu, cartouches à sujets de bouquets. Le couvercle à l'intérieur aussi à bouquets. Monture en bronze.

1199 Bonbonnière en émail de Battersea. Le dessus à sujet bergère en noir sur fond blanc, monture en cuivre.

1200 Tabatière en porcelaine de Copenhague, beau décor à bouquets de fleurs polychromes. Le dessus à tiges de fleurs, abeilles et mouches, bordure en violet. Monture en cuivre doré.

1201 **Plaque ou reliure de livre en bronze,** décor repoussé au Christ assis, dans les quatre coins les symboles des évangélistes, dessous l'agneau pascal. Haut. 23. Larg. 18 cM. Pièce intéressante. **Travail roman.**

1202 Médaillon en cire rouge au buste cuirrassé à g. de **Frédéric I roi de Danemarc.** Encadré.

1203 Médaillon pareil au buste à dr. de **Carl XIV** (Bernadotte) roi de Suède. Encadré.

1204 Médaille en argent par *J. Smeltsing* en mémoire des troubles à Rotterdam et démolition de la maison de **Jakob Zuylen à Neyevelt** avec scène de la démolition. Argent mM. 56. Grammes 78.

La même représentation se trouve sur l'assiette en porcelaine de la Chine, no. 304 de ce catalogue.

1205 Médaillon en ivoire au buste à dr. à longue chevelure de **P. Hermes** bourgmestre de **Maestricht.** mM. 80/61. Travail intéressant signé *J. Mansel.*

Ce médaillon provient de la collection de feu le notaire Dumoulin à Maestricht.

1206 Coffret en ivoire sculpté à sujet biblique et à cupidons jouants dans des arcades. Les coins à colonnettes torses. Le couvercle bombé en forme de casette avec couvercle sculpté d'un lion couché. Long. 14. Larg. 10. Haut 11 cM.

1207 Petit miroir, cadre en bois plaqué d'écaille. Haut. 25. Larg. 21 cM. XVIIme siècle.

1208 Coffret de couturière en bois plaqué d'écaille. A l'intérieur plusieurs cases à couvercles en écaille ou en ivoire. Haut. 12. Long. 32 cM.

1209 Lampe à huile en étain, surmonté d'un réservoir en verre contenant du chaux.

Y ajouté une tirelire en grès polychromé en forme du chien FO.

1210 1737 et sans date. Collection intéressante de 5 médailles municipales de La Haye, en argent, („*Presentiegeld*") dont 2 avec vues de *la Haye* et de *Schéveningue.*

1211 Boîte à tabac en laiton, couvercle en cuivre rouge repoussé destruction de la ville de *Lisbonne* par le tremblement de terre.

1212 Petit tableau en argent repoussé, très mince, à sujet biblique, encadré.

1213 **Bonbonnière** de Saxe en forme, de grandeur et en couleur d'un souris. La cuvette à décor d'un chat habillé en clown, le dessus à deux jeunes chats. Monture en or. Belle pièce.

1214 Grand lot de fiches en nacre, gravé à décor floral et oiseaux, de forme variée, plusieurs en forme de poisson. 267 pièces.

1215 Coffret en cuir gauffré à sujets de chasse et à personnages, couvercle bombé, monture en cuivre. Haut. 14.5. Long. 19 cM.
Jolie pièce du XVIIme siècle.

1216 Jolie statuette en ivoire sculpté d'une marchande de volaille. XVIIme siècle. Haut. 8.5 cM. Base en palissandre.

1217 Miniature peint. Dame assise et brodant, homme jouant de la flûte, encadrée.

1218 Poudrière en corne, sculptée à décor de chasse au cerf, en haut sur une tige on remarque un singe.

1219 Couverture de carnet en écaille noir, sculpté à sujets chinois. Y ajouté. Boîte carrée en corne verte sculptée à sujets chinois.

1220 Petit flacon en verre vert, émaillé à arabesques rouges, blanches, vert clair etc. Monture en cuivre ciselé et doré. Epoque Louis XV.

1221 Paire de porte-cigares en porcelaine aux bustes de *v. Speyk* et *de Chassé*. Fourneau de pipe en porcelaine au buste de *van Speyk*. Boîte à tabac vernissé au même portrait et boîte à mèches en laiton repoussé aux bustes en uniforme du *prince d'Orange*, du *géneral Chassé* et de *van Speyk*. Lot intéressant.

1222 Eventail en ivoire, feuille aquarellée à sujet de parc. Y joint médaillon. Vénus et Cupidon, cuivre argenté.

1223 Guitare miniature en écaille noir, nacre et ivoire et guitare miniature en écaille à filets en ivoire, incrustations en nacre.

1224 Deux cachets en argent du XVIIIme siècle, l'un avec l'inscription *Ma queu cause ma perte* et l'autre à monogramme.

1225 Cachet en cuivre, au buste de **George III** roi d'Angleterre. Bague à cacheter à armoiries écartelées.

1226 Lot intéressant de huit cachets à armoiries du XVIIIme siècle, cuivre.

1227 Breloque en cuivre, avec cachet tournant à navire à trois mâts et à buste d'homme. Cachet avec l'inscription *vive la liberté* et cachet d'un tailleur.

1228 Cachet à armoiries écartelées, manche en bois et cachet en acier aux armoiries de ? et d'une famille qui portait d'argent au chevron d'azur, accompagné de 3 coquilles du même.

1229 Boîte à whist en palissandre. Gobelet à cigares en bois sculpté. Boîte cylindrique en paille et petit panier en rotang tressé, travail des Indes.

1230 **Coffret** en ivoire pour garder des bijoux, couvercle bombé, 2 petits tiroirs. Riche décor sculpté des fleurs et d'animaux. Anses et monture en argent ciselé. Haut. 10 cM. Long. 14 cM. Travail intéressant japonais du XVIIme siècle.

1231 Parasol miniature, manche en ivoire sculpté, y ajouté 2 manches de parasols pareils, un plioir et un anneau en ivoire sculpté et un dent de rhinocéros.

1232 Eventail en écaille avec des plumes de faisans. *Belle pièce.*

1233 Lot de 3 éventails, deux endommagés.

1234 Etui à cigares en écaille, monture en argent.

1235 Porte-montre en forme de temple, en ivoire incrusté de nacre.

Y ajouté boîte cylindrique à cigares en bois plaqué d'écaille.

1236 **Petite coupe** en onyx, monture renaissance en vermeil. *Jolie pièce.*

1237 Petite bonbonnière ronde en ivoire, sculptée à décor de cerfs.

1238 Canne en écaille. Long. 85 cM.

1239 Coffret à bijoux, en écaille, jolie monture en argent ajouré. Epoque Louis XIV.

1240 Plaquette en ivoire sculpté au St. Antoine, dans une boîte, couvercle en ébène. Haut. 11.5. Larg. 8 cM.

1241 Médaillon en bronze au buste à g. de **Herm. Boerhave** médecin renommé à **Leyde,** Signé *J. Elion.* Br. cM. 27. Encadré.

Ce médaillon a servi comme modèle pour la médaille, frappée par J. Elion.

1242 Médaillon pareil au buste à g. de **Christian Huygens** mathémacien célèbre, né à **La Haye** en 1629. Bronze. cM. 27. Signé *J. Elion.* Encadré.

1243 Tabatière en écaille, couvert de peau de phoque blanc, riche monture en or repoussé et ajouré à palmettes, au centre médaillon. Fréderic le grand à cheval dans un entourage en or repoussé, trophée, palmes et mascaron.

1244 Boîte à mouches en ivoire, monture en or, à l'intérieur deux cassettes et pensil en ivoire et or, à l'intérieur du couvercle miroir. Le dessus à miniature emaillée de cupidon couronnant deux pigeons sur un autel, entourage en or gravé. Epoque Louis XVI.

1245 Boîte ovale, pour garder les bijoux, en Vernis Martin. Le dessus à paysage avec lac sur lequel gondole, richement sculpté, contenant cinq personnes. De côté deux medaillons à bustes de prince et de princesse. A l'intérieur paysage avec jardinier montrant au seigneur deux ruches. A l'entour deux paysages en rouge sur fond jaune. Monture en cuivre.

1246 Etui à cartes de visite en écaille, décor à grues en laque d'or.

1247 Diptyque sculpté en os, sur chaque volant deux saints debouts. Haut. 14.9. Larg. 16.3 cM.

1248 **Manuscrit enluminé.** Livre d'heures, texte en hollandais du XVme siècle, enrichi de 36 grandes initiales émaillées en couleurs et dorées dont une en miniature. Plusieurs bordures et grand nombre d'initiales. Reliure en cuir gauffré.

1249 Miniature d'un jeune homme du XVIIme siècle, peint sur cuivre. Au revers on lit: *ferd. boet pinx. Romae.* Bon portrait.

1250 Insigne maçonnique du Grand-Orient. G en émail bleu, dans une étoile pentagone sertie de brillants faux.

1251 Diptyque bysantin en bronze émaillé, attaché à deux perles en verre vert.

1252 Coffret à garder les cuillers à thé, en écaille. Etui à garder les cartes de visite, sculpté en ivoire. Collier d'un rang de perles en ambre, monture en or. Lot de 3 pièces.

1253 Boîte à tabac vernissé, vue d'une marine. Médaillon, siège

de la bastille et Médaillon au buste de Marie de Médicis. Y joint étui à cigares en écaille, endommagé. Lot de 4 ps.

1254 Boîte à tabac à chasse aux cerfs, incrusté en laiton en cuivre rouge.

1255 Cachet du XVme siècle + S. SIMIO PET LEOD? Sans manche. Diam. 23 m.m. Cuivre.

1256 Cachet ogival vers 1500 . S . ABBIS ALBE CVRIE AD CAS dextre tenant crosse, dans le champ deux fleurs de lis, étoile et croissant long. 39 m.m. Cuivre.

1257 Cachet XVme siècle **.S. machti-lda vā w-aadye.** Cuivre.

1258 Cachet échevinal d'environ 1500. Cuivre. Très joli.

1259 Cachet gothique *fris Iohes et . . . tresoro in hassel.*

1260 Cachet gothique **S. secret. Karle bonys.** Cuivre.

1261 Dessus d'une tabatière, emaillé sur porcelaine. Femme assise sur un tronc d'arbre, avec son enfant endormi, attend son mari qui retourne de la chasse.

1262 Poudrière perse, sculpté à six bustes de princes perses en médaillons, la monture manque. Pièce curieuse.

Armes Européennes.

1263 Hallebarde du XVIme siècle, la hache en forme de couperet est très élégante avec large pointe à double tranchant.

1264 Hallebarde du XVIme siècle, décor ciselé et ajouré. La hache en forme de croissant est très élégante avec longue pointe. La hampe est garnie de velours rouge.

1265 Lance du XVIme siècle. La pointe large à double tranchant à ornements ajourés.

1266 Lance pareille, faisant pendant.

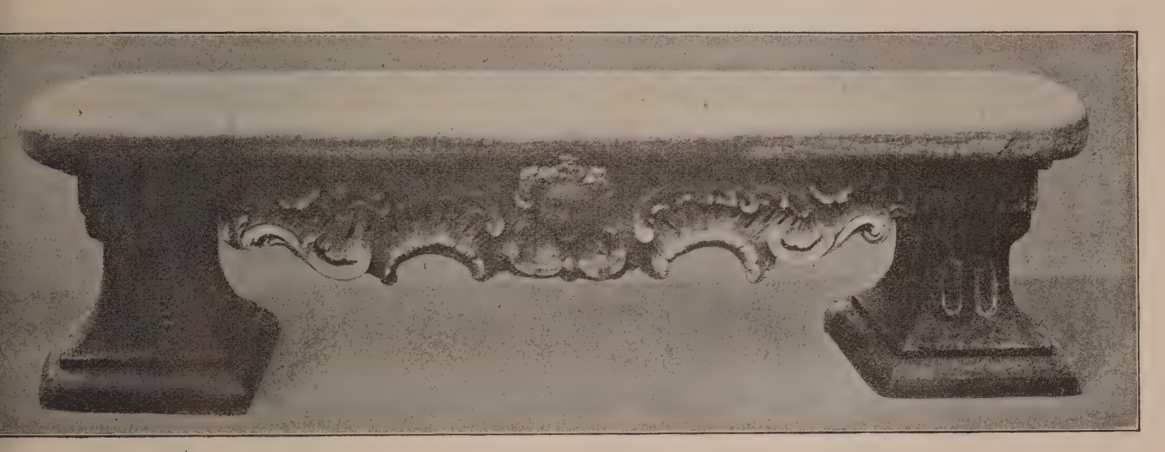
1267 Hallebarde d'environs 1600. La hache en forme de croissant avec pointe en forme de feuille à double tranchant.

1268 Poudrière en ivoire, beau décor gravé à sujets de chasse. Long. 45 cM.

1269 Couteau de chasse, griffe en corne, garde en bronze ciselé représentant une chasse au cerf.

Sculptures en Marbre, en Grès, en Bois etc.

1270 Paire de statuettes d'enfants en terre-cuite, représentant le jour et la nuit. Haut. 87 cM. Epoque Louis XV. Travail français. Belles pièces.



No. 1271.

1271 **Paire de bancs de jardin** en grès sculpté, décor d'un mascaron et de volutes. Sur deux pieds à cannelures. Haut. 0.48 M. Larg. 0.40 M. Long. 1.60 M.
Voir la reproduction.

1272 **Les joueurs de serinette.** Paire de statuettes de jardin en grès sculpté. Des garçons appuyés contre des troncs d'arbres. Haut. 1.30 M. Larg. 0.50 M.
Voir la reproduction.

1273 **Cinq corbeaux ou consoles de poutres** sculptés en chêne à sujets bibliques, daté 1578.
Ces pièces intéressantes proviennent d'une ancienne maison à Amsterdam.

1274 **Suite de six dégargouilles ou consoles** en pierre sculptée, provenant de **l'église St. Lebuin à Deventer.**
a. 2 consoles sculptées à chimères.

b. 1 avec diable.
c. 3 à caryatides.
Hauteur environ 1.— à 1.20 M.

Voir la reproduction.

Sculptures très intéressantes du XVIme siècle

1275 **Cadran solaire** en fer, sur piédestal en pierre sculptée. Epoque Louis XIV. *Belle pièce.*

1276 **Trumeau de cheminée** en bois de chêne, richement sculpté et doré à petites consoles, contenant un dessus de cheminée peint sur toile à sujet mythologique et dessous une glace. Haut. 2.10, Larg. 1.75 M. Epoque Louis XV.

1277 **L'enfant Jésus.** Statuette en étain peint en couleur naturelle, représentant l'Enfant debout sur un coussin, la main droite élevée, bénissant. Base en bois avec monture en bronze doré, sur quatre lions couchés en br. doré. Haut. 61.5 cM. Bon travail italien du XVIme siècle.

1278 Groupe en chêne sculpté, la Sainte Anne assise et la Sainte Marie debout près d'elle. Haut. 0.75 M. XVme siècle.

1279 **St. Sébastien.** Statuette en chêne sculpté. Haut. 98 cM. XVme siècle. Belle sculpture.

1280 *Ste Barbe.* Statuette en chêne sculpté. XVme siècle. Haut. 46 cM.

1281 Deux statuettes de saintes en bois sculpté et polychromé.

1282 *L'adoration des Mages.*
Groupe en chêne sculpté de 6 personnages. Haut. 23, Larg. 39 cM. Fin du XVme siècle.

1283 **La Piéta.** Groupe en chêne sculpté.

1284 Deux statuettes de lions sculptées et dorées. Haut. 19, Long. 28 cM.

1285 *Felicitas.* Deux statuettes en bois sculpté. Haut. 39 cM. XVIIme siècle.

Dentelles, Etoffes.

1286 Fichu en *Valenciennes.*

1287 Fichu en *Valenciennes. Belle pièce.*

1288 Coupon en point de *Bruxelles,* à décor d'ornements de fleurs et pommes de grenade. Long. 1.90 M. Y ajouté deux coupons en broderie ajourée sur fond de batiste. Long. 1 M. Larg. 8 cM. et Long. 0.78 M. Larg. 0.5 cM.

1289 Mouchoir en dentelle de *Bruxelles.* Belle pièce. Long. 41 cM. Larg. 41 cM.

1290 Eventail en dentelle de Bruxelles, décor de tiges fleurs. monture en ivoire ajouré. Belle pièce.

1291 Coussin de fauteuil avec bordure de dentelle de *Bruxelles.*

1292 Couverture en broderie française en soie à décor d'arbres en fleurs sortant des cornes d'abondance. Long. 2.55. Larg. 0.88 M. Epoque Louis XIV.

1293 Redingote Louis XVI, fond verdâtre brodé à décor de fleurs.

1294 **Tapis de table** en soie brodée, de l'époque Louis XVI, fleurs sur fond rose, au centre médaillon à riche broderie en or et couleurs variées. **Belle pièce.**

1295 **Coussin brodé** en soie, aux armoiries de la Frise et au nom *de Hr Dirk Feerdè R. Commit Raad. Fide et virtute, 1774.*

1296 Lot de quatre coussins en velours d'*Utrecht,* en rouge, vert et jaune, XVIIme siècle.

1297 **Boni.** Manteau de parade de la dernière princesse de *Boni,* broderie d'or sur fond violet, superbe costume authentique avec légende arabe (*algafia Malbusch*) répétée dans les médaillons.

1298 Pantalon de parade des femmes de *Boni,* des fleurs brodées en argent et en vert sur fond de soie violet.

1299 Collier composé d'une pendeloque, au centre diamant faux, et de huit rosettes à décor repoussé.

1300 Pantalon en soie rouge, riche tissure d'or.

1301 **Tapis de prière** arabe, broderie argentée et dorée sur fond gris.

1302 Jupe en indienne, *sits,* décor de tiges de fleurs.

1303 Draperie de cheminée, en soie brodée à décor de vases de fleurs, de coupes et d'ustensiles sur fond jaune. Les suspensoirs en soie blanche brodée à figures de mandarins. de musiciens et du lion saint.

1304 Costume de dessus, en soie bleue, à décor de médaillons brodés à arabesques. Y ajouté le costume de dessous avec broderie en argent et de couleurs diverses sur fond bleu.

1305 **Portière en soie,** superbe décor brodé de paons et fleurs. Haut. 2.18. Larg. 1.61 M.
Travail chinois artistique.

1306 Jupe en soie bleu brodée de fleurs.

1307 Jupe pareille en soie jaune brodée de fleurs et papillons.

1308 Jupe pareille en soie jaune brodée de fleurs.

1309 Jacquette de femme en soie jaune brodée à petites fleurs en or.

1310 Châle turc carré, long. 1.90 M.

1311 Huit châles turcs, seront vendus par pièce.

TAPIS PERSANS.

1312 Tapis de perse „*Chiraz*" fond bleu. 3.65 × 2.75 M.

1313 Tapis pareil „*Teheran*" fond gris en bleu. 3.88 × 3.23 M.

1314 Tapis de perse „*Herati*" fond bleu. 2.93 × 2.83 M.

1315 Tapis pareil „*Chiraz*". 1.80 × 1.07 M.

1316 Tapis de „*Bokhara*". 1.10 × 0.80 M.

1317 Tapis de *Moussoul.*

1318 Tapis de perse. Long. 2.80, Larg. 0.95 M.

1319 Tapis de perse à diverses couleurs. Long. 2.40, Larg. 1.10 M.

1320 Tapis de *Karabogh.* Long. 1.05, Larg. 0.90 M.

1321 Tapis de perse. Long. 1.55, Larg. 0.95 M.

1322 Tapis de *Kasak,* fond rouge et bleu. Long. 2.25, Larg. 1.05 M.

1323 Tapis de perse, fond rouge. Long. 3, Larg. 1.19 M.

1324 Tapis de perse, fond rouge et bleu. Long. 3, Larg. 1 M.

1325 Tapis de prière. Long. 1.80, Larg. 1 M.

Instruments de musique, etc.

1326 Cassette à carillon jouant 8 airs, la cassette en acajou avec marqueterie de fleurs. Long. 68 cM. Haut. 18 cM. Bonne pièce.

1327 Flûte en ébène monture en nickel, adresse E. Rittershausen. Berlin. Dans son étui.

1328 **Telescope,** adresse de *Dolland* London. **Pentaprisma = Binocle** adresse de Hensoldt *S. Wetzlar; Baromêtre* en cuivre, *Pocket Kodak* pliant, adresse Guy de Coral. Jumelle dans un étui.

Antiquités d'un Diplomat en retraite.

VIEUX DELFT.

1329 Sept assiettes à la corbeille de fleurs, décor bleu. Une pièce fêlée.

1330 Six assiettes. Vase dans un médaillon entouré de guirlandes, décor en bleu, violet et noir.

1331 Deux bols à anses, décor polychrome. A l'intérieur bouquet de tulipes, pensées etc. D. 18 cM.

1332 Baquet de fleurs, octogone, décor bleu à paysage. Long. 16, Larg. 10 cM.

1333 Bassin à barbe décor à huit réserves en bleu, fêlé et endommagé. Y ajouté deux assiettes en faïence anglaise (*Kieviet*). Une fêlure.

1334 Paire de statuettes de vaches couchées, en vieux Delft blanc. Haut. 12.5, Larg. 17 cM. légers endommagements et restaurations aux cornes et oreilles.

1335 Tableau décor bleu d'un dessin artistique. Jeune homme assis près d'un arbre, entouré de ruines, à droite arc de triomphe et édifice antique. Haut. 23, larg. 35 cM. Encadré.

1336 Tableau en décor représentant un hiver près d'un village, plusieurs personnages patinant et quelques autres sur des traîneaux ferrés. Haut. 15, larg. 22 cM. Encadré.

1337 Tableau de 6 carreaux, décor violet au prince d'Orange W. K. H. Friso à cheval à gauche. Haut. 39, larg. 25 cM. Encadré.

Restauration insignifiante.

1338 Lot de 129 carreaux en vieux Delft, décor bleu.

1339 Quatre assiettes décor bleu. Diam. 19 cM.

Pieter Gerritz. Kam 1667.

1340 **Paire de magnifiques cornets** de forme cylindrique, au centre bombé. Superbe décor d'astres, d'arbres fleuries et de cerisier sortant d'un rocher. Marque PK en monogr. dessous 4. Haut. 30 cM. Belle qualité. Restauration à un des cols et petit endommagement à un des pieds.

1341 Ecuelle ronde godronnée, décorée en jaune, bleu et brun, au centre un ange dans un paysage; le champ à décor de grotesques. Diam. 20 cM.

Pièce intéressante, remarquable par l'influence de la faïence italienne („Urbino") sur les maîtres faïenciers de Delft.

1342 **Beurrier** en forme de pomme avec ses feuilles, décoré au naturel, restauration à la tige de la feuille. Haut. 10.5, Diam. 8 cM.

1343 **Jolie petite corbeille ajourée,** ovale, décorée en jaune, le couvercle à décor de fleurs et fruits en relief. Pièce intéressante, quelques légers fêlures et endommagements. Haut. 6.5, Diam. 9 × 7.5 cM.

1344 **Beurrier** couvert avec son plateau, en forme de feuilles, en vert, le couvercle surmonté d'un poisson enroulé. Belle pièce, légère restauration au beurrier, marque AP. en monogramme *(Anthonie Pennis).*

1345 **Beurrier** à décor polychrome de tiges de fleurs en relief; le couvercle en forme d'une vache, à décor polychromé, couché sur un gazon vert. Belle pièce. Légère restauration insignifiante au bord du beurrier et au corne. Haut. 12 cM. Diam. 14 × 9.5 cM.



No. 1346. No. 1347. No. 1346.

1346 **Paire de bustes** de femmes drapés, sur des piédestaux, décor bleu. Haut. 29 cM. Belles pièces.
Légères restaurations.
Voir la reproduction.

1347 **Burette,** très beau décor bleu d'un jardin avec deux personnages chinois assis. Autour du col une riche bordure de lambrequins, légère restauration à l'anse. Haut. 25 cM. Belle qualité. *Voir la reproduction.*

1348 **Théière polychrome** en guise d'un homme à tricorne, le tuyau en forme de tête de serpent sortant de son ventre corpulent. *Pièce rare,* légères restaurations. Haut. 14.5 cM. *Voir la reproduction.*

1349 **Pot au lait** polychrome en guise d'un singe assis sur un tertre, sur sa tête un tricorne, le goulot en forme de burette. Haut. 19 cM.
Belle pièce, quelques légères restaurations.

1350 *a.* **Femme d'arlequin.** Superbe statuette, à riche décor polychrome, debout sur une base hexagone. La main droite levée tenant bâton au dessus de sa tête. Haut. 25 cM.
Voir la reproduction.
Superbe qualité et conservation parfaite.

b. Statuette pareille, faisant pendant.
Voir la reproduction.
Les n. 1350 *a—b* seront vendus séparément et après combinés.

1351 **Bouquetier énorme,** à neuf étages, munis de trente deux tuyaux sortant des mascarons. La base est posée sur quatre pattes d'aigles tenant des boules. Les quatre côtés de la base avec des médaillons à superbe décor bleu, représentant La Foi, l'Espoir, l'Amour et la Justice dans des entourages de cupidons, coquilles et feuillage. Les bords à décor de fleurs et d'arabesques blanches sur fond bleu. Le second étage repose sur quatre statuettes de boeufs couchés. Il est décoré de cupidons parmi de fleurs, les quatres étages suivants à riche décor de paons et d'autres oiseaux parmi le feuillage et les trois derniers étages à bordure de lambrequins. Haut. total 1.25 M.

Voir la reproduction.

Superbe pièce sans doute du grand maître faïencier **Samuel v. Eenhoorn.** Le décor caractéristique surtout les traits en noir sont propre à cet artiste. **Belle conservation, sauf quelques défectuosités des tuyaux.**

1352 **Bouquetier énorme pareil** incomplet. Les quatre pattes d'aigles, deux étages supérieurs ainsi qu'une tête de boeuf font défaut, quelques défectuosités aux tuyaux.

Les deux bouquetiers nos. 1351 et 1352 seront vendus séparément et après combinés.

1353 **Cache-pot énorme,** superbe décor bleu de vases remplis de fleurs, de papillons et d'oiseaux et de bordures de lambrequins, avec des réserves à décor floral et d'oiseaux penchés sur des tiges; anses cordonnées. Haut. 34 cM. Diam. 42 cM.

Très belle pièce, petit morceau manque au bord, légère fêlure.

Voir la reproduction.

1354 **Beurrier à couvercle,** le beurrier à décor de fleurs bleues, le couvercle surmonté d'une statuette de cygne, marque *v. Duyn.* Haut. 14 cM.

Légère restauration au col du cygne.

1355 **Beurrier couvert** en forme d'une botte d'asperges, décorée en jaune. Une restauration insignifiante. Long. 18 cM.

1356 Statuette de cygne en vieux Delft blanc. Pièce intéressante et rare. Haut. 26.5 cM.

1357 Statuette d'un cheval sellé, polychrome, sautant au dessus d'une barrière, légères restaurations aux pieds.

1358 **Ecuelle à fruits** à bord relevé et ondulé, sur 3 pieds. Beau décor de tiges de chrysanthèmes, de pivoines etc.

polychromes, émaillées et dorées. Long. 26. Larg. 23 cM. *Belle pièce.*

1359 **Théière** en faïence rouge de Delft, décor de tiges de fleurs en relief. Marque ARY DE MILDE et cheval.
Pièce rare, conservation parfaite.

1360 **Applique polychrome orangiste** au buste à gauche en uniforme du Prince d'Orange. W(illem) G(eorge F(re) D. Bordure rocaille. Haut. 23 Larg. 17.5 cM.
Pièce rare, restauration insignifiante au bord.

1361 **Assiette orangiste,** décor polychrome, au buste en médaillon du prince Guillaume V d'Orange.

1362 Paire de potiches ronds, décor polychrome, aux bustes opposés du prince **Guillaume V** et de la princesse **Frédérique Sophie Wilhelmine.** Haut. 19 cM.
Un potiche fèlé.

1363 Lot d'un bol en faïence jaune décoré de fleurs rouges, de 3 bols polychromes en faïence de Pierre Regout (une fèlure) d'une boîte de toilette en porcelaine émaillée de la Chine; une boîte de toilette en porcelaine du Japon à 4 étages, de 6 tasses à couvercles et soucoupes en porcel. de la Chine émaillée (XIXme siècle) de 6 tasses et soucoupes, décor bleu (XIXme siècle) d'une tasse et soucoupe polychrome (moderne).

Porcelaine à décor bleu.

1364 Soupière ovale avec le plateau. Paysage chinois au bord d'une rivière drapée de bateaux, sur la rive droite grand pavillon „*Chineesche tent*", à g. maison de campagne, en haut la tour de porcelaine. Bordure de fleurs et d'arabesques.

1365 Quatre grands plats ronds au même décor, D. 34 cM.

1366 Quatre grands plats pareils. D. 30.5 cM. Une fêlure.

1367 Paire de plats à viande de forme oblongue, à pans découpés. Paysage chinois à bord d'une rivière avec pont, canot à trois personnes sur l'eau, à droite pagode et maison de campagne, à gauche plusieurs maisons. Bordure grecque et à damassé d'où sortent des fleurs. Légèrement rognés. D. 42—33 cM.

1368 Paire de petites terrines avec couvercles et plateaux, à peu près le même décor.

1369 Paire de plats, même décor D. 29.5—21 cM.

1370 Trois plats creux, même forme. Paysage chinois. Pagode et autres maisons à gauche d'un pont avec balustrade. Bordure de damassés et de fleurs D. 32—24.5 cM.

1371 Deux plats pareils, 28—21 cM.

1372 Plat moins creux, même décor. 32—24 cM. Y joint plat ovale fêlé 34—27.5 cM. et plat oblongue à maisonnettes 27.5—21 cM.

1373 Plat, beau décor d'un arbre de thé dans une enceinte, accosté de fleurs. Marli et bordure damassés D. 42—34 cM.

1374 Plat à poisson avec passoir, beau décor de vases de fleurs et de potiches, bâton d'augure, en haut chauve-souris. Belle bordure à décor floral. D. 44 cM.

1375 Ecuelle à légumes, godronnée, fêlure.

1376 Paire de plats, femme sous un arbre de thé, reçoit un poisson d'un garcon, elle tient un bâton et une corbeille, ilot avec maisonnette dans la rivière. Bordure damassée et chutes de fleurs. Une pièce cramponnée 37.5—29 cM.

1377 12 assiettes au même décor, bords octogones, une fêlure.

1378 13 assiettes pareilles, la plupart à légères fêlures.

1379 Six assiettes à soupe, au même décor.

1380 Sept assiettes pareilles, fêlées.

1381 Neuf assiettes, au palais chinois entouré d'une muraille, devant des arbres. Bordure damassée et chutes de fleurs, 3 pièces à légères fêlures.

1382 Dix grandes assiettes, quatre personnes devant un palais chinois au bord d'une rivière, de côté pavillon. Riche bordure à décor de convention.

1383 Quatre grandes assiettes pareilles, légèrement fêlées.

1384 Coupe à fraises et grand bol à décor de paysages chinois, le bol fêlé.

1385 Lot de cinq couvercles de soupières, les boutons en forme de fruit.

1386 Trois écuelles de belle qualité, godronnées à décor dit au persil. Les bords ondulés, décorés au revers, marque feuille, une pièce fêlée.

1387 **Six assiettes.** Deux dames assises dans un jardin près d'une balustrade, vient un garçon offrir une fleur. Marli à quatre scènes de la vie des chinois.

1388 **Six assiettes,** pareilles.

1389 **Six assiettes,** pareilles, deux petites fêlures.

1390 Cinq écuelles de belle qualité, décor d'arbres fleuris, à l'entour quinze compartiments à arbrisseau, bordure de fleurs entourées d'arabesques. Décorées au revers. Marque feuille, D. 28 cM. Une fêlure.

1391 Huit assiettes de bonne qualité, pruniers et bambous, bords à chutes de fleurs.

1392 Grand plat. Officier promenant intimement avec l'Impératrice. Du palais l'Empereur les regarde, marli à damassés et les marques impériales, bord à bouquets. D. 38 cM. Beau.

1393 Plat à patés. Médaillon à décor floral, entourage de 16 réserves godronnées à décor floral. Bordure à fleurs de cerisier et de prunier. Aux *Six marques.* Anse tournante en argent gravé.

1394 Pot à vin, décor de chinois sous un palmier. Belle pièce.

1395 Pot à eau, à décor floral.

1396 Paire de potiches ronds, godronnés, décor bleu floral. Sans les couvercles. Haut. 19 cM,

1397 Vase de forme bouteille „*Gendi*", beau décor bleu aux vases et ustensiles „*Flesch en Veer*" et à décor d'astres. Monture du tuyau en argent. Haut. 20.5 cM.

1398 Paire de porte-fleurs à panse ronde et col étranglé, décor de branches fleuries. Marque *feuille.* Belle qualité, les cols un peu émoulus. Haut. 13.5 cM.

1399 Trois potiches d'étagère, décor dit à la dentelle. Jolies pièces. Haut. 14 cM. Les deux couvercles diffèrent, le troisième fait défaut.

1400 Paire de théières carrées, anses à potin, décor de fleurs. Jolies pièces, une anse restaurée.

1401 Paire de potiches godronnés, coin de jardin avec deux dames *„lyzen"* près d'une balustrade, accompagnées de deux garçons *„Zotjes"*, oiseau comme bouton de couvercle.

1402 Paire de potiches en porcelaine bleu de la Chine à décor de la corbeille pendative. Couvercle en laiton. Haut. 18 cM.

1403 Paire de vases en céladon gris à craquelures, anses à lions. Haut. 20.5 cM. Marque incuse carrée.

1404 Vase à fleurs en céladon craquelé, tige de fleurs en relief entourant le vase. Haut. 14.5 cM.

1405 Coupe d'offrande en céladon, bordure d'arabesques sous couverte. D. 26 cM.

1406 Coupe de sacrifice, godronnée, à bord ondulé; sur son plateau rond. D. 21.5 cM. Y joint paire de plats de 15.5 cM. 4 pièces.

1407 Paire de vases en céladon craquelé. D. 14 cM. avec les socles en bois sculpté.

Porcelaine à décor polychrome.

1408 **Garniture complête** en superbe décor polychromé et émaillé. Seigneur en habit en émail vert à cheval, courant ventre à terre, suivi d'une dame en habit rouge et tenant un mandolin, sur un cheval en émail jaune, poursuivis par un homme à pied. En haut et à l'entour des cerisiers, autres arbres en fleurs et des maisonnettes. Le col aussi à brindilles de fleurs. Les couvercles surmontés de chiens. Garniture en vieux Japon d'une beauté excessive, de conservation parfaite, sauf fêlure à un des cols. Haut. 34 cM.

1409 Théière avec plateau, d'une beauté excessive, tiges de fleurs et de feuilles en relief. Email rose, rouge, vert et bleu. Belles pièces.

1410 **Grand plat armorié** en Chine de commande, armoiries écartelées 1 et 4 de sabre au semé de fleurs de lis d'or, 2 et 3 d'argent à l'aigle éployé de sabre allié à une famille qui portait de sable à la bande en demi-arc d'argent, chargée de trois têtes de taureau, cartouche Louis XV, couronne de duc. Marli à bordure d'arabesques d'or. Bord à T contournés sur fond d'or. D. 38.3 cM. Belle pièce.



No. 1411.

1411 **Paire de vases de cheminée** en vieux Chine de famille rose, d'une beauté excessive. Sur la panse évasée tiges de pivoines en émail rose à feuilles en émail vert joint à une tige d'autres fleurs à feuilles en émail bleu. Papillon multicolore sur une tige de fleurs. Le pied à brindilles de fleurs. Le col à branches de cerisier en fleurs et de pivoines. Conservation parfaite, sauf petite fêlure insignifiante. Haut. 24.5. Diam. 25.5 cM. De toute beauté. Extr. rares.

Voir la reproduction.

1412 Six tasses et cinq soucoupes, décor de cartouches à maisonnettes et oiseaux sur des arbres. Joli décor émaillé de *famille verte.* Une fêlure.

1413 Six tasses et soucoupes, décor polychrome et émaillé de *famille verte.* Branches en fleurs. Belle qualité, 2 légères fêlures.

1414 Lot de 2 petits bols à sucre. Pot au lait, décor polychrome. Deux boîtes à thé, décor à l'encre de Chine „*Zwarte Kunst*" (un couvercle), petites fêlures.

1415 Bol polychrome et émaillé à sujet européen. Musiciens dans un jardin (légère fêlure) et 2 bols à riche décor floral (une fêlure) 3 ps.

1416 Statuette en porcelaine de la Chine polychrome et émaillée à dame couchée. Endommagée.

Porcelaine de la Haye.

1417 **Assiette,** au centre un médaillon à décor polychrome de canards dans un marais, superbe bordure en bleu de roi à dorures. Le marli ajouré avec trois médaillons à décor de bouquets polychromes, bordure en bleu de roi. Marque *cigogne*, superbe qualité, mais restauré. Diam. 23 cM.

1072*bis* Vase à sucre couvert à anse tournante, à l'entour douze cuillers. Fin du XVIIIme siècle. gr. 475.

1311*bis* Nappe et douze serviettes en damas sur la prise de Barceloue en 1705. Vue du siège. Armoiries d'Espagne et de l'Empire. Cavaliers, canoniers, maisons etc. et inscr. BARCELONA—DEVICTA EST—CAROL. III Long. de la Nappe 2.14, larg. 1.65 et des serviettes long. 0.94, larg. 0.71 M.

1311*ter* Nappe avec vue sur la ville d'Amsterdam, dessus *AMSTERDAM*, armoiries de la ville, tenues par deux génies tenant palme et balances. Mercure, ballots, navire (*Koggeschip*) etc. Long. 1.96, larg. 1.24 M. Pièce intéressante.

Dessus de portes. Teinture de salon. Tableaux anciens.

A. Busschop 1709.

1418 Parc avec deux paons en querelle, l'un debout sur un rocher, sur le sol un dindon menaçant un oie ; à gauche un vase renversé.

Toile. Haut. 1.45, Larg. 1.15 M. Signé. Encadré. Bon tableau.

1419 **Peinture décorative** de l'époque Louis XV, paysages, oiseaux, fleurs, attributs etc.

Huits panneaux. Hauteur 3.10 M.

1420 **Paire de jolis dessus de portes.** Des parcs avec sujets bergères. Toile. Haut. 0.95, Larg. 1.45 M.

1421 Dessus de porte à sujet biblique. *Le dernier jugement.*
Toile. Haut. 1.20, Larg. 1.05 M.

1422 Paire de dessus de portes à paysages par *E. v. Drielst.* (1746—1818). Toile. Haut. 70, Larg. 58 cM.
Encadrés.

Ecole primitive flamande.

1423 La Madone avec l'enfant Jésus.
Bois. Haut. 0.28, Larg. 0.20 M.

Pieter van Asch né à Delft en 1650

1424 Paysage boiseux, sur un chemin de côté d'un foret un chariot attelé d'un cheval. Au lointain un village. Signé en monogramme.
Encadré. Bois. Haut. 0.87, Larg. 0.72 M.

Q. Brekelenkam. Zwammerdam 1620. Leyde 1668.

1425 Intérieûr rustique.
Une famille de paysans assis devant la cheminée. Près du fenêtre est assise une femme devant un rouet. Signé Q. B. 1659. Toile. Haut. 44. Larg. 55 cM.
Bon tableau.

G. Cuyp.

1426 Portrait au buste de face tourné à gauche de la Barone Bentinck, en costume noir avec large collerette de dentelle.
Encadré. Bois. Haut. 0.69, Larg. 0.57 M.

R. De La Haye.

1427 **Portraits de Gualterus van Nellesteyn** et **de sa femme Antonia van Zyll.** Les deux époux sont représentés assis et à mi-jambes. A dr. et à gauche des paysages. **Dans des superbes cadres en bois sculpté et ornés de leurs écussons à armoiries.**
Toile. Signés. Haut. 65, Larg. 55.5 cM.
Voir la reproduction.

P. Horemans 1724.

1428 Intérieur d'une boutique d'un tailleur.
Signé. Encadré. Toile. Haut. 50, Larg. 57 cM.

Pieter Quast.

1429 Chirurgien dentiste faisant une opération chez un campagnard. Bois. Haut. 37, Larg. 55 cM.

(Genre) **Jan Steen.**

1430 Intérieur d'une taverne. Beaucoup de personnages se divertissant. Intéressant tableau du XVIIme siècle. Encadré.
Bois. Haut. 0.50, Larg. 0 60 M.

Frans Verbeek.

1431 Une famille de musiciens.
Joli tableau. Non signé. Encadré.
Toile. Haut. 30, Larg. 38 cM.

Nicolaas Verkolje. Delft 1673, Amsterdam 1746.

1432 Portrait du peintre dans son atelier.
Monogramme sur la couverture de la table.
Toile. Haut. 40, Larg. 33 cM.

Maîtres inconnus.

1433 Portrait au buste d'une dame distinguée, robe rouge décolletée. Haut. 67, Larg. 51 cM.
(Genre Nic. Maes.)

1434 Portrait au buste à g. d'une dame en robe noire avec collerette et bonnet de dentelle.
Haut. 67, Larg. 51 cM.
(Genre Mierevelt.)

1435 Portrait au buste à g. d'une dame en robe rouge avec bordure en fourrure.
Haut. 67, Larg. 51 cM.
(Genre Honthorst.)

1436 Portrait pareil au buste à dr. d'un homme avec collet de dentelle.

1437 Portrait au buste en bonnet d'un homme en costume noir avec collet blanc.

1438 Portrait d'un seigneur tourné à dr. en manteau brun, tenant dans la main droite un toque orné d'une plume blanche, portant un collier avec bijou, sa main gauche étendue et ouverte. En haut petit écusson aux armoiries de famille. Toile. Haut. 1.05, Larg. 0.83 M.
Bon tableau.

1439 Portrait au buste en médaillon d'une dame noble, décolletée, en robe blanche ornée de broches et perles.
Encadré. Toile. Haut. 0.75, Larg. 0.62 M

1440 Portrait au buste d'une vieille femme en robe noire, bonnet et collerette en dentelle.
Encadré. Toile. Haut. 66, Larg 59 cM.

1441 Intérieur d'un cabaret. Vieille femme donne à boire à un vieil homme; par la porte ouverte on voit le paysage.
Encadré. Toile. Haut. 0 48, Larg. 0.42 M.

1442 Paysage hollandais.
Encadré. Toile. Haut. 0.40, Larg. 0.52 M.

1443 Paysage hollandais en hiver.
Encadré. Bois. Haut. 0.32, Larg. 0.44 M.

1444 Paysage avec berger se reposant sur une tertre.
Encadré. Bois. Haut. 0.42, Larg. 0.52 M.

1445 Vieille femme assis près d'une table, sur son épaule le chat. Sur la table brûle une bougie.
Encadré. Bois. Haut. 0.36, Larg. 0.26 M.

1446 Nature-mortes, fleurs et fruits.
Toile. Haut. 0 28, Larg. 0.22 M.
Deux tableaux encadrés.

1447 Paysage boiseux, des vaches dans une fleuve et homme laisant boire son cheval, sur la route des personnages.
Encadré. Toile. Haut. 0 55, Larg. 0.72 M.

1448 Portrait au buste cuirassé de face tourné à droite d'un homme à longue chevelure et collet blanc.
Encadré. Toile. Haut. 0.65, Larg. 0.50 M.

1449 Des vaisseaux de guerre hollandais, l'un au pavillon aux armoiries du **Prince d'Orange** et l'inscription JAGH—DE—SA. Toile. Haut. 0 52, Larg. 0 68 M.
Encadré.

1450 Paysage montagneux, homme avec son âne traversant un petit pont ; sur l'avant scène des pêcheurs.
Bois. Haut. 0 37, Larg. 0.50 M.
Cadre en palissandre.
Bon tableau.

1451 Hermite assis dans sa caverne.
Bois. Haut. 0.40, Larg. 0.48 M.
Cadre en pallissandre.

1452 Bouquet de roses et d'autres fleurs dans un vase en verre.
Encadré. Bois. Haut. 0.35, Larg. 0.25 M.

1453 Nature morte. Ecureuil près d'un vase à fleurs et fruits exposé sur une table.
Encadré. Haut. 0.50, Larg. 0.38 M.

1454 Chantier au bord d'une rivière, joli tableau sur cuivre signé **C. J. Hols**.
Encadré. Haut. 0.16, Larg. 0.24 M.

1455 Buveur tenant de la main droite un verre rempli de vin.
Ecole *A. Brouwer*. Bois. Haut. 35, Larg. 25 cM.

1456 Petit tableau en médaillon, paysage italien avec cupidons dansant. Dans un cadre Louis XVI en bois sculpté et doré. Bois. Diam. 0.20 M.

1457 Le charlatan, genre Jan Steen.
Encadré, Toile. Haut 0.42, Larg. 0.34 M.

1458 Petit panneau peint aux armoiries de *v. Borssele de Grandpré.* Haut. 27 cM., Larg. 21 cM.

1459 Tableau losange, peint aux armoiries de *Juffr Petronella van Velsen Wedu van Wijl. dr Beilanus, out 51 jaer en 10 maenden, overleden 21 Augusty 1678.*
Encadré. Bois. Diam. 0.58 M.

1460 Vue du *Vijverberg* à La Haye.
Bois. Haut. 30, Larg. 37 cM.

1461 Vue de canal près de La Haye.
Bois. Haut. 28, Larg. 36 cM.

Tableaux Modernes.

P. A. Beetmaker 1866.

1462 Intérieur d'une ferme. Paysanne occupée près d'un berceau.
Encadré. Bois. Haut. 0.42, Larg. 0.35 M.

C. C. Behr 1865.

1463 Vue du **Voorhout à la Haye** en hiver.
Encadré. Bois. Haut. 0.18, Larg. 0.25 M.

Richard Bisschop.

1464 L'ouvrière. Etude.
Encadré. Bois. Haut. 0.35, Larg. 0.37 M.

F. de Block (18)46.

1465 Un marchand de fruits assis devant une taverne. Une femme vient acheter quelque chose. Au lointain des paysans dansant.
Encadré. Bois. Haut. 0.26, Larg. 0.21 M.

Reinier Blokhuis.

1466 Des navires hollandais sur une mer calme.
Bois. Haut. 0.22, Larg. 0.33 M.
Cadre en acajou.

Paul Bodifié.

1467 Vue de village près de Deventer.
Encadré. Toile. Haut. 0.42, Larg. 0.57 M.

E. Boers (18)69.

1468 Brick à pleines voiles.
Encadré. Toile. Haut. 0.36, Larg. 0.24 M.

1469 Paysage hollandais en été.
Encadré. Toile. Haut. 0.26, Larg. 0.35 M.

Jan Boon.

1470 Vue d'un village au lointain, sur l'avant scène des arbres.
Encadré. Toile. Haut. 0.17, Larg. 0.31 M.

J. W. v. Borselen.

1471 Paysage.
Encadré. Toile. Haut. 0.46, Larg. 0.68 M.

A. Bouvier. 70.

1472 Des navires sur une mer calme.
Encadré. Bois. Haut. 34, Larg. 63 cM.

Corot.

1473 Paysage, groupe d'arbres arbritant quelques maisons, au lointain une rivière et des montagnes. Sur le devant, homme à cheval et deux femmes ceuillant des fleurs.
Toile. Haut. 36, Larg. 44 cM.
Signé. Encadré.

Courbet. (attribué à)

1474 Marine.
Bâteau de pêche voguant vers des rochers.
Toile. Haut. 40, Larg. 64 cM.
Signé, légère écorchure. Encadré.

C. H. Dankmeyer.

1475 Vue d'un bois au couché du soleil. Signé.
Encadré. Toile. Haut. 0.39, Larg. 0 60 M.

E. Dupont.

1476 Des jeunes filles jouant avec leur chien.
Encadré. Toile. Haut. 0 40, Larg. 0.56 M.

Piet van Elve.

1477 Des voyageurs en Italie.
Encadré. Toile. Haut. 0.51, Larg. 0.34 M.

Jan v. Essen.

1478 Chien basset. Peint sur cuivre.
Encadré. Haut. 0.45, Larg. 0.72 M.

Garrido.

1479 Avant le bal. Jeune dame devant son miroir.
Toile. Haut. 80, Larg. 56 cM.

Hendrika van Gelder.

1479*a* Nature morte.
Sur une table sont exposés un plat en vieux Delft, une vase, des citrons etc. Toile. Haut. 1.78, Larg. 1.25 M.
Dans un cadre en palissandre.

J. Groenstijn. 1822.

1480 Des navires en pleine mer.
Deux tableaux faisant pendant.
Encadrés. Bois. Haut. 0 32, Larg. 0 44 M.

Dirk v. Haren.

1481 Paysage avec des vaches.
Encadré. Toile. Haut. 0.26, Larg. 0 55 M.

Jhr. v. Heemskerk v. Beest.

1482 Des navires à voiles sur une mer calme.
Bois. Encadré. Bon tableau. Signé.

1483 Un bateau de sauvetage se dirigant vers un navire naufragé, sur une mer agitée. Signé E. v. Heemskerk 1862.
Bois. Bon tableau faisant pendant.

1484 Navire naufragé.
Encadré. Toile. Haut. 0.35, Larg. 0 66 M.

J. F. Hoppenbrouwer.

1485 Vue d'une rivière au clair de lune. Joli tableau.
Encadré. Bois. Haut. 0.25, Larg. 0.32 M.

B. v. Hove.

1486 Intérieur d'une église.
Encadré. Haut. 0.57, Long. 0.47 M.

H. H. v. Ingen.

1487 Des vaches dans le pré.
Encadré. Toile. Haut. 0.32, Long. 0.54 M.

H. W. Jansen.

1487*a* Vue sur la ville d'Amsterdam en hiver. Bon tableau.
Encadré. Toile. Haut. 60, Larg. 0.80 M.

Jongkind.

1488 Paysage hollandais avec moulin à vent, ferme et prairie drapée de vaches et moutons. Signé Jongkind 1844
Toile. Haut. 59, Larg. 72 cM.
Bon tableau. Encadré.

B. C. Koekkoek.

1489 Paysage en hiver.
Encadré. Bois. Haut. 0.115, Larg. 0.14 M.

Gerrit J. Koekkoek.

1490 Port avec des navires.
Encadré. Haut. 0.40, Larg. 0.30 M.

Jan H. B. Koekkoek.

1491 Vue d'une rivière.
Encadré. Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.46 M.

Hendrik Landré.

1492 Des pivoines dans un verre.
Encadré. Bois. Haut. 0.30, Larg. 0.25 M.

Aug. Le Gras 1900.

1493 Tête de cheval, au lointain désert avec des chameaux.
Toile. Haut. 0.62, Larg. 0.44 M.
Cadre en bois sculpté et doré.

Madou.

1494 Un vieil homme endormi dans son fauteuil sous l'ombre d'un grand arbre d'un parc, de côté assise une jeune femme tenant un livre ouvert; au lointain des personnages divers. Bois. Haut. 30, Larg. 39 cM.
Joli tableau. Signé.

W. J. Martens 1865.

1495 Jeune fille tirant une barque de trait.
Encadré. Bois. Haut. 0.18, Larg. 0.26 M.

J. J. Moerenhout.

1496 Escorte de cavalerie dans un fôret.
Bois. Haut. 28, Larg. 24 cM. Signé.

Piet Mondriaan

1497 *Vinkenbrug bij Diemen.* Signé.
Encadré. Toile. Haut. 0.54, Larg. 0.35 M.

Monticelli.

1498 Sujet mythologique à plusieurs figures.
Encadré. Bois. Haut. 34, Larg. 58 cM.

A. W. Nieuwenhuysen.

1499 Intérieur d'une église.
Encadré. Bois. Haut. 0.30, Larg. 0.40 M.

W. I. J. Nuijen.

1500 Des paysans traversant une rivière dans deux bateaux, au bord un moulin à vent.
Bois. Haut. 43, Larg. 53 cM. Signé.

1501 Vue de la plage.
Encadré. Toile. Haut. 0.37, Larg. 0.49 M.

Willem Oppenoorth.

1502 Belle journée d'été; un homme dans un canot pêchant à la ligne sous les ombrages.
Toile. Haut. 82, Larg. 56 cM.

G. J. J. v. Os.

1503 Nature morte. Toile. Haut. 0.41, Larg. 0.32 M.
Encadré.

Henri Picou.

1504 Paire de jolis petits tableaux à sujets allégoriques. *Venus* et *Amor.* Bois. Haut. 0.26, Larg. 0.20 M.
Encadrés.

C. Rieder.

1505 Paysages en été.
Paire de tableaux faisant pendant.
Encadrés. Toile. Haut. 0.14, Larg. 0.30 M.

C. Rochussen.

1506 Un homme se reposant dans un bois .Petit tableau signé C. R.
Encadré. Bois. Haut, 11, Larg. 7 cM.

V. R. Roskell.

1507 *La consolation.*
Jeune fille en méditation près d'un buste en marbre de sa mère. Haut. 85, Larg. 65 cM.
Encadré et signé.

Ph. Sadée.

1508 Jeune fille dans les dunes.
Encadré. Bois. Haut. 0.25, Larg. 0.19 M.

1509 Jeune fille réveillée.
Encadré. Bois. Haut. 0.19, Larg. 0.22 M.

1510 Marchande de poissons assise.
Encadré. Bois. Haut. 0.23, Larg. 0.21 M.

1511 La Blanchisseuse.
Encadré. Bois. Haut. 0.20, Larg. 0.28 M.

1512 Jeune pêcheur.
Encadré. Bois. Haut. 0.23, Larg. 0.17 M.

1513 Démolition d'un navire.
Encadré, Haut. 0.20, Larg. 0.36 M.

1514 Poissonnerie. Etude.
Encadré. Bois. Haut. 0.19, Larg. 0.33 M.

1515 Jeune pêcheuse.
Encadré. Bois. Haut. 0.38, Larg. 0.26 M.

1516 Jeune fille avec sa poupée.
Encadré. Bois. Haut. 0.31, Larg. 0.24 M.

Raden Saleh, prince indien, peintre.

1517 Trois portraits au buste d'un officier néerlandais, de sa femme et de leur enfant.
Toile. Signés et datés 1856

A. Schelfhout.

1518 Paysage traversé par des canaux. Au premier plan pêcheur et sa femme se dirigeant vers leur bateau. Signé et daté 49
Encadré. Bois. Haut. 0.18, Larg. 0.24 M.

1519 Paysage d'été. Signé.
Encadré. Bois. Haut. 0.12, Larg. 0.13 M.

1520 Bois avec deux bûcherons en conversation. Signé.
Encadré. Bois. Haut. 0.17, Larg. 0.22 M.

Schiller.

1521 Marchands de fruits, éclairés par une bougie.
Encadré. Haut. 0.25, Larg. 0.20 M.

H. J. Scholten.

1522 Intérieur, un homme assis lisant une lettre à sa femme, un page attend la réponse.
Bois. Haut. 39, Larg. 30 cM.

L. Schulman 1897.

1523 Paysage d'été à Laren. Paysage d'hiver à Wolfhezen.
Haut. 0.19, Larg. 0.15 M.
Deux petits tableaux encadrés.

Louis Sierig.

1524 Paysage en hiver.
Encadré. Toile. Haut. 63, Larg. 98 cM.

Alfred Sisley.

1525 Paysage boiseux au bord d'une mare sur la pente d'une montagne.
Haut. 37, Larg. 53 cM.
Aquarelle encadrée. Sous verre.

H. v. Steenwijk.

1526 Paysage en été.
Encadré. Bois. Haut. 0.20, Larg. 0 30 M.

1527 La plage à IJmuiden.
Encadré. Toile. Haut. 0.18, Larg. 0.26 M.

Sterre de Jong.

1528 Intérieur à Laren. Paysanne avec ses enfants.
Encadré. Toile. Haut. 0.65, Larg. 0 53 M.

1529 Intérieur à Laren. Paysanne assise dans la cuisine.
Encadré. Toile. Haut. 0.43, Larg. 0 31 M.

1530 Des Paysannes prenant une tasse de café, sur le gazon dans un bois. Signé.
Encadré. Haut. 0.48, Larg. 0.64 M.

J. B. Tom.

1531 Pré avec des vaches.
Encadré. Bois. Haut. 0.28, Larg. 0.39 M.

W. Verschuur Jr.

1532 Intérieur d'écurie. Six chevaux de cirque se reposant devant la mangeoire, à gauche une armoire; sur le sol des chiens, un tambour et une trompette. Signé.
Encadré. Toile. Haut. 0 21, Larg. 0 36 M.

P. G. Vertin.

1533 Le marché au poisson à Utrecht en hiver.
Encadré. Bois. Haut. 0.24, Larg. 0.20 M.

1534 Vue d'une rue à la Haye en hiver.
Encadré. Bois. Haut. 0 24, Larg. 0.20 M.

Elchanon Verveer 1879.

1535 Pêcheuse et son enfant assis sans les dunes regardant vers la mer.
Bois. Haut. 29, Larg. 25 cM.
Joli tableau. Signé.

A. W. Vollon (18)82.

1536 Casque, épée et autre attributs de guerre. Encrier avec plume etc. Signé.
Encadré. Toile. Haut. 40, Larg. 33 cM.

J. H. Weissenbruch.

1537 Paysage.
Encadré. Bois. Haut. 0.28, Larg. 0.25 M.

J. Wigersma.

1538 Intérieur d'une étable. Signé.
Encadré. Toile. Haut. 0.50, Larg. 0.78 M.

P. v. Wijngaerdt.

1539 Intérieur. Deux dames regardant un chien.
Encadré. Bois. Haut. 0.21, Larg. 0.16 M.

M. B. 1807.

1540 *a.* Cuisinier débouchant une bouteille.
b. Intérieur d'une chaumière, la femme assise dans la porte ouverte, près d'elle son enfant.
Paire de jolis petits tableaux encadrés.

1541 Portrait d'une vieille femme en robe noire, collerette et bonnet en blanc.
Encadré. Toile. Haut. 0.69, Larg. 0.53 M.

1542 Portrait au buste en uniforme de J. C. J. van Speyk.
Encadré. Bois. Haut. 0.73, Larg. 0.58 M.

1543 Tambour assis devant une table, prenant un bocal de vin.
Encadré. Bois. Haut. 0.18, Larg. 0.15 M.

AQUARELLES.

1544 Paire de superbes aquarelles d'après N. v. Berghem. Sujet de bergers, traversant avec leurs troupeaux des ruisseaux dans des paysages montagneux. Vers 1800. Belles pièces.

1545 Trois jolies petites aquarelles signées *J. J. M. Damschröder*.

1546 Paysage avec femme vaches et paysanne au bord d'une fleuve. Aquarelle. Signée *Wegewys*.

Alphonse Asselbergs.

1547 Matin à Wenduyne-sur-mer.
Pastel encadré. Haut. 30, Larg. 50 cM.

1548 Nature morte. Des fruits.
Deux aquarelles signées Wed. C. v. d. Aa 1827. Encadrées.

Firmín Baes.

1549 Buste de jeune fille, noir et blanc.
Aquarelle encadrée. Haut. 32, Larg. 44 cM.

Lucien Delbeuf.

1550 Le Christ au tombeau, noir et blanc. Encadré.

A. Desliguières.

1551 Vue à Paris en hiver, la Seine et le Palais du Trocadéro. Aquarelle encadrée.

1552 Quelques maisons au bord d'une rivière.
Jolie aquarelle. Signé D. Dongen 1808. Encadré.

H. Henstenburg.

1553 Nature morte. Des fleurs et fruits exposés sur une table, un perroquet dans un anneau, à g. un chien.
Belle aquarelle signée, sur velin. Encadrée.

1554 Jolie aquarelle. Des fruits posés sur une table.
Signée *H. Henstenburg*. Encadrée.

1555 **A. Holm.**
Soirée d'été. Eau forte encadrée.

W. Horstink. 1787.

1556 Nature morte. Lièvre et de la volaille.
Belle aquarelle d'après le tableau de J. Weenix 1715 par W. Horstink 1787. Encadrée.

J. van Huysum.

1557 Vase rempli de fleurs posé sur une table.
Superbe aquarelle signée. Encadrée.

B. de Jeeger.

1558 Route ensoleilée avec figures de femmes.
Aquarelle encadrée.

Ferdin. Lintz.

1559 Entrée du canal à Schéveningue au coucher du soleil.
Aquarelle encadrée.

P. van Loo.

1560 Nature morte. Corbeille de fleurs, fruits et légumes.
Belle aquarelle. Signée et encadrée.

S. Moulijn.

1561 Paysage arcadien. Aquarelle encadrée.

M. M. van Os.

1562 Nature morte. Des fruits exposés sur une table.
Aquarelle encadrée et signée.

Gaston Prunier.

1563 Canal et usines. Aquarelle encadrée.

A. Rodel.

1564 Aquarelle. Joli paysage montagneux. Signée *A. Rodel 1805.*
Belle pièce encadrée.

W. Roelofs.

1565 Jeunes hêtres et chaumière.
Dessin au crayon et au lavis. Encadré.

M. P. van Rijn.

1566 Vue de village en été. Aquarelle encadrée.

1567 Intérieur d'un cabaret.
Aquarelle par *H v. Steenwijk.* Encadrée.

1568 Paysage d'hiver. Aquarelle encadrée.

1569 Paysage hollandais aquarellé, signé L. B.
Y ajouté gravure par *de Bock* et gravure par *Israëls.*

1570 Lion debout. Aquarelle encadrée, signée **F. W. Zürcher.**

1571 *D. Kerkhoff 1813 et 1814.* Paysages gueldrois, entre Nimègue et Clève et Rozendaal près d'Arnhem. Deux aquarelles.

1572 *H. R. v. Amerom 1815.* Intérieur d'une ferme, famille assis autour d'une table. *Jolie aquarelle.*

1573 Lot d'une aquarelle par *L. H. Arends* 1844, de deux gravures *on the Scheldt et Fishing Luggers.* Petite aquarelle paysage en hiver et dessin en crayon par *Hilverdink.*

1574 *De Gevangenpoort, De toegang tot het Bosch.*
Deux aquaelles avec vues *de la Haye.* Vers 1760. Encadrées.

1575 Deux jeunes femmes regardant un petit enfant endormi. Pastel.

1576 Combat entre des chasseurs de la République Batave et de la cavalerie Anglaise.
Aquarelle encadrée par ou d'après D. Langendijk.

1577 Vue à **Voorburg** près de *la Haye*, aquarelle signée *C. Springer.* Haut. 40, Larg. 62 cM. Cadre en chêne.

Gravures anglaises, Françaises. Dessins etc.

1578 „The horse race at Rome during the carnaval"
„The Romans polite to strangers"
„The Opening of the Carneval at Rome"
„The Victor conducted in triumph".
Suite de quatre gravures imprimées en sépia *D. Allan* Inv_t. *P Sandby Fecit. Published* 1780. Encadrées.

1579 *Gipseys stealing a child.*
The child restored.
Paire de gravures anglaises imprimées en noir, d'après *H. Singleton* par F. *Green* 1801. Encadrées.

1580 *The Romps.*
The Truants. Paire de gravures en mezzotinte d'après W. R. Bigg par W. Ward. *Published May 1796.* Encadrées. Bonnes pièces.

1581 Quatre filles représentant les quatres saisons. Gravures imprimées en couleurs d'après *J. Ward* et *Gianni* par *Bartolotty* et *Tresca.*

1582 **Gravure anglaise en médaillon** imprimée en couleurs. Visite d'une jeune femme chez un homme assis devant son table à écrire. Encadrée.

1583 Tête de cheval et tête de chien.
Deux gravures anglaises imprimées en noir.
Encadrées.

1584 Gravure anglaise imprimée en couleurs. Hommes et femmes s'amusant dans une taverne. Encadrée.

Children playing at soldiers.

1585 Gravure anglaise en noir d'après G. Morland, *engraved by G. Keating, London; published 1788 by F. R. Smith.* Encadrée.

Mr. West and family.

1586 Gravure anglaise dédiée à l'impératrice de la Russie d'après Benjn West historical painter to his Majesty. *Engraved by G. S. & J. G. Facuis. Published 1799.* Encadrée.

1587 *The battle of Bunker-hil.* Grande gravure encadrée.

1588 *The Earl of Derby's Staghounds.* Gravure coloriée d'après *J. Barenger* par *R. Woodman.*

1589 *A south vieuw of the New Custom House at London.* Gravure en couleurs. Encadrée.

1590 *A vieuw of Lisbon and the harbour with the Britisch Fleet.* Gravure en couleurs d'apres *A. S. Wagner* par *M. Dubourg.*

1591 *Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckhurst & Beale the sentence of Death* etc. Gravure anglaise d'après *Stothard* par *Gaugain.*

1592 *Caleb and Achsah* his daughter. Gravure anglaise d'après *Singleton* par *James Godby.* Encadrée.

1593 *The racing-stallion* par *Howitt. Admiral Sir Isaac Coffin* par *Redley.* Deux gravures, cadres dorées.

The Farmer's stable.

1594 Paire de gravures imprimées en couleurs d'après Morland. Une pièce endommagée.

1595 Deux anges dans les nuages. Gravure imprimée en bistre.

1596 Paire de jolies gravures en médaillon, imprimées en noir; sujet de Teniers par *Jos. ab Aequa.* Encadrées.

Bonjour Maman.

1597 Gravure française imprimée en couleurs, d'après Marlet par P. Angrand. Encadrée.

1598 Paire de gravures françaises imprimées et coloriées. Des soldats faisant prisonniers des dames.

1599 *La fortune contraire.* Petite gravure in 4⁰ par *Rembrandt.* 1633. Encadrée.

1600 *Le Prince Guillaume V d'Orange* et la *Princesse Sophie Wilhelmina de Prusse* visitent un jardin zoölogique. Aquarelle très intéressante et rare. Signée *E. Hartman.*

1601 *Volksfeest gevierd in 's Gravenhage den 16de September 1816.* Gravure coloriée d'apres *H P Oosterhuis* par *D. Sluyter.* Belle pièce, cadre dorée.

1602 *De van storm beschermde Oranjeboom.* Gravure coloriée par *J. Gleich* à *Paris.* Rare. Encadrée.

1603 *Afbeelding van het Stadhuis der Stad Haerlem.* Gravure imprimée en noir d'après *P. Saanredam* par *H. Spliman 1753.*

1604 *Vue du grand marché à Zutphen.* Dessin en couleurs d'après ou par *J. de Beyer.* Haut. 20, Larg. 33 cM.

1605 *Gezicht te Bloemendaal.* Gravure coloriée par *J. Wijsman.* Encadrée.

1606 *De rivier de Maze voor de stad Rotterdam,* in het Begin van 't Jaar 1784. Gravure ancienne. Cadre en acajou.

1607 *L'hôtel de ville à Middelburg* par ou d'après *H. Schouten.* Dessin en couleurs. Haut. 33, Larg. 43 cM. Encadré.

1608 *Gezicht op 't West-Indisch Huis te Middelburg,* par ou d'après *C. Pronk.* Dessin en couleurs. Haut. 26, Larg. 30 cM.

1609 *Die Herde am See. Rast auf den Heimwege.*
An der Fräncke. Alpenwirthschaft.
Suite de quatre belles lithographies d'après des tableaux de F. Gauermann par von Weyxelgartner. Encadrées.

1610 Trois femmes autour d'un autel. Gravure imprimée en médaillon d'après *Angelica Kauffman* par G. Scorodoomoff. Encadrée.

1611 *Troisième et quatrième fête flamande.*
Paire de gravures imprimées en noir d'après *D. Teniers* par *J. P. Le Bas.* Encadrées.

1612 Het gevangen-nemen van den Russischen Generaal Herman. Sept. 1799.
Het vertrekken van Prins Willem V uit Holland naar Engeland.

Deux gravures d'après Langendijk par *J. Marcus* 1804 et *J. Bemmen.* Encadrées.

1613 *Combat naval sur le Thames* sous l'amiral de Ruyter. Gravure coloriée d'après *D. Langendijk.* Encadrée.

Mrs. Branddyll.

1614 Gravure anglaise au portrait de Mrs. Braddyll, d'après *Joshua Reynolds* et *J. Mothins Chapman.* Encadrée.

1615 *Gathering fruit. - Gathering wood.* Deux gravures coloriées d'après *G. Morland* par *R. M. Meadows.*

Collection intéressante de dessins, esquisses, aquarelles etc. sur carton.

1616 Lot de onze dessins par **Simm. da Pesaro, Smies, Barbier, Coclair, P. C. La Fargue, Trevisioni** e. a.

1617 Lot de sept dessins en encre de chine et en sépia par **A. Bloemart** de l'école **Rembrandt, Stella, Johannes Meyssens** etc.

1618 **D. v. Nimwegen.** La sorcière, **G. v. Nimwegen**. Paysage avec des vaches. **Pynacker** Paysage. Lot de quatre dessins.

1619 Lot de 10 dessins par **Teniers, A. v. Dyck? D. v. Deelen, Cornelis v. Haarlem, Noël** et **P. Kwast.**

1620 Lot de 14 petits dessins par **W. v. d. Velde. J. v. Gooyen, Ruysdael, v. d. Venne, L. Bakhuysen** etc.

1621 Lot de sept dessins et aquarelles *Amsteldam uyt den Amstel te zien. De Muiderpoort* te *Amsterdam. De Amsterdamsche poort* te *Haarlem, Katwijk aan Zee. De Sperenborg bij Deventer 1744. Het huis te Brederode* par **Moucheron.**

1622 Neuf dessins par **J. de Wit, G. Lairesse, Holsteijn** etc.

1623 Lot intéressant de 20 aquarelles et dessins e.a. par **B. C. Koekoek, Ten Cate, C. v. Kuilenburg, A. Schouman, C. Bisschop, de la Junière. Claude Golé, H. Meyer, v. d. Eekhout** e.a.

1624 **B. C. Koekoek.** Paysage aquarellé. Y ajouté. Six petites aquarelles par *Clemens.*

1625 Lot de 9 aquarelles et dessins par **Smits, Barbier, Waldorp, Jannet, v. Stry, Ommeganck** etc.

1626 Lot de 16 dessins à sujets bibliques et allégoriques, école italienne e. a. par **F. Mola,** un dessin, le mariage de la Vierge par **Leonard da Vinci** et dessin à sujet mythologique par **G. Morisci.**

1627 Trois dessins. Marine par **Bakhuysen** deux pièces et un par **A. Willaerts.** Y ajouté une aquarelle par **J. Schotel.**

1628 Quatre dessins par **Jordaens, W. v. Mieris, v. d. Eekhout** et **de Bloot.**

1629 Grand lot de dessins à sujets allégoriques, etc. **36 pièces.**

1630 Lots intéressant de 12 dessins et études.

1631 Lot pareil de 22 pièces.

1632 Lot pareil de 11 pièces, par **Molenaer, v. d. Werf, A. Cavati, v. Huysem, Brouwer, J. de Wet.** Sujet allégorique signé *L. T. D. B. 1764.* Buste du pasteur *Scherp* orangiste connu, à Rotterdam etc.

1633 Lot de 3 dessins à paysages.

1634 **De Heeren Poort te Nimweegen.** Dessin aquarellé par **Pronk.** Y ajouté vue sur **Worcum 1693** par **Rademaker.**

1635 Lot de 3 aquarelles par **J. B. Bilders, S. Verveer,** et **J. Wijnandts** (vue des dunes près de **Haarlem**).

1636 Lot de six aquarelles et dessins par **A. J. Madliner, W. G. v. Ulsen, Waldorp** e.a.

1637 Deux aquarelles à décor d'oiseaux l'une par **P. J. J. van Os,** l'autre par **Schouman.**

1638 **J. v. d. Heyden.** Forteresse au bord d'une rivière, aquarelle. **Rombout** paysage avec grange. **Schelfhout** Deux paysages, aquarelle et dessin, **J. M. Methorst.** Paysan, dessin en couleurs d'après **van Strij.**

1639 **E. Murandt.** Ruïne. **Calame.** Bois, **J. v. R.** Taureau **E. G. Witte,** ruïne dessiné au *château de Dreux.* **V. L.** portrait d'homme. Lot intéressant de cinq dessins. Y ajouté neuf esquisses de portraits sur des cartes.

1640 **C. Poelenburg** (2 ps.) **W. M. Uppink, J. Wynands** quatre dessins à paysages, lot interessant.

1640*a* **G. v. Nijmegen** 1791. Etude en crayon. **Breughel** tête d'homme dessin en bistre. **H. Keller 1745** Deux dessins à sujets mythologiques. **Rubens.** Buste de femme avec collier de perles. Etude en crayon. **Verkolje.** Etude en sépia. Lot intéressant.

1640*b* **Boucher.** La Madone, etude sur papier bleu. **Bauduin.** Deux paysages en bistre.

1641 **Schotel.** Village hollandais avec vue de la plage, dessiné par *Schotel* sous la direction de M *Schouman.* **Louis Meyer** dessin et aquarelle, et navire de la Marine hollandaise. Aquarelle non signée. **v. d. Velde.** Six petits dessins de vaisseaux.

1642 **I. Grandjean.** Deux aquarelles à sujet mythologique. **Old Lienders.** Paysage aquarellé. **Dreibholtz** Marine, aquarellé en médaillon.

Thomas de Thomon 1789 Romae. Paysage italien, aquarellé. **W. Hendriks** 1784 et 1785. Deux jolies aquarelles. Intérieurs. **W. v. Mieris**. Deux dessins intéressants sur papier bleue. **S. Ruijsdaal**. Paysage, dessin en crayon

1643 **P. van Oosten**. *De Dom te Utrecht* aquarelle. **A. Rademaker** vue du cloître *tot Bree by Mastricht.* **A. Schelfhout** *de Poort van het huis te Rodenburg* dessin. **Wicart** Het dorp *Mourik* a/d Lek en het dorp *Gelkum,* aquarelle et dessin.

1644 *Zinneprent ter eere van* **Prins Willem George Frederik,** *gesneuveld voor Padua 6 Jan. 1799 naar J. W. Pieneman door J. Wijsman* et dessin allégorique sur la Liberté sous la république batave, par *H .C. De Heg.*

LIVRES.

1645 **P. Bleeker.** Reis door de Minahassa en den Molukschen archipel gedaan in de maanden Sept. en Oct. 1855 in het gevolg van den gouverneur generaal Mr. A. J. Duymaer v. Twist. Batavia, Lange & Co. 1856.

Y ajouté. Levensbericht van **P. Bleeker** door hemzelven. A'dm. C. G. v. der Post 1878 (6 exempl.).

1646 — Atlas Ichtyologique des Indes orientales Neerlandaises. Tome I Scaroïdes et labroïdes, avec 48 planches chromolith. A'dm 1862.

Y ajouté un manuscrit sur les Crustaccae Decapodes.

1647 France monumentale et pittoresque par Chapuy. Quatre portefeuilles avec des lithographies.

1648 *L'Illustration* années 1891—1900.

1648*a* *Etrennes Mignonnes* pour l'année Bissextile de N. Sgr. M . DCC . LXXX. Liege, chez la veuve J. Dessain. Reliure en soie brodée d'or? à deux médaillons aquarellés en violet, sur l'un *Unissons nos coeurs par d'eternelles ardeurs.* Dans l'étui original en cuir gauffré d'or. Sur le dos. *Année nouvelle.* Jolie pièce.

1648*b* *J. B. Rietstap.* Wapenboek van den Nederlandschen Adel. Deux vol. grand in fol. aux armoiries coloriées. Superbe reliure, quelques taches d'eau.

1648*c* Zestig Bijbeltafreelen uit het Oude en Nieuwe Verbond in gips vervaardigd, door H. J. van Kempen. Boîte en forme de livre contenant 60 médaillons en plâtre.

Collection d'antiquités des Indes, provenant d'un collectionneur des Indes britanniques.

1649 **Karatschi. Indes anglaises.** Paire d'aiguières en bronze en forme d'homme sur un âne, traces de polychrome. Le bouchon en forme de paon rouant. Fort barbare.

1650 Aiguière en bronze en forme de cheval, tuyau sur le dos, sans bouchon, moins barbare. Le pied gauche de devant brisé.

1651 Flacon en bronze, la panse en forme de fleur de lotus, col allongé à huit côtes à arabesques sur un fond en émail rouge ou noir. Haut. 27 cM. Forme élégante, polychrome primitive.

1652 Deux vases sur trépied, munis de quatre clochettes. L'un en bronze. Haut. 17 cM., l'autre en bronze polychrome. Haut. 14 cM.

1653 Statuette barbare sculptée en bois. Homme hydrocéphale tenant bouclier à décor ajouré. Haut. 29.5 cM.

1654 **Java. Statuette bouddhique** en bronze. Sur un coussin de lotus s'élève *Ganeça* à tromp d'éléphant tenant massue, vis à vis de lui un *Boetho* (géant) aussi armé d'une massue. Sur pied ovale. Haut. 18.5 cM. Le pied long. 10.5 cM.

Voir la reproduction.

1655 **Statuette bouddhique** en bronze, coussin de lotus, sur un pied ovale. *Hanuman* couronné debout, vis à vis un *Boetho* armé d'une massue ornementée. Haut. 23 cM. Long. du pied 14.5 cM.

Voir la reproduction.

1656 **Statuette bouddhique** en bronze. Deux *Boetho's* opposés debouts sur un coussin de lotus, l'un de géants à défenses, l'autre hydrocéphale tient une massue. Haut. 20.5. Long. du pied 10 cM.

1657 **Statuette de Hanuman** couronné, le coussin de lotus sur une base carrée. Belle pièce. Haut. 18 cM. Bronze.

Voir la reproduction.

1658 Statuette en bronze à deux *Boethos* debout. De l'un la défense et la langue lui descend jusqu'au ventre, il tient un sceptre,

l'autre à pieds énormes tient une massue. Sur un coussin de lotus oval. Haut. 21 cM.

Voir la reproduction.

1659 Statuette. *Hanuman* debout vis à vis d'un *Boetho* à trois têtes. Sur un coussin de lotus ovale. Haut 23, long. du pied 13.5 cM.

1660 *Boutho* se battant contre trois singes. Il est debout sur un coussin de lotus ovale. Haut. 16.5 cM.

1661 *Hanuman* terrassant un géant à tête de taureau. Il tient une massue à rainures. Haut. 17 cM. Long du pied 12½ cM.

1662 *Boetho* à défenses se battant avec plusieurs singes. Sur un coussin de lotus ovale. H. 14 cM. Long du pied 12.5 cM.

1663 *Hanuman* vis à vis d'un *Boetho* armé d'une massue, debouts sur un coussin de lotus ovale. Haut. 23.5, long. du pied 13 cM.

1664 *Hanuman* debout vis à vis d'un *Boutho* à sept visages, il est armé d'une massue énorme ornementée. Haut. 23 cM. long. du pied 15 cM.

1665 Statuette en bronze. *Garuda* debout vis à vis d'un *Boetho* à nez énorme et tenant un couteau énorme derrière son bras gauche. Haut. 20.5 cM.

1666 *Statuette* de divinité à queue de *naga,* tête d'ours à langue coupée, orné d'une ceinture et d'un collier. Debout sur un coussin de lotus rond posé sur une base carrée. Haut. 16.5 cM.

Voir la reproduction.

1667 *Garuda* debout, tenant un *Naga* dans la main gauche levée, sur un coussin de lotus rond, posé sur une base carrée et ajourée. Haut. 15.5 cM.

1668 Statuette de *Siva* comme *Batara gourou.* Il a la barbe pointue et porte une cruche dans la main gauche, debout sur un coussin de lotus, posé sur un pied carré.

Voir la reproduction.

1669 Statuette de *Siva* debout, drapé de *l'oupawita* et d'une ceinture dont les bouts s'étendent jusqu'aux pieds. Sur un coussin de lotus rond posé sur une base carrée. Haut. 21.5 cM.

1670 **Statuette** de *Bodhisatwa* avec *Çakti* debouts sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée. Haut. 21 cM.

Voir la reproduction.

1671 Statuette de *Bodhisatwa* avec *Çakti* debouts comme la précédente. Il tient le bras droit derrière la *Çakti*. Sur un coussin de lotus oval sur base carrée. Haut. 21.5 cM.
Voir la reproduction.

1672 **Statuette de Brahma** guerrier à quatre têtes et huit bras, foulant aux pieds un homme et une femme. Dans ses mains droites une massue, un conque, un sceptre, dans les mains gauches une lance, un garuda, un *dagger* et deux mains joignées tenant un conque à sonner. Pièce de la plus haute rareté et fort intéressante. Haut. 22 cM. Long. des hommes couchés 13.5 cM.

1673 Statuette de divinité à douze bras, debout sur un coussin de lotus rond, posé sur une base carrée à décor de fleurs. Haut. 24 cM.

1674 Statuette de *Brahma* à quatre bras et quatre visages, dans les mains droites bâton et chapelet, dans les mains gauches gendi et éventail. Sur un coussin de lotus rond, sur base carrée, devant la base une oie. Haut. 15.5 cM.

1675 Divinité les pieds croisés, la main gauche reposant sur les genoux tenant un baton, la main droite demi-levée; sur un coussin lotus rond, posé sur une base carrée et ajourée. Haut. 15 cM.

1676 Divinité assis sur ses pieds sur un coussin de lotus ovale, la main gauche fait défaut, partie d'une gloire derrière la tête. Le tout sur une base carrée et ajourée. Haut. 12.5 cM.

1677 Statuette de *Kouwéra* (le Dieu de la richesse) assis sur un coussin de lotus ovale, le pied droit reposant sur la base, le pied gauche devant le corps. Autour de la base quatre pots d'argent. Haut. 11.5 cM.

1678 Statuette de divinité à huit bras, debout sur un coussin de lotus rond. Autour de la tête une gloire en forme d'anneau. Haut. 15 cM.

1679 Statuette pareille, la gloire en argent. Haut. 14 cM.

1680 Statuette de *Brahma* à quatre têtes et quatre bras, assis sur un coussin de lotus ovale, un des bras gauches fait défaut. Haut. 18 cM.

1681 Statuette de *Dhjani-Bouddha* assis, les jambes croisées. Sur un coussin ovale, posé sur une base carrée. Derrière une gloire large et ronde surmonté d'un pajong. Haut 18 cM.
Voir la reproduction.

1682 Statuette de *Bodhisatwa* assis sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée et ajourée. Il tient les jambes croisées, sa main gauche repose sur le genou, la main droite levée tient une fleur de lotus, derrière gloire surmontée d'un pajong. Haut. 15 cM.

1683 Statuette de *Kouwera* assis sur un sac posé sur une base carrée. Le pied gauche devant le corps, la main droite reposant sur le genou du pied droit posé sur une tige de lotus, devant de la base sept pots d'argent. Gloire de forme curieuse. Haut. 15.5 cM.

Voir la reproduction.

1684 Statuette de Divinité assis sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée. Il a quatre bras. La partie supérieure de la gloire fait défaut. Haut. 9.5 cM.

1685 Statuette de *Bouddha* assis sur un coussin de lotus rond. De haute antiquité. Haut. 11 cM.

1686 Statuette de *Parwati* assise sur un coussin de lotus rond, dans la main gauche reposant sur le pied droit elle tient un fruit, devant elle trois fruits. Derrière la tête gloire. Haut. 14 cM.

1687 *Kouwera* assis sur un coussin de lotus rond entouré de cinq pots d'argent, dans la main gauche une bourse. Haut. 5 cM.

Voir la reproduction

1688 Statuette de *Parwati* assise sur un coussin de lotus rond, posé sur une base carrée, la main droite fait défaut. 85 cM.

1689 *Kouwera* assise, le pied droit posé sur un potiche d'argent, de chaque côté 4 pots d'argent. Haut. 7.5 cM.

1690 *Dhjani-Bouddha* assis sur un coussin de lotus rond, les pieds croisés, la main gauche ouverte. Derrière une gloire. Haut. 7.5 cM.

1691 Statuette d'une figure debout tenant bâton, provenant de l'île de **Soemba**. Haut. 7.5 cM.

1692 Statuette de *Sri* à quatre bras qu'on mit dans le tombeau. Haut. 6.5 cM.

1693 Statuette de Déesse à quatre bras, les deux bras de derrière élevés et tenant des fleurs de lotus, gloire en forme d'anneau. Haut. 10.5 cM.

1694 *Siva* assis sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée. A quatre bras, dans le bras droit de devant un trident. Dans les mains de derrière éventail et flambeau. Haut. 11 cM.

1695 Statuette de Déesse, (*Çakti*) la main droite à demi-levée, la main gauche ouverte repose sur son genou. Derrière une gloire. Haut. 12.5 cM.

1696 Statuette de *Bodhisatwa* assis, les deux mains sur les genoux. Haut. 11 cM.

1697 Statuette de *Bodhisatwa*, les mains sur les genoux, plus jointes que d'ordinaire. Haut. 11 cM.

1698 Autre statuette de *Bodhisatwa*, la gloire fait défaut. Les mains ouvertes et jointes. Haut. 12.5 cM.

1699 Statuette de *Dhjani Bouddha*, assis sur un coussin de lotus rond, la main gauche derrière la hanche. Haut. 8 cM.

1700 *Kouwera* assis sur un coussin de lotus, entouré de cinq bourses d'argent, posé sur une base carrée et ajourée. Sac d'argent dans la main gauche. Haut. 8 cM.

1701 Statuette d'oiseau posée sur un arceau, la tête tournée à dr. Haut. 8 cM.

1702 Statuette de *Garuda* comme oiseau couronné, sur une base carrée. Haut. 12 cM.

Voir la reproduction.

1703 *Bodhisatwa* assis sur un coussin de lotus, posé sur une base carrée, derrière gloire, le pajong fait défaut. Haut. 9 cM.

1704 Statuette de divinité debout, sur un coussin de lotus, dans la main droite une fleur de lotus. Haut. 20.5. Pièce fort rare.

1705 Statuette de déesse assise sur un coussin de lotus ; à quatre bras, dont un fait défaut. Les bras de derrière joints au dessus de la tête et tenant deux autres mains. Le bras gauche de devant allongé posé sur le genou droit. Pièce fort curieuse. Haut. 10 cM.

Voir la reproduction.

1706 *Dhjani-Bouddha* assis, les jambes croisées, tenant les deux mains jointes devant la poitrine. Statuette antique, posée sur une base en argent postérieure.

1707 *Kouwera* assis sur un sac d'argent, reposant sur six sacs d'argent posés sur une base carrée. Derrière gloire cruciforme. Pièce fort intéressante. Haut. 8.5 cM.

Voir la reproduction.

1708 *Dhjani-Bouddha* assis sur un coussin de lotus, posé sur une base carrée, la main gauche devant le corps, la main droite ouverte reposant sur le genou. Gloire et pajong. Belle pièce. Haut. 13.5 cM.

Voir la reproduction.

1709 *Bodhisatwa* à deux mains, derrière les bras deux fleurs de lotus contre la gloire. Haut. 9.5. cM.

1710 *Bodhisatwa* debout sur un coussin de lotus, à quatre bras, dans la main droite de derrière une fleur et dans la gauche fleur de lotus. Base postérieure. Gloire originale. Haut. 14 cM.

1711 *Sri* assis sur un coussin de lotus, la main droite posée sur une tige de lotus, base et gloire endommagées. Haut. 9 cM.

1712 *Bodhisatwa* assis, les mains reposant sur les jambes. Haut. 11 cM.

1713 Fragment d'une lampe avec figure assise. Haut. 10 cM. Pièce curieuse.

1714 Fragment d'une lampe à figure d'homme. Haut. 9 cM. Pièce curieuse.

1715 *Widodari*, figure d'ange féminin. Pièce fort curieuse. Haut. 5, larg. 6 cM.

Voir la reproduction.

1716 Fragment de *Nandi* sur une base carrée.

1717 *Bodhisatwa* dégénéré du XVme siècle, sur une base devant *Nandi*, des côtés deux figures monstrueuses qu'on retrouve sur les gobogs anciens, derrière oiseau et animal fabuleux Haut. 12.5 cM.

1718 **Sonnette d'autel** fort curieuse, entourage de fleurs de lotus et de perles. Haut. 35 cM. Superbe pièce de rareté extraordinaire. *Voir la reproduction.*

1719 **Sonnette d'autel** de grand module, *Nandi* sur un coussin de lotus. Bande ornementée de fleurs. Le bord à fleur de lotus. Haut. 21 cM. Diam. 17.5. De la plus haute rareté, mais endommagée.

Voir la reproduction.

1720 Sonnette d'éléphant des temps des hindous, de forme ovale, décorée de perles. Haut. 16. Diam. 18 cM. Belle pièce.
Voir la reproduction.

1721 Sonnette de taureau, de forme ovale bombée. Haut. 13 cM. Pièce rare, mais endommagée.

1722 Sonnette de prière, manche tourné, surmonté d'un *Naga*. Haut. 12 cM. *Voir la reproduction.*

1723 Sonnette d'autel surmontée d'une figure assise de divinité diadémée, un des bras fait défaut. Pièce curieuse. Haut. 18 cM. Diam. 9 cM.

1724 Sonnette de prière, le manche surmonté d'une pointe. Haut. 12.5 cM.

1725 Sonnette de prière, le manche finit en flammes en forme de cornes. (*Wadjra*). Haut. 12.5 cM.

1726 Sonnette d'autel, manche surmonté d'un *Nandi* couché. Haut. 17, Diam. 9 cM.

1727 *Bodhisatwa* accroupi sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée, à quatre bras, la main droite de devant fait défaut, la main droite de derrière ouverte touche la chevelure, la main gauche de devant appuyée sur le bord du coussin. Derrière gloire entourée de flammes surmontée d'un pajong. Haut. 16.5, larg. 10 cM.

1728 *Kouwera* assis sur un coussin de lotus. Sur une base carrée, devant la base trois sacs d'argent le pied, droit repose aussi sur un pot d'argent. La tête restaurée. Haut. 9.5 cM.

1729 *Dhjani-Bouddha* assis, les jambes croisées, les deux mains devant le coeur. Les bras et les mains ornés de bracelets, *l'oupawita* devant le buste. La couronne à trois étages. Superbe statuette en argent, haut. 55 m.m. Sur un coussin de lotus posé sur une base carrée surmontée d'une gloire endommagée en bronze. Hauteur total 93 m.m.

La statuette en argent est d'une finesse extraordinaire, les traits sont d'une noblesse remarquable.

1730 *Dhjani-Bouddha* assis, les jambes croisées et couverts de son habit. Il tient les mains devant le corps, il est assis sur une fleur de lotus ovale. La statuette du XIIIme siècle est posée sur une base carrée et ajourée avec gloire et pajong d'une période postérieure. Hauteur total 13.5 cM.

1731 Statuette de *Dourga* assise, les jambes croisées, sur un coussin de lotus ovale posé sur une base carrée. *L'oupawita* passe entre les seins de la Déesse et elle porte des bracelets. La main gauche fait défaut. Derrière gloire. Statuette de belle qualité. Haut. 10.5 cM.

1732 Sonnette d'autel à beau décor de fleurs de lotus, le manche surmonté du *wadjra* (la flêche de foudre d'Indra) Haut. 15 cM.

1733 **Grand plat de sacrifice** en bronze à décor gravé, au centre médaillon à décor floral, à l'entour des animaux comme éléphants, taureaux etc. dans un entourage floral. Gravure qu'on retrouve aussi sur le bord, à bordure de contournements en relief. D. 45.5 cM.

1734 Miroir rond en bronze blanc, tourné à l'intérieur. Diam. 13.5 cM., avec manche de miroir à caractères sanscrits. Objet du culte bouddhique.

1735 Miroir pareil énorme, tourné à l'intérieur. D. 19.5 cM. fêlé, avec manche à caractères sanscrits incuses.

1736 Miroir pareil, tourné et bombé à l'intérieur. D. 15 cM. caractères sanscrits sur le manche.

1737 Miroir pareil, tourné à l'intérieur. D. 11.5 cM. manche à caractères sanscrits en relief.

1738 Miroir pareil, bombé et tourné à l'intérieur, manche avec figure de *Sri* en relief. Fort rare.

Voir la reproduction du manche.

1739 Miroir pareil, bombé et tourné à l'intérieur. D. 10.5 cM. manche aussi à figure de *Sri*. Fort rare.

1740 Miroir pareil, bombé et tourné à l'intérieur. D. 20 cM. manche à caractères en relief.

1741 Miroir, sans ornements à l'intérieur. D. 10 cM. manche à caractères en relief.

1742 Pot à eau de senteur en forme de vase sur pied, tuyau en forme de rondache, avec la cuvette de forme bombée. Haut. 28.5 cM. avec petit trou.

1743 Cloche énorme en bronze, de forme conique, l'anneau fait défaut. Haut. 39, Diam. 35 cM. Pièce fort intéressante.

1744 Lot fort intéressant de dix-sept figures à souder sur des gobelets à Zodiaque.

1745 Bracelet énorme pour la jambe. D. 11.5 cM. fort rare. Bracelet pour la jambe en bronze. Diam. 8.5 cM.

1746 Lot de quatre bracelets en bronze ou en cuivre rouge et d'un en fer, seront vendus par pièce.

1747 Boule creuse en cuivre rouge suspendue à une chaîne, de haute antiquité, dans la panse, il-y-a un trou apporté postérieurement, vraisemblablement pour en faire usage comme chaudron. Haut. 17, diam. 18 cM. *Pièce curieuse.*

1748 Boule pareille en bronze, la partie supérieure à décor de fleurs de lotus; avec chaîne en bronze. Haut. 14, diam. 13.5 cM. *Pièce curieuse.*

Il me parait que ces objets étaient polis et suspendus dans les temples ou les palais pour ornement.

1749 Lampe à deux étages. La chaîne est attachée au dos d'un oiseau tandis qu'au corps de l'oiseau est attaché un pot à l'huile avec un tuyau en forme de cylindre au milieu. La partie inférieure à la forme d'un oiseau est arrangée pour une mêche.

1750 Coupe godronnée en forme de lotus, en bronze, sur le fond inscription en sanscrit du 11me siècle. Haut. 16 5, D. 15 cM. Pièce intéressante.

1751 Coupe à brûler l'encens, manche cylindrique endommagé. Sur la panse traits /_ et inscription en sanscrit du 12me siècle. D. 14.5 cM. Pièce intéressante.

1752 Ecuelle à eau en usage des temples, en bronze, sur le fond une inscription Kawi du 12 ou 13me siècle. D. 23 cM. Endommagée.

1753 **Gong de temple** en forme de chaudron, bombé au milieu. Bronze. Diam. 28 cM. et de la bouche 21 cM.

1754 Bol en cuivre rouge, sur le fond inscription Kawi du XIIme siècle, troué D. 18 cM.

1755 Bol en cuivre rouge. Bordure gravée. D. 12 cM.

1756 Bol pour l'eau d'offrande, décor perlé, au bord relevé. Inscr. Kawi du 12me siècle sur le fond. Le bord endommagé. D. 17 cM. Pièce intéressante.

1757 Bol à l'usage du culte, à bord évasé et ornementé. D. 21 cM. et de la bouche 16 cM. Pièce intéressante.

1758 Patère plate en bronze, décor de traits à l'intérieur. D. 14.5 c.M. Deux pièces.

1759 Bol à bord en forme de fleur, traces d'inscription sur le fond. Bronze à reflet d'argent, conservation parfaite. D. 11.5 cM.

1760 Bol, en bronze, trace de gravure au bord. D. 12 cM.

1761 Coupe d'offrande en bronze, à bord évasé, à beau décor perlé et d'ornements. D. 17 cM. Endommagé.

1762 Coupe à bord plat en bronze. D. 21 cM.

1763 Bol en cuivre rouge, bordure ((((((. D. 12 cM.

1764 Bol en cuivre rouge, sans ornements, endommagé. D. 12.5 cM.

1765 Coupe à bord relevé, ornement floral gravé sur le fond, endommagé. D. 17.5 cM.

1766 Bol à traces de décor floral. Inscr. Kawi du XIIme siècle sur le fond. D. 16.5 cM.

1767 Pot à eau à anse tournante et à couvercle et tuyau. Endommagé mais fort intéressant à point de vue de chaudronnerie dans l'antiquité. La panse étant composée de trois parties. Hauteur total 33 cM.

1768 Lampe pendative. Coupe suspendue à quatre chaînettes. Cuivre rouge, endommagée. D. 18.5 cM.

1769 Plat pour les sacrifices, bord élevé. Traces d'ornements gravés. Endommagé. D. 46 cM.

1770 **Plat pour les sacrifices** en bronze. Superbe pièce, vraisemblablement du XIVme siècle, au centre vase ornementé, dans un entourage tournant, décor d'animaux fabuleux et d'oiseaux. Bord relevé. Diam 64 cM. De la plus haute rareté.

1771 Plat pour les sacrifices en bronze d'une période plus récente, XVIme ou XVIIme siècle, gravure artistique au centre. Garuda attaquant *Naga*, dans un entourage de quatre cartouches à figures du Wajang, à l'entour oiseaux, animaux, fleurs etc. Bord ondulé en relief. D. 37 cM.

1772 Sorte de cylindre en bronze de forme conique, objet fort intéressant, étant la charnière dans laquelle tourne la porte d'un temple. Haut. 28.5 cM.

1773 Objet pareil. Haut. 29 cM. Fort intéressant.

1774 **Gong de temple** en bronze, bombé au milieu. D. 33 cM.

1775 Deux plats en bronze, endommagés. D. 31 et 24 cM.

1776 Lampe en bronze antique en forme de *Garuda*, une des pattes fait défaut. Long. 19 cM.

1777 Encensoir à couvercle, sur trois pattes d'aigle, couvercle ajouré, bouton surmonté d'une figure d'apparance postérieure.

1778 Deux sonnettes de prière, du temps bouddhique, l'une bien élancée. Haut. 12 cM.

1779 Paire de potiches en forme de vase en laiton. Haut 19 cM.

1780 Sceau en forme de bague en bronze, décor de fleur de lotus, légende en caractères Kawi du XIIme siècle. Fort intéressant.

1781 Cuiller de sacrifice en bronze à tête de *Boetho* en relief, manche brisé. Fort curieux.

1782 Trépied rond, ornement découpé à quatre coeurs, entourage à décor floral gravé. D. 17 cM. Bronze.

1783 Coupe pour les sacrifices en cuivre rouge, bordure d'arabesques gravées, endommagée. D. 18.5 cM.

1784 Deux patères plates à décor gravé. D. 15.5 et 16 cM.

1785 Lampe portative, anse à tête de *naga*, bronze. Coupe pour le sacrifice en forme de gobelet à bord plat, bouche à anse en bois. 2 pièces.

1786 Boîte ronde en laiton, décor d'arabesques en demi-relief. D. 12 cM.

1787 Cloche de cheval en forme de boule, décor à étoile à huit raies. Bronze.

1788 Deux cloches en bronze oviformes et ajourées, de module et d'ornement varié.

1789 Couronnement d'un étendard, bouton de fleur, ayant servi en même temps comme cloche, tige ailée à décor de fleurs de lotus; la partie inférieure de la tige restituée. Hauteur de la partie antique 14.5 cM. Pièce intéressante.

1790 Fragment d'un animal fabuleux. Bronze.

1791 Manche de miroir à figures. Bronze.

1792 Cuillers à sacrifices, les manches en forme de feuille, cinq pièces légèrement variées. *Seront vendues par pièce.*

1793 Lot fort intéressant de trente et un pointes de lances de la période hindoue, plusieurs de forme bien originale. Lot à diviser.

1794 Bol en craquelé de provenance chinoise, le bord un peu endommagé. D. 21.5 cM.

1795 Plat pareil, partiellement vernissé. D. 23 cM.

1796 Plat pareil, arabesques en noir. D. 23 cM.

1797 Lot de quatre bols craquelés, déterrés aux Indes, deux à caractères chinoises, 11, 11.5, 12 et 14.5 cM.

1798 Deux bols déterrés aux Indes, non vernissés, 10.5 et 11.5 cM. et bol vernissé à caractères mongoles. D. 12 cM. Pièces curieuses.

1799 Deux urnes vernissés. Hauteur 15 et 17 cM. Bouteille en grès brun. Haut. 21 cM. et deux pots brisés, déterrés aux Indes.

1800 Cuvette d'un pot à eau, à décor perlé, travaillé au repoussé, ornement gravé. Fruste.

1801 **Plateau** en bronze antique, décor gravé à deux figures du *Wajang*, au centre médaillon à décor rayonnant, arbre avec oiseau, à l'exergue deux dragons. Bord ajouré à décor de feuillage. D. 35 cM.

ARMES DES INDES.

1802 **Atjeh.** *Sikim Pandjang*, lame damasquinée et incrustée d'or, griffe en corne, monture en or émaillé.

1803 — *Pedang* Stamboul, lame à rainures, griffe et garde en fer ciselé.

1804 — Lot de 3 *Rentjongs*, les griffes en corne.

1805 **Atjeh,** pays des **Gajoes.** *Sikim Pandjang*, *Rentjong*, *Sikim Peusangan* et *Gliwang*. Lot intéressant de quatre pièces, les griffes en corne.

1806 — *Pedeng*, *Sikim Pandjang*, *Rentjong* et *Gliwang*. Lot intéressant de quatre pièces, les griffes en corne.

1807 — *Rentjong*, *Roedoes*, *Sikim Pandjang* et *Gliwang*. Lot intéressant de quatre pièces, les griffes en corne.

1808 — *Sikim Peusangan.* Fourreau en bois, monture en ivoire du rhinocéros. Pièce rare.

1809 — *Roedoes, Sikim Pandjang, Rentjong*, et *Gliwang*. Quatre pièces, griffes en corne.

1810 *Sikim Peusangan,* griffe en corne ciselée, avec le fourreau.

1811 *Sikim Pandjang,* lame à rainures, incrustations d'arabesques en or, griffe en corne.

1812 Bouclier en rotan tressé, orné de sept étoiles en laiton à décor ajouré, une au centre et six à l'entour. D. 29 cM.

1813 Bouclier en laiton fondu, à bord relevé, orné de sept rosettes étoilées, bombées au milieu. D. 31 cM.

1814 **Bali.** *Pedang* lame à rainures et artistiquement damasquinée, griffe en corne sculptée, monture en cuivre ciselé et doré. Arme intéressante.

1815 Lance. La pointe en forme de palme, artistiquement damassée et incrustée d'or fin à décor de feuilles. La hampe à monture en argent. Belle pièce antique.

1816 Lance la pointe en forme de palme, artistiquement damassée et incrustée d'or fin à décor de rosettes. Fourreau en bois dur. La hampe à monture en laiton à décor gravé et tournant. Belle pièce antique.

1817 *Pisso Besaar*. Longue et large épée à deux mains. Large rainure damassée. Le manche en bois dur. Belle pièce, long, de la lame 0.85, longeur total 1.35 M.

1818 *Criss.* Lame flamboyante à 13 courbes, damasquinée fort artistique. Griffe en buis sculpté en forme de *Kono*. Fourreau en bois dur. **Superbe arme**.

1819 **Bagelen**. Couperet fort ancien en forme d'oiseau, manche en bois tourné.

1820 **Bandjermassin.** *Criss.* Lame damasquinée à *pamor d'argent.* Griffe en bois courbé. Fourreau en métal bleu gravé.

1821 **Billiton.** Trois haches, attachées par des fils de rotan aux manches en bois bien minces. Y joint petit *criss* de femme.

1822 **Boni**. *Criss.* Lame flamboyante et damasquinée en *pamor loewoe,* griffe en bois courbé.

1823 *Criss* en forme de bajonnette à rainures, griffe en corne sculptée, provenant du prince Lapawawooy.

1824 **Borneo.** *Mandau* des **Dajaks** de **Serawak**, orné de plumes, d'une queue de cheval, de peau d'ours et de poils de cochon. La griffe en corne blanche sculptée, le fourreau à décor ciselé et enveloppé de rotan tressé.

1825 *Mandau* des **Dajaks** de **Batang Loepar,** griffe en corne sculptée, ornée de plumes et de poil de cheval.

1826 *Mandau* des **Dajaks**. Griffe en bois.

1827 **Célébes.** *Criss.* Lame flamboyante et damasquinée (*Pamor Loewoe*). Griffe *akar bahar,* (d'une plante marine pétrifiée) en forme d'un homme accroupi, monture en argent ciselé. Fourreau en bois dur. *Arme d'un prince, fort intéressante.*

1828 **Cheribon.** *Criss.* Lame damasquinée et flamboyante, griffe sculptée en corne en forme de trompe d'éléphant „*Kratontype*" mendoko à décor repoussé. Fourreau en bois dur.

1829 — *Criss.* Lame antique damasquinée. Griffe en ivoire sculpté à décor ajouré. Fourreau en bois dur de forme particulière. *Belle arme.*

1830 — *Criss.* Lame flamboyante, griffe en corne noire, sculptée à décor d'un *Kono,* fourreau en bois dur.

1831 **Djokja.** *Criss,* lame damasquinée artistiquement, griffe en bois sculpté, fourreau en cuivre ciselé à décor d'oiseaux dans le feuillage.

1832 — *Criss,* lame damasquinée artistiquement (*pamor*), griffe en bois ciselé, fourreau en métal blanc gravé à décor floral.

1833 — *Criss.* Lame antique damasquinée artistiquement, forme rare, griffe en bois ciselé. Fourreau artistiquement repoussé en argent à décor d'un paon et d'oiseaux dans le feuillage.

1834 — *Criss.* Lame ancienne à décor gravé à figures du Wajang, griffe en bois ciselé, fourreau en cuivre gravé, **rare.**

1835 — *Criss.* Lame flamboyante à 13 courbes, ciselé à décor d'un *naga*, griffe en bois ciselé, fourreau en cuivre gravé.

1836 — *Criss.* Lame ancienne à belle damasquinage (*pamor*), griffe en bois ciselé; fourreau en cuivre repoussé à décor d'oiseaux.

1837 — *Criss. Lame rare,* ciselé à décor de *naga* et de lion, fourreau en cuivre ciselé à décor floral.

1838 **Djokja.** *Criss.* Lame fort ancienne, ciselée à décor du *Wajang*, griffe en bois, fourreau en cuivre gravé.

1839 — *Criss.* Lame à *pamor potongan*, griffe en bois ciselé, fourreau en bronze ciselé à décor floral.

1840 — *Criss*, lame damasquinée de forme curieuse, griffe en bois sculpté, fourreau gravé en cuivre argenté, *wrangka* en cajou-pellet.

1841 — *Criss*, lame flamboyante et damasquinée artistiquement (*pamor*), griffe en bois sculpté, fourreau en cuivre gravé, *wrangka* en cajou-pellet.

1842 — *Criss.* Lame damasquinée et ciselée à décor d'un lion, griffe en bois ciselé, fourreau en cuivre gravé.

1843 — *Criss.* Lame décorée à figures du *Wajang*, griffe en bois sculpté, fourreau en cuivre gravé. **Rare.**

1844 — *Criss*, lame *fort ancienne* à deux figures du *Wajang* forgées. Griffe en forme de *Kono* incliné, fourreau en laiton repoussé.

1845 — **Criss,** lame antique flamboyante et damasquinée incrustée d'or. Griffe artistiquement sculptée en bois en forme de *Kono*. Fourreau en argent artistiquement ciselé à décor d'oiseaux dans le feuillage. *Superbe.*

1846 — *Criss*, lame antique ciselée à décor de *naga*, griffe en bois ciselé, fourreau en cuivre ciselé à décor d'oiseaux dans le feuillage.

1847 *Lance*, lame flamboyante à 13 courbes, hampe en cajou-pellet attaché par des filets en cuivre. Long. de lame 31.5 cM. et total 2.57 M. Belle pièce, rare.

1848 — *Criss.* Lame antique damasquinée, de forme rare, étant cornue au milieu, griffe en bois ciselé, fourreau en bronze à décor gravé, lame en écaille. *wrangka* en cajou-pellet.

1849 *Criss* Lame flamboyante fort rare, à 15 courbes et ciselée à *double naga*, griffe en bois ciselé, fourreau en métal blanc gravé.

1850 *Criss.* Lame droite ciselée à *double naga*, griffe en bois ciselé. Fourreau artistiquement ciselé en argent à décor d'oiseaux dans le feuillage.

1851 *Criss.* Lame droite, griffe sculptée en ivoire à motifs de *pégases*, fourreau et *wrangka* en cajou-pellet.

1852 **Java.** *Criss.* Lame flamboyante et damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau en cajou-pellet. Criss pareil à lame droite.

1853 — Coutelat large à beau décor ciselé. Signé SOEMADI-MADJA 1897. Griffe en corne de cerf, fourreau en cuir.

1854 — 3 *Criss.* Deux à lames droites et un à lame flamboyante, griffes en bois ciselé, fourreaux en laiton.

1855 — *Criss.* Lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau en cuivre ciselé. Y joint *criss* pareil, fourreau en bois.

1856 **Java orientale.** *Criss* lame damasquinée, griffe en bois artistiquement ciselé, fourreau en cuivre gravé, *wrangka* en bois dur.

1857 — *Criss.* Lame damasquinée, griffe en corne sculptée en forme de *Kono*, fourreau en laiton repoussé à décor floral.

1858 — *Criss*, superbe lame antique flamboyante et damasquinée, griffe en bois artistiquement ciselé, fourreau en bronze à belle gravure, *wrangka* en cajou-pellet.

1859 — *Criss*, lame flamboyante à quinze courbes ciselée à décor d'un *naga* (serpent), griffe en cajou-pellet, fourreau en cuivre ciselé. **Rare.**

1860 — *Criss*, lame artistiquement damasquinée, griffe en bois sculpté à tête de pégase, fourreau en cajou-pellet.

1861 — *Criss*, lame ciselée à décor d'un *naga*, griffe en bois sculpté en forme de *Kono*, fourreau à décor repoussé à arabesques de fleurs.

1862 — *Criss.* Lame damasquinée. Griffe en ivoire sculpté à décor de pégases et d'un coq, fourreau en cuivre argenté à décor floral. *Belle pièce.*

1863 — Criss. Lame damasquinée artistiquement (*pamor*), griffe finement ciselée en bois, fourreau en cuivre gravé à bande en écaille.

1864 *Criss*, lame à décor nommé *Topang*, griffe sculpté en bois à décor de pégase. Fourreau en vermeil repoussé à beau décor floral et le revers gravé. *Wrangka* en cajou-pellet.

1865 — *Criss.* Lame antique à rainures et ciselé à décor d'un lion. Griffe antique sculptée en ivoire en forme de *Kono*. Fourreau en laiton gravé, *wrangka* en cajou-pellet.

1866 **Java orientale.** *Criss.* Lame antique, flamboyante et artistiquement damasquinée. Griffe antique sculptée en ivoire en forme de *Kono.* Fourreau en cuivre rouge gravé et à bande en écaille.

1867 *Criss.* Lame antique, fort rare, lame flamboyante à 25 courbes, damasquinée et cornue, griffe en buis artistiquement sculpté, fourreau en cuivre à décor floral ciselé, légende javanaise. *Wrangka* en cajou-pellet.

1868 *Criss.* Lame flamboyante, fort rare, étant cornue au milieu, griffe en bois sculpté finement, fourreau en cuivre ciselé à décor d'oiseaux.

1869 Deux *Criss.* L'un à lame flamboyante, griffes en bois sculpté. Fourreaux en cajou-pellet.

1870 **Madoura.** *Pedang* antique, lame damasquinée, griffe en corne, rainures.

1871 *Pedang* antique, lame damasquinée, griffe en cajou-pellet.

1872 *Criss* à lame droite à rainures, griffe sculptée en ivoire, *wrangka* en ivoire artistiquement sculpté. Fourreau en cuivre ajouré, repoussé à brindilles de fleurs, doublure en métal argenté. Mendoko en filigrane serti de pierreries. Arme rare.

1873 *Criss,* lame artistiquement damasquinée (*pamor*) griffe et *wrangka* artistiquement sculptés en bois, fourreau en cuivre ciselé à décor d'aigles et de losanges. **Belle et rare.**

1874 *Criss,* Lame flamboyante et damasquinée. Griffe sculptée au soleil (influence perse), fourreau en cuivre ciselé à brindilles de fleurs.

1875 *Criss.* Lame artistiquement damasquinée, griffe en buis finement sculpté, fourreau en laiton à bande en écaille.

1876 **Merauki.** (Nouvelle Guinée). Lot intéressant de 17 flêches, la plupart à pointes d'arête de poisson, les autres en fer. Les bambous à décor peint.

1877 **Preanger.** Lance de jet pour la chasse au sanglier, la pointe à crochet.

1878 Lance à lame droite à double tranchant.

1879 **Solo.** *Criss.* Superbe lame flamboyante et damasquinée, griffe en bois ciselé, fourreau couvert de bronze à gravure damassée.

1880 **Solo.** *Pedang*, griffe en cuivre doré repoussé à contournements, fourreau en cuivre doré et repoussé à décor d'animaux et d'arabesques.

1881 — *Criss*, lame damasquinée et droite de forme rare, griffe en bois ciselé, fourreau en cuivre gravé.

1882 — Deux pointes de lances antiques, l'une damasquinée. Les fourreaux en bois sculpté et partiellement doré.

1883 **Sourabaya.** Deux sabres. Lames à décor gravé, griffes en bois ciselé à tête de poisson. Fourreaux en bois.

1884 — Sabre, lame avec la date 1897, griffe en corne sculptée à tête de dragon.

1885 Collection de huit *criss* et de treize lances miniatures des divers contrées des Indes orientales, rangés en trophée, dans un cadre en bois et sous verre. Fort intéressant.

Objets antiques et Objets d'art modernes des Indes.

1886 **Lampe de Wajang** en laiton fondu et ciselé, en forme de Garuda, avec queue rouant et ailes éployés, la tête couronnée, tuyau devant la poitrine. Belle pièce. Haut. 52, larg. 61 cM.

1887 **Lampe de Wajang,** décor légèrement varié. **Belle pièce.** Haut. 53, larg. 56 cM.

1888 **Lampe de Wajang** partie antérieure de Garuda, la queue rouant et ailes éployés, seulement l'oiseau tient dans les pattes deux dragons portant flambeau. Belle pièce. Haut. 56 cM., larg. 65 cM.

1889 Lampe de Wajang faisant pendant. Haut. 56, larg. 65 cM.

1890 Lampe de Wajang en forme de casserole, surmontée d'une gloire. Haut. 43, larg. 34 cM.

1891 Potiche couvert en bronze, gravé à décor floral et de grecs, surmonté d'un oiseau.

1892 Martinet en cuivre décor gravé à masques et yeux.

1893 **Bouilloire** *Tjeret* antique à riche décor gravé à arabesques, *Swastikas* etc. sur trois pieds à pattes d'ours. Le bord du col ajouré, bouche du tuyau à tête de dragon. Le bouton de couvercle en forme de tige avec feuille.

1894 Bouilloire *Tjeret* ancienne, de forme ovale, riche décor à tiges de fleurs et arabesques, couvercle surmonté d'un bouton de fleur.

1895 Bouilloire *Tjeret* ancienne en forme d'oiseau, les ailes gravés à décor émaillé.

1896 **Cabaret** ovale fort artistique, décor gravé, médaillon à figure du Wajang, à ses pieds le taureau *Nandi*, de côté des oiseaux dans des arbres. A l'entour seize compartiments à figures du Wajang et une seconde rangée à seize compartiments dont 12 à animaux et quatre au *Hanuman*. Bord relevé et ajouré. Diam. 46/40 cM. **Beau et rare.**

1897 **Cabaret** octogone, décor gravé artistiquement à arabesques de feuillage. Bord ajouré à décor de fleurs et de *Swastikas*, sur quatre pieds de forme boule. Diam. 38 cM. Beau et rare.

1898 Gendi originale en grès, pied et monture en laiton à décor gravé.

1899 Gendi pareil, décor légèrement varié.

1900 Gendi octogone en grès noir, décor d'arabesques, pied et tuyau en bronze à décor gravé.

1901 Canon en bronze à décor gravé, sur son affût, dont les javanais font usage pour annoncer le nouvel an.

1902 Garniture à *Siri*, le baquet en bois à monture en laiton. Les six vases ou boîtes en laiton *papon*, *gontong* et *batok* à décor ajouré et gravé.

1903 Bokor en bronze, décor de cercles gravés. D. 24.5 cM.

1904 Boîte ronde en bronze à décor gravé à figures du Wajang et sur le couvercle animaux, d'oiseaux et fleurs. D. 26 cM.

1905 Boîte carrée en laiton à riche décor floral ajouré appliqué. Haut. 13, Long 30 cM.

1906 Coupe en bronze de forme trilobée. D. 12.5 cM. Antique.

1907 Paire de portes-lampes appliques en formes de *Garuda* à décor gravé et en émail noir. Les corbeilles à décor ajouré.

1908 Boîte à tabac ovale, à décor gravé.

1909 Griffe de sabre en bronze, en forme de tête de dragon.

1910 Encensoir à couvercle ajouré, en bronze, surmonté d'un oiseau, antique.

1911 Bol à brûler l'encens, en bronze, à inscription malaie. D. 13.5 *antique.*

1912 Lot de dix cloches en bronze fondu, de forme et module variés. Antiques.

1913 Trois cuillers de sacrifice, deux en cuivre rouge, anses en forme feuille et le troisième en bronze à manche creux, antiques.

1914 Lot de quatre coupes dont trois ansées, et d'un fragment de lampe, antiques.

1915 Paire de supports de portière en laiton à décor de *Naga's.*

1916 **Djokja. Jeu du Wajang** provenant du *Dalang* de la cour du sultan de Djokja, d'une beauté excessive, composé de 108 figures d'hommes et de femmes, de lions, éléphants etc., toutes artistiquement peints sur cuir, avec la plupart des manches en corne. Les figures d'un module plus grand que d'ordinaire. Y joint les coussins et autres ustensiles dont on fait usage dans la représentation du Wajang. Grand nombre des figures sont à décor ajouré et doré et ont une hauteur moyenne de 55 cM.

1917 Grand coffret pour garder les figures du Wajang.

1918 Canne d'un prince en ivoire blanc et noir. Long 0.90 M. Belle pièce.

1919 — *Pajong* artistiquement peint, le bâton à soleils et arabesques. Pointe en laiton. Long 2 M. Diam. 1.25 M.

1920 — *Pajong*. Long 1.90 M. Diam. 1.20 M. même peinture, pointe en laiton.

1921 — *Pajong*. Long 1.59 M. sans pointe. Diam. 0.95 M. Peinture moins artistique.

1922 — *Pajong* pareil. Long 1.52 M. Diam 1 M.

Ces pajongs proviennent de la cour du Sultan de Djokjokarta.

Objets de parure des Indes néerlandaises.

1923 Ceinture en vermeil de provenance hollandaise gr. 145.

1924 Deux boucles de ceinture en bronze, ciselés à décor de *Naga's*. XVIIIme siècle. 2 pièces variées.

1925 Boucles de ceinture en acier incrusté d'or, les têtes et les queues des *naga's* ornées de pierreries. XVIIIme siècle.

1926 Boucles de ceinture pareilles, module plus grand. XVIIIme siècle.

1927 Boucles à décor de *naga's* en bronze.

1928 Boucles de ceinture en fer incrusté d'argent en forme de *naga's*.

1929 Boucles de ceinture en fer incrusté d'or, en forme de *naga*.

1930 Collier en cuivre doré des femmes du Préanger décor de *naga's*, au travail repoussé, XVIIIme siècle.

1931 Collier pareil, légèrement varié.

1932 Collier pareil en argent repoussé à fleurs et arabesques XVIIIme siècle.

1933 Collier pareil en argent doré et ajouré décor floral, fort artistique.

1934 Deux ornements de ceinture des femmes du Preanger, à décor de feuillage repoussé en cuivre doré.

1935 Peigne en corne, monture en argent à décor repoussé, XVIIIme siècle. Y ajouté boucles de ceinture en forme de tritons en cuivre repoussé.

1936 Collier des femmes du Preanger en argent doré, en forme de *garudas*.

1937 Six boutons en or filigrané ayant servi pour une jaquette „*Baatje*", provenant de *Macassar*.

1938 Boîte à *siri*, ovale godronnée, artistiquement repoussée à décor floral, provenant de *Solo*. Poids. gr. 78.

1939 Boîte de même provenance, légèrement variée. Poids gr. 78.

1940 Boîte pareille, légèrement variée. Poids gr. 83.

1941 Petite coupe à décor repoussé à *Swastikas* et fleurs, provenant de Macasser, gr. 39. D. 7.5 cM.

1942 Paire de coupes à Siri, décor ciselé artistiquement en forme de fleurs de lotus, pouvant servir comme salières. Haut. 5.5 cM. gr. 159.

Les arts du Japon.
Netzukés, Okimonos, Inros etc.

1943 Netzuké sculpté en buis. *Fúkú-rokuyu* (le dieu du bonheur).

1944 Netzuké en bois. La grande cloche du temple de *Kagetoshi.* Signé.

1945 Netzuké en bois. La déesse *Benten* s'amusant avec un garde de temple. Signé.

1946 Netzuké en bois. *Sennin gama* avec crapaud sur l'épaule. Signé *Toki-masa.*

1947 Netzuké en bois. Singe avec son petit. Signé *Sengoka Tadeharu.*

1948 Netzuké en bois. Voleur de *Saké* attrapé. Bonne sculpture.

1949 Netzuké en bois. Trois singes tachant s'arracher un fruit. Signé *Choky-Yoku.*

1950 Okimono. Vieux Singe tenant un fruit, deux autres singes tachent de l'arracher. Signé. Belle pièce.

1951 Okimono en ivoire. Jardinier occupé à labourer, accoudé sur un porc.

1952 Boîte en forme de fruit sur lequel une crabe, sculptée en bois et signée.

1953 Boîte pareille, sur le fruit un crapaud. Signée.

1954 Netzuké. Tigre sculpté en bois.

1955 Netzuké. Chien sur un coussin, sculpture en bois. Signé *Masa-Kasu.*

1956 Netzuké en ivoire. Plusieurs figures dans une nacelle. Signé *Nori-shige.*

1957 Netzuké polychrome. Figure agenouillée tenant chaudron.

1958 Netzuké, imitations de monnaies sculptées en bois.

1959 Netzuké en ivoire, garçon assis tenant une boîte. Signé.

1960 Netzuké en buis et laque rouge. Homme assis avec poulie à riz. Bonne pièce.

1961 Netzuké en ivoire. Prêtre accompagné de deux petits garçons. Signé. *Masa-toshi.*

1962 Netzuké en buis. Crâne d'où sort en rampant un serpent. Bien artistique.

1963 Netzuké. Masque *d'Okama* sculpté en buis.

1964 Netzuké. *Karashishi* sculpté en bois.

1965 Netzuké. Tigre sculpté en bois. Signé *Toyo-masa.*

1966 Netzuké. Deux figures dont l'une tient bâton, sculpté en bois laqué en rouge.

1967 Netzuké. *Daruma* sculpté en buis. Signé *Miwa.* Beau.

1968 Netzuké sculpté en ivoire. Prestigidateur dormant, avec singe. Jolie pièce.

1969 Netzuké en ivoire en forme de boîte. Sculpté à homme assis près d'un rocher et au revers corbeille et verge à ligne. Artistique.

1970 Netzuké en buis et laque rouge. Homme assis à bonnet carré, devant lui il tient un *chawan.*

1971 Netzuké rond en ivoire, incrusté au dessus d'un bâton d'augure, d'une rosière et d'un éventail. Le revers gravé à décor de bambous.

1972 Netzuké. *Kagami-buta* en bois, le dessus en métal, figure assise tenant une boîte.

1973 Netzuké en ivoire. Homme debout, tenant dans sa main droite un *makemono* près de sa tête et de sa main gauche une bouteille à *Saki.* Curieux.

1974 Netzuké en ivoire, grand rat avec son petit; signé *Kazu-shige.*

1975 Netzuké en buis laqué en rouge. Enfant hydrochéphale „*Tukusuke*". Rare.

1976 Netzuké en bois. Homme portant sac sur le dos. Expression remarquable.

1977 Netzuké en buis. *Ashinaga* tenant dans les mains un *Tako* en y mordant. Rare.

1978 Netzuké en bois. Fruit entouré d'un dragon.

1979 Netzuké sculpté en bois. Prêtre tenant éventail en laque rouge, noir et or. Pièce rare.

1980 Netzuké carré, à pans arrondis, en laque rouge à figures en relief sculptées dans des creux. Jolie pièce.

1981 Netzuké en ivoire sculpté à masque de *Tengu*.

1982 Netzuké. Crâne sculpté en bois.

1983 Netzuké en ivoire. Chèvre assise, la tête contournée. Signé *Mitzu-haru* (XVIIIme siècle).

1984 Netzuké en buis. *Daruma* assis. Signé *Shumin*.

1985 Netzuké en ivoire. Lion couché, devant lui sonnette de temple. Signé.

1986 Netzuké en bois. Homme tenant un serpent des deux mains. Sculpture intéressante.

1987 Netzuké en bois. *Fuku-roku-ju* lisant un *makemono*.

1988 Netzuké en bois. *Shoki* debout, tenant une glaive de la main droite, sa main gauche à la barbe longue; il porte épée sur le dos. Belle pièce.

1989 Netzuké en faïence brune, femme assise sur un balot de tabac.

1990 Netzuké. Masque sculpté en bois, les dents et les yeux en laque d'or.

1991 Netzuké. Garçon chevauchant sur un cheval de bois. Signé *Kazu-masa*. Bonne pièce.

1992 Netzuké en ivoire. Deux hommes près d'un tronc d'arbre.

1993 Netzuké en ivoire *Kagami-buta*, le dessus en *Shakudo*, danseur avec tambour.

1994 Netzuké en bois, crapaud sur un champignon.

1995 Netzuké en bois. Garçon assis tenant masque. Signé *Masa-yuki*.

1996 Netzuké en ivoire. *Hotei* reposant sur son sac et tenant éventail.

1997 Netzuké en ivoire. *Karashishi* couché.

1998 Netzuké en ivoire. Corbeille remplie de fruits divers. Signé.

2000 Netzuké en laque rouge. Chat assis avec son petit.

1999 Netzuké en bois. Femme assise battant le linge.

2001 Lot de cinq Netzukés sculptés, représentant des masques différentes.

2002 Netzuké en bois. Famille de singes sur un rocher.

2003 Netzuké en bois. *Hotei* jouant avec un garçon. Signé.

2004 Netzuké en bois. *Shoki* tenant glaive dans la main droite. Foulant du pied gauche un *Oni*. Signé.

2005 Netzuké en bois. Prêtre polissant une sonnette de temple.

2006 Netzuké en bois. *Kappa* près d'une fleur de lotus, sous laquelle une crabe. Signé.

2007 Netzuké en bois. Crâne d'où sort un serpent. Sculpture artistique. Signé *Kozan*.

2008 Netzuké en ivoire. Serpent, salemandre, colimaçon, papillon, araignée, sauterelle et autres insectes.

2009 Netzuké en bois. Homme assis tenant rave énorme. Signé.

2010 Netzuké en bois. Figure assise tenant sonnette de temple sculptée.

2011 Netzuké en bois. Sculpté en forme de bouton à décor ajouré, motif de temple et à chrysanthèmes.

2012 Netzuké en bois. *Sennin Gama* avec crapaud sur l'épaule.

2013 Netzuké. Dragon sculpté en bois.

2014 Netzuké en agate, sculpté en forme de conque.

2015 Netzuké en ivoire. Panier couvert de coquilles et de poissons. Signé *Oka-tomo*.

2016 Netzuké en bois. Petit chien déchirant une sandale. Signé.

2017 **Inro** à quatre étages en laque d'or. *Jurojin* assis accoudé sur un cerf, au revers des hérons. Belle pièce.

2018 Inro curieux, un baquet à l'intérieur. Laque d'or et de nacre, à décor de chrysanthèmes. *Ojime* en marbre grès. Netzuké en bois noir, décoré d'une chrysanthème en argent.

2019 Inro en laque d'or à cinq étages décor de plantes, dans un étui en laque d'or, fond flammé ajouré et à mons (armoiries de famille). Belle pièce.

2020 Inro à quatre étages en laque noir-brun, sculpté à *Shishi* et oiseau près de plantes.

2021 Inro à trois étages, sculpté en bois. *Fukurokuju* avec bâton et *Hotei* portant sac sur le dos. Signé *Masa nao.*

2022 Inro à trois étages en laque d'or, décor de plantes en plomb et en nacre. *Ojime* en émail cloisonné. Netzuké en laque *guri.* Signé *Korin.* Surtout le Netzuké est rare.

2023 Inro à quatre étages en laque d'or, des oiseaux volant. Signé *Hasegawa-Chigeyoshi.*

2024 Garniture à écrire en ivoire sculpté. Petite boîte cylindrique à encre, porte pinceau, décor ajouré, des oiseaux sur des arbres.

2025 Boîte en laque d'or, paysage au clair de lune au bord d'une rivière et saule pleureur. Le dehors en rotan tressé.

2026 Coupe à Saki en laque rouge, ondes et chute d'eau, de côté plantes marines. Signature sur une coupe.

2027 Coupe en laque rouge. Paysage avec le mont *Fugi* et héron.

2028 Coupe en laque rouge. Aiguilles et pommes de pin.

2029 Coupe en laque rouge. Hérons sur une branche morte.

2030 Coupe en laque rouge, décor d'éventail. Signée.

2031 **Koro** en bronze représentant un fruit énorme, godronné, entouré de tiges de fleurs et d'oiseaux en relief. Sur le couvercle coq et poule. Haut. 43 cM.

2032 **Koro** en bronze en forme de vase, panse évasée, ornée de six médaillons en émail champlevé. Les trois pieds et les anses à têtes de dragons. Dessus un plat à bord élevé. Haut. 27 cM. D. 30 cM.

2033 Trois netzukés en ivoire. Garçon assis jouant de la flûte, garçon aveugle assis accompagné d'une marmotte. Jardinier assis tenant une botte d'asperges. Jolies pièces.

2034 Trois netzukés en ivoire. Homme nettoyant la chevelure d'une fille, signé. Garçon battant le tambour. Petit chien sur un fruit.

2035 Manche de cachet en ivoire et plusieurs ustensiles ayant appartenus au Dr Bleeker, comme canifs, compas à pointes changeantes etc.

2036 Cabaret de forme rectangulaire en laque noir du Japon incrusté de poissons en nacre et l'inscription *Per ad laudes.* Long. 60 cM. Larg. 44 cM.

Ce cabaret fut fait cadeau par le gouvernement Japonais à feu le Dr. P. Bleeker, ichtyologue renommé.

2037 Boîte à whist en laque noir du Japon, incrusté de nacre, contenant 6 boîtes et 205 fiches en nacre gravé.

2038 Petit cabinet en laque noir du Japon à fleurs et oiseaux en or. Deux boîtes de couturière en laque noir incrusté de nacre.

2039 Cabaret en laque du Japon. Cabaret en bois incrusté d'ivoire, anses en argent et coffret à cigarres en forme de livre, en noyer.

2040 Heaume, masque en fer et autres parties d'une armure d'un prince japonais, ornés de *mons.* Y ajouté deux paires de mules et trois masques.

2041 Statuette d'un homme assis; la main gauche blessée. Plomb.

2042 Drapeau indien à bandes en bleu et en blanc.

2043 Le Jardinier. Statuette sculptée en ivoire. Haut. 14.5 cM.

2044 Le Jardinier. Statuette plus petite. Haut. 9 cM.

2045 3 sabres sans fourreaux, une des gardes en fer forgé et ajouré.

2046 **Dessin** en couleurs. Paysage montagneux avec vu d'un village avec deux ponts sur une rivière. Signé *Yumin,* encadré, sous verre. Haut. 0.46, long. 0.90 M.

2047 Dessin en noir. Le Saint *Kinko* sur une carpe. Encadré sous verre. Haut. 0.27, long. 0.65 M.

2048 Tableau japonais. La déesse *Kwan-jin.* Belle peinture encadrée, sous verre. Haut. 61, larg. 29 cM. Haut. total 79 cM.

2049 *a.* Femme tombant effrayé d'un Esprit. *b.* Femme devant un écran. Deux empreintes en couleurs, encadrées.

2050 Prêtre assis sur un taureau, se couvrant d'une *ombrella.* Ecole de *Kano.* Dessin en noir, encadré.

2051 Deux moines, l'un volant, l'autre sur un monticule de neige. Dessin en noir, même école, encadré.

2052 *a.* Oiseau près d'un bambou. *b.* Singe s'étendant vers un guêpier. *c.* Faisan, 3 dessins en noir de l'école de *Kano*. Encadrés.

2053 Deux joueurs de *Go* sous un arbre, une troisième personne les regarde. Haut. total 56, larg. 58.5 cM. dessin en noir, encadré.

2054 *Fukurokuju* dans un bateau, dessin en noir, encadré, école de *Kano*. Haut. 58, larg. 58 cM.

2055 *Shoki* chevauchant sur un Karashishi, école de *Kano*, dessin en noir, encadré. Haut. 66, larg. 37 cM.

2056 *Shoki* armé et cuirassé portant bouclier, dessin en couleurs, école de *Kano*, encadré. Haut. 65.5, larg. 54.5 cM.

2057 Des tigres sur un rocher et autres dans une rivière. Beau dessin, école de *Kano* encadré. Haut. 45.5, larg. 57.5 cM.

2058 Trois dessins de l'école de *Kano*. *a.* Homme sur un taureau, *b.* carpe sautant dans une chute-d'eau, *c.* *Shoki* levant de la main gauche un *Koro* pesant et écrivant avec la droite. Trois pièces de module légèrement varié. Encadrés.

2059 *a.* *Shoki* dans un pavillon, *b.* Deux *Samurai's* tenant flambeau et parapluie. Deux dessins noir et en couleurs. Encadrés. Module varié.

2060 Deux aquarelles sur soie. *a.* *Sennin-gama* avec grenouille, signée *Sokei*. *b.* *Sennin* sur un taureau, signé *Kwakugwan*. Encadrées.

2061 Deux aquarelles sur soie. *a.* des plantes et des fleurs. Signé *Rio-un*. *b.* Nature morte, fruits de lotus, des baies et guêpe. Signée *Dorei*. Encadrées.

2062 Deux aquarelles sur soie. *a.* Des hommes battant le blé et sorcier avec singe, signé par *Grokkei*. *b.* Figures sur les ondes avec des *onis* etc., signé *Joitsée*. Encadrées.

2063 *a.* *Fukurokuju* dansant. *b.* Cheval libre galopant. Dessins en noir encadrés.

2064 *a.* *Daruma*. *b.* *Hotei* portant sac, deux dessins en noir encadrés, module varié.

2065 *a.* Des paons près d'une chute d'eau. *b.* *Hotei* et garçon dormant près d'un sac. *c.* Paysage montagneux. Deux dessins en couleurs et un en noir. Encadrés.

2066 *Kakemono.* *Sjaka-mouni,* imprimé en noir. Signé.

2067 *Kakemono.* Carpe dans une chute-d'eau, rouleau en ivoire. Beau et rare.

2068 *Kakemono.* Carpe près de plantes marines, rouleau en ivoire. Beau et rare.

2069 *Kakemono.* Des poissons aquarellés sur soie.

2070 *Kakemono.* Les seize *Rakans* offrant à *Kwan-yin.* Beau.

2071 Ecuelle en laque rouge, tiges de feuilles et fleurs en noir en demi-relief. Fêlure insignifiante. D. 23.5 cM.

2072 Burette en bronze, à panse évasée, col et couvercle en forme de tête d'animal; sur une base en bois. Haut. 41 cM. Rare.

2073 Ménage en bronze et en palissandre, à deux tiroirs. Le dessus bombé à décor gravé.

2074 Oiseau sur une branche de fleurs. Bronze du XVIIIme siècle. Haut. 12 cM.

2075 Statuette de *Raban* assis, sculpté en bois polychromé et en laque d'or. Il tient ses deux mains jointes et est couvert d'un habit à riche décor polychromé et doré. Haut. 41, Larg. 44 cM. Superbe pièce ancienne.

2076 Deux vases en bronze en forme de fleurs de lotus. Haut. 29.5 cM.

2077 Corbeille de fleurs à décor de tiges en relief. L'anse en potin. Haut. 26, Diam. 22 cM.

Antiquités et curiosités de la Chine.

2078 Plat en émail sur cuivre, coq chantant dans un coin de jardin, entourage en damassé rose, bord à damassé en émail vert. D. 22 cM.

2079 Bouilloire de **Nanking** avec son réchaud, en émail sur cuivre, à scènes de la vie intime des chinois et à figures, bordure damassée et de fleurs. Le réchaud à décor floral, quelques endommagements.

2080 Dessin en couleurs. Homme dormant dans un canot et deux figures à la toilette, encadré. Haut. 28, larg. 25, total 45—39.

2081 Deux dessins en couleurs. *a.* Famille au repas sur un rocher, la cuisine et quelques autres personnes dans des bateaux. *b.* Des personnages au bord d'une rivière, sur le bord opposé des coqs guerroyant. Sur l'avant scène des enfants jouant. Encadrés.

2082 Deux dessins en couleurs. *a.* Famille dans deux petits bateaux. *b.* Trois musiciens au bord d'une rivière. L'auditoire sur deux bateaux. Encadrés.

2083 Quatre aquarelles chinoises sur soie. Paysage montagneux à figures. Encadrées et sous verre. Haut. 30, larg. 23, total 48—37 cM.

2084 Suite de six gravures sur bois en negative, représentant des prêtres. Imprimées en noir.

2085 **Chine.** Grand bol, à l'intérieur dragon dans les nuages, à l'extérieur fleur de lotus et autre fleur. D. 24.6 cM.

2086 — Vase à riche décor de pégases, d'oiseaux, d'arabesques et de feuilles de palme, Haut. 30 cM. avec socle en bois.

2087 — Koro en bronze à émail champlevé, sur trois pieds à mascarons. Deux lions fabuleux en relief comme anses et lion pareil assis, tenant globe comme bouton de couvercle. Haut. 35 cM.

2088 Cabaret ovale à décor de fleurs et de sauterelles. Long. 38 cM.

2089 Grand plat. Dans un médaillon deux paons, l'un sur un arbre en fleurs. Marli à décor d'oiseaux et de plantes dans des cartouches en forme d'éventail et décor de convention. Diam. 49 cM. **Fort ancien.**

2090 Vase cylindrique, riche décor de tiges de fleurs sur fond vert. Le pied à arabesques d'or sur fond bleu, qu'on retrouve aussi sur le bord du col. Haut. 34.5 cM.

2091 Paire de vases en métal blanc à décor floral émaillé. Haut. 21 cM.

2092 *Aquamanila* en bronze, sur trois pieds, de la période des Ming, l'anseau à tête de dragon et dragon comme bouton de couvercle. Haut. 21 cM.

2093 Sonnette de temple en bronze, décor de dragons en relief, des dragons volants et d'une frise de feuilles de lierre. Dessus dragon à double tête. Haut. 33, Diam. 11 cM.

2094 Deux tableaux aquarellés. Mandarin assis sur un sopha en riche costume, de côté table sur laquelle potiche en porcelaine rempli de fleurs. Dame assise sur un banc en *Kimono* ornée de fleurs et de dragons, de côte potiche en bronze rempli d'une tige de cerisier en fleurs. Cadres en palissandre. Hauteur avec les cadres 0.80, larg. 0.65 M.

2095 Groupe. Prêtre tenant gourde, en habit en vernis vert, assis sur *shishi* (lion fabuleux) en vernis rouge. Faïence de Chine.

2096 **Bronzes de la Chine.** Deux groupes en bronze. Personnage assis sur un éléphant, tenant massue et crochet. Haut. 16.5, Long. 16.5 cM.

2097 Vase, pied en forme de fleur, col à bordure de grecs. Haut. 28 cM.

2098 Statuette d'un prêtre tenant bâton d'augure, superbe sculpture en bois. Haut. 19 cM. et deux bustes de comédiens, l'un orné d'une cloche, l'autre de deux cloches, belles sculptures en bambou. Haut. 9 cM. Les trois socles en ébène. Haut. 5 cM.

2099 Deux bustes de prêtres bouddhiques assis et tenant une fleurs de lotus, sculptés en stéatite. Haut. 12.5 cM.

2100 Deux vases à fleurs sculptés en stéatite à décor ajouré de poissons sortant des flots. Haut. 10.5 et 9 cM. Singe accroupi. Haut. 9.5 cM. et couvre-feuille à décor de dragon. Haut. 5 cM.

2101 Quatre vaches couchées, sculptées en stéatite.

2102 Figure se reposant sur son parasol. Sculpture artistique en bois. Haut. 16 cM.

2103 Vase sculpté en stéatite, décor d'arabesques, têtes de chèvres en guise d'anses. Haut. avec le socle 12.5 cM.

2104 Deux tasses et soucoupes, riche décor à figures polychromes, bordure d'arabesques. Email sur métal de Nanking.

2105 Deux tasses et soucoupes, décor de quatre chauve-souris autour d'un sigle, bordure d'arabesques. Email de Nanking.

LA HAYE „GEBOUW HAAGSCHE KUNSTKRING"
HEERENGRACHT 13

CARTE D'ENTRÉE

AUX JOURS D'EXPOSITION LE **VENDREDI 27**, LE **SAMEDI 28**
ET LE **DIMANCHE 29 NOVEMBRE** DE 10 À 4 HEURES

:: COLLECTIONS ::

d'Antiquités, Vieux Delft, Porcelaines, Meubles, Argenterie, Bijoux, Tableaux, Antiquités des Indes, Objets ethnologiques

DE FEU M. LE DR. P. BLEEKER À LA HAYE
DE FEU M. LE COLONEL J. A. ORT À LA HAYE
:: D'UN DIPLOMATE EN RETRAITE, ETC. ::

DIRECTION DE L'EXPERT J. SCHULMAN
KEIZERSGRACHT 448 - AMSTERDAM.

LA VENTE COMMENCERA LUNDI LE 30 NOVEMBRE LE SOIR À 7 HEURES

Antiquités et Curiosités perses.

2106 Colonne d'une mosquée perse, pour brûler l'encens, à superbe décor ajouré à figures de princes perses assis, dans un entourage d'arabesques et de fleurs. Haut. 1.50 M.

2107 Plat en laiton à décor gravé, représentant Adam et Eve dans le paradis, au dessus d'Adam אדם (en hébreux) et au dessus d'Eve חווה (en hébreuw) en haut légende Perse, de côté Ange et animaux. D. 52.5 cM.

2108 Manuscrit enluminé. Superbe chronique perse „*Kitab navisteh irani*". Sur papier parcheminé, riches enluminures en or et couleurs et avec calendrier. Caractères en noir et en rouge, plusieurs pages à riche bordure. Belle reliure à fleurs polychromes, réhausées d'or, 180 pages in folio.

Objets ethnologiques de l'Europe.

2109 Pointes de flêches, hâches, poinçons et autres ustensiles en os, objets préhistoriques trouvés dans la France méridionale. Période des rennes. 28 pièces.

2110 Boîte contenant quelques pierreries provenant de Pompei.

2111 Quatre flacons irisées à lacrymes, de la période romaine, trouvés à **Trèves** et à **Birten,** forme variée, une pièce à col endommagé. Lot intéressant.

2112 Flacon irisé pareil, piriforme. Jolie pièce, le col endommagé.

2113 Patin en os, brisé en deux pièces, provenant du terp à **Beetgum** (Frise).

2114 Flacon irisé, de conservation parfaite, trouvé à **Ventimiglia** (Ligurie), long. 103 m.m.

2115 Hâches, pointes de flêches etc. en os de la période des rennes, trouvés à **Mentone**. 8 pièces.

2116 Pointe de lance, trouvée dans la Meuse près de **Blerik** (Limbourg). Long. 30 cM.

2117 Couteau de Silex à double tranchant, monté dans un corne de cerf.

2118 Pointe de flêche en silex, trouvée à **San Remo.**

2119 **Trouvaille de Birten,** quatre pointes de lances en fer, bague et trois fragments de fibulae en bronze, perles en verre de forme variée et pierreries, 18 pièces, ensemble 26 pièces. Fort intéressant.

2120 **Age de pierre.** Couteau et fragment trouvés entre **Helden** et **Kessel.**

2121 Pointe de flêche trouvée à **Ermelo,** petit couteau et cinq pierres taillées, trouvés à **Stroe** près de Barneveld.

2122 Deux fragments en terre sigillata, signé CRACVNA trouvé à **Kirchberg d'Andernach** et signé SILVA trouvé à **Trèves.**

2123 Antiquités Egyptiennes, deux statuettes de momies (endommagées) fragment de linge. Y joint deux lampes trouvées à **Trèves** l'une signée COMVNI.

2124 Lot fort intéressant de fibulae romaines, cinq trouvées à **Kirchberg d'Andernach,** dont deux bien curieuses, une trouvée à **Trèves** et une trouvée à **Nimègue.**

2125 Clef romaine en fer, trouvée à **Berchem** près d'Oss, endommagé.

2126 Clef romaine en fer, trouvée à **Trèves,** bon état.

2127 Flûte de bain, de forme cylindrique, trouvée à **Trèves.** Epoque romaine.

2128 Trois pointes de flêches des Germains en fer, trouvées à **Trèves.**

2129 **Age de pierre.** Six hâches déterrées à **Constance, Kreuzlingen, Hagnan, Dingelsdorf** et **Markelfingen.** Lot intéressant.

2130 Cinq **Stilletta** romaines.

2131 Tabatière en bronze à traces de dorure, trouvée dans la rivière près de **Nimègue**, réprésentant Aurore dans un char, trainé par des Pégases.

2132 Bague en bronze, boutons en fer, et boutons en terre cuite ou en grès. Objets du moyen-age trouvés à **Teteringen.**

2133 Petite cloche en bronze et coquille, trouvée en 1895 en **Livonie,** sur une squelette d'une femme enterrée au XVIme siècle à deux heures de **Seplen** commune de **Salisburg,** près de la rivière de la Salis.

2134 Grand lot de pierreries votives romaines etc. en tout 106 pièces.

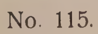




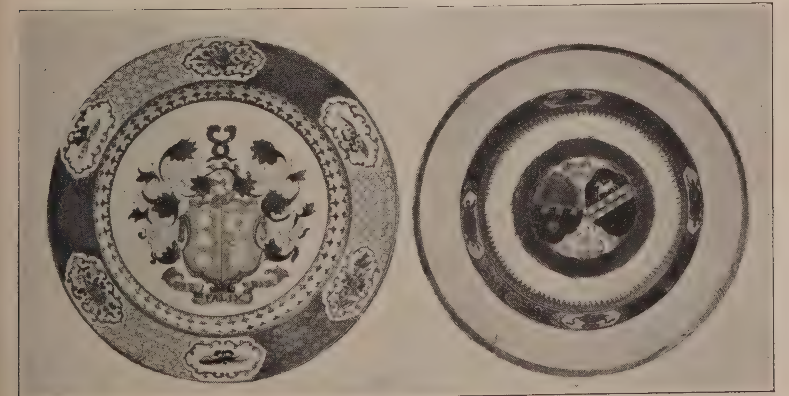
No. 194. No. 73. No. 181. No. 100.

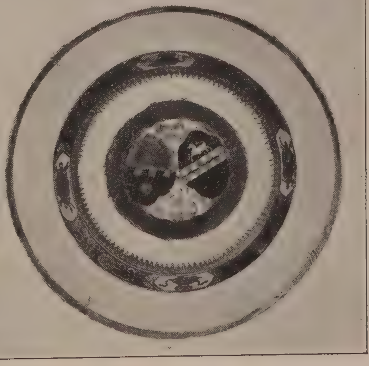






No. 115. No. 72.







No. 390. No. 389. No. 239.

PLANCHE II.



No. 405.

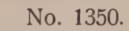


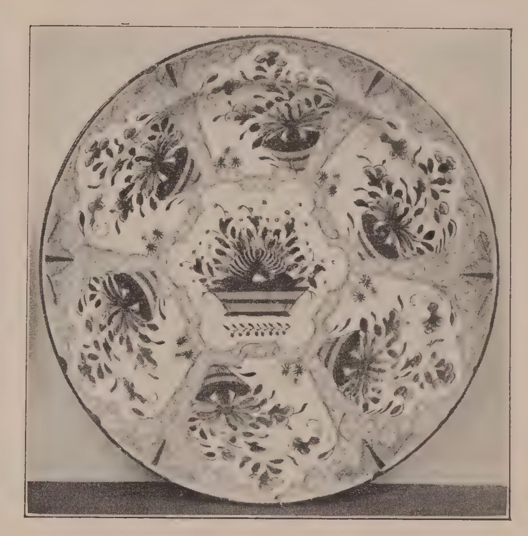
No. 101.



No. 348.

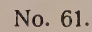


No. 1350.  No. 1348. No. 1350.



No. 51.



No. 106.  No. 61. No. 62.



No. 190.



No. 534 (**Porcelaine française**).

No. 506 (**Porcelaine de Saxe**).

No. 999.

No. 998



No. 996.





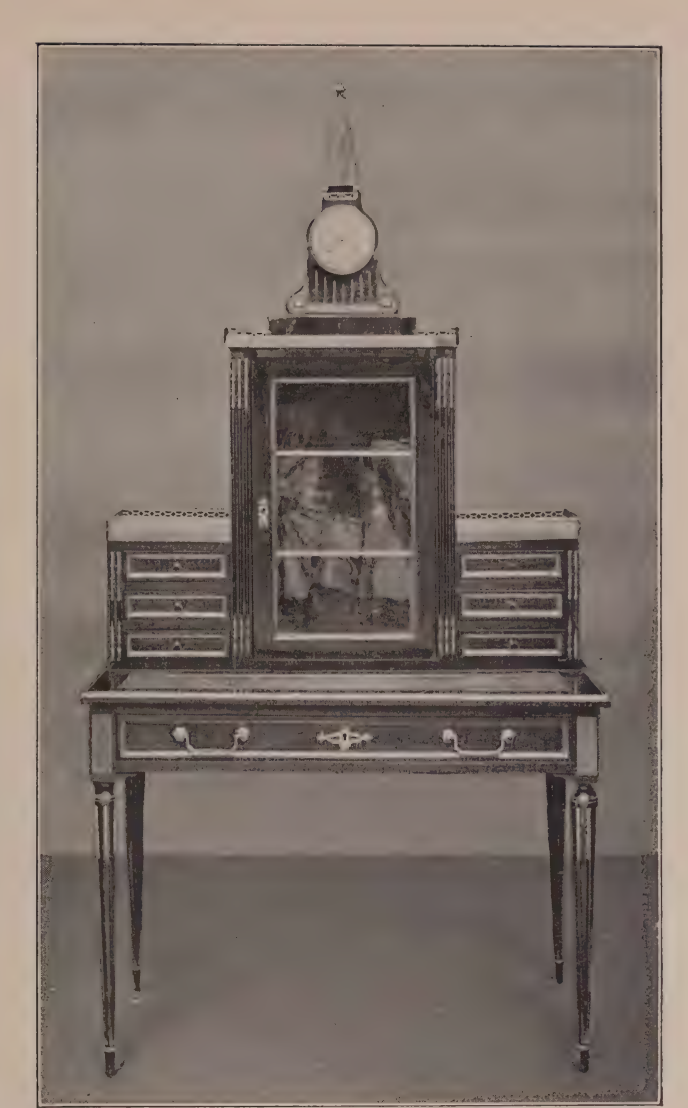
No. 1000. No. 1001. No. 1000

No. 831. No. 830. No. 828.



No 529.

No. 353.



No. 726.

No. 725.



No. 735.

No 744.

No. 746.



No. 1272.



No. 1274.



No. 1738. 1707. 1702. 1657. 1666. 1708. 1705. 1722. 1687. 1715.



No. 1681. No. 1670. No. 1658. No. 1671. No. 1668. No. 1683.



No. 1654. No. 1718. No. 1719. No. 1720. No 1655

PLANCHE XI.

No. 1427.


Samen Werkend Machtig
S.W. MELCHIOR-AMERSFOORT